

# تَارِيخُ الْأَقْبَاطِ

الجزء الثالث

تأليف  
الأستاذ زكي شنودة  
المحامى

الطبعة الأولى

١٩٦٦

يطلب من مطبعة التقدم  
للشايح المواردي بالمسيرة بالقاهرة











# تَارِيخُ الْأَقْبَاطِ

الجزء الثالث

تأليف  
الأستاذ زكي شنودة  
المحامى

الطبعة الأولى

١٩٦٦

يطلب من مطبعة التقدم  
علا مشيخ المواردي بالمنيرة بالقاهرة







# تقدير للدكتور باهور لبديب

عضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وعضو المجمع العلمي المصري  
وعضو معهد الآثار الألماني في بيرلين وأستاذ التاريخ لمصرى القديم  
بجامعة القاهرة ومدير المتحف القبطى سابقا

لقد طال انتظار الأقباط منذ عهود بعيدة لهذه الموسوعة التى تضم تاريخهم وتسجل مفاخرهم وأبجادهم ، حتى إذا نهض الأستاذ زكى شنوده المحامى بهذه المهمة الضخمة ، كان خليقاً بالشكر والتقدير .

ولا يسعنا إلا أن نبدي إعجابنا بالطريقة التى عالج بها المؤلف تدوين تاريخ الأقباط ، إذ توخى الدقة والأمانة الخليقين بكل مؤرخ يدرك قيمة الواجب الملقى على عاتقه ، فلم يقنع - حين شرع فى كتابة تاريخ الأقباط - بما اعتاد المؤرخون أن يقنعوا به من تناول الناحية الدينية من ذلك التاريخ فحسب ، مما جعلهم يبدأون دراستهم بزمان دخول المسيحية فى مصر ، وإنما عمل على أن يقيم بحثه على أساس متين ، فربط بين تاريخ الأقباط وتاريخ أجدادهم الأوائل قبل ظهور المسيحية بآلاف السنين ، حتى يتوفر له أكبر قسط من التعمق والتحليل ، ويتمكن من رد كل ظاهرة إلى أسبابها الأولى ومصدرها الاصيل .

ولا شك أن الأقباط هم السلالة المباشرة لقدماء المصريين ، وأن تراثهم ما هو إلا امتداد لتراث أولئك الأجداد ، وقد ورثوا عنهم الملامح والطبائع



والأخلاق، بل أن لغتهم القبطية ماهى إلا التطور الأخير للغة قدماء المصريين .  
فدراسة تاريخ أولئك الأجداد إذن ضرورة لازمة لدراسة تاريخ الأقباط ،  
ولعل مما يؤيد ذلك ويؤكد أن المؤرخين الحديثين قد هجروا النظرية القديمة التي  
كانت تربط التاريخ القبطى بظهور المسيحية ، وأصبحوا يمتدون بذلك التاريخ إلى  
بداية العصر اليونانى فى أواخر القرن الرابع قبل الميلاد ، وهو العصر الذى طويت  
فيه صفحة الفراعنة الوطنيين ، وظهر الشعب المصرى - تحت ربة الغاصبين  
الأجانب - بمظهر الشعب الثائر المكافح .

وقد اهتم المؤلف على الخصوص بعقائد قدماء المصريين ، فبحثها فى تعمق  
وعرضها عرضاً ينطوى على الفهم الدقيق لجوهرها ، حتى أزال عنها كثيراً من  
غوامضها ، وأثبت أنها تتضمن فى حقيقتها إيمان قدماء المصريين بالله  
وبوحدانيته إيماناً نابعاً من تفكيرهم الحكيم وشعورهم المرهف ووجدانهم  
الذى بلغ حد النبوة والإلهام . كما أثبت إيمانهم بخلود الروح وبقياة  
الأموات وحسابهم فى اليوم الأخير ، وهى العقائد التى تتفق إلى حد كبير مع  
عقائد الدين المسيحى ، وكان لها أثر كبير فى اعتناق المصريين لذلك الدين بمجرد  
أن بشرهم به مرقس الرسول .

وكذلك اهتم المؤلف بسائر النواحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية  
والثقافية والفنية لدى قدماء المصريين ، فكان ذلك تمهيداً لا بد منه لدراسة  
هذه النواحي جميعاً لدى الأقباط فى عصورهم التالية .

وإنا إذ نعرب عن تأييدنا للمؤلف فى الخطوة التى انتهجها فى التقديم لتاريخ  
الأقباط بهذه الدراسة العامة لمظاهر حضارة مصر القديمة ، نرجو أن يمضى فى  
تسجيل تاريخ قدماء المصريين بشىء من الإفاضة والتفصيل ، لأن التاريخ سلسلة  
متراصة الحلقات ، وما أحداثه إلا كأماج النهر الجارى يدفع بعضها بعضاً ،  
ويؤثر كل منها فيما يليه .

وإنا لتطلع إلى الأجزاء التالية من هذه الموسوعة ، واجين لمؤلفها كل توفيق .

بأهور لبيب



# متهيل

كان الجزء الأول من هذا الكتاب يتضمن مقدمة لتاريخ الأقباط تهدف بها إلى مجرد التعريف بالأقباط ، على أن نبدأ بعد ذلك شرح تاريخهم الطويل ، جيلاً بعد جيل .

ولسكننا رأينا أننا لن نستطيع في الواقع أن نفهم تاريخ الأقباط ، إلا إذا فهمنا قبل ذلك عقيدة الأقباط ، لأن هذه العقيدة هي الأساس الذي قام عليه ذلك التاريخ ، وفي مبادئها يكمن السر في كثير من أحداثه ، ومن ثم اضطررنا قبل الشروع في دراسة تاريخ الأقباط أن نخصص الجزء الثاني من هذا الكتاب لدراسة عقيدة الأقباط .

والآن يجدر بنا في هذا الجزء الثالث ، ونحن نشرع في دراسة تاريخ الأقباط بشيء من التفصيل والتحليل ، أن تبين معالم الطريق الذي علينا أن نسلكه ، وأن نرسم حدوده ونعلم من أين يبدأ وإلى أين ينتهي . كما يجدر بنا أن نفهم طبيعة هذا الطريق ، وأن ندرك أبعاده ، كي يمكننا أن نسير فيه على هدى وبصيرة ، وأن نجتاز ما فيه من عوائق وعقبات كثيرة .

وقد سبق لنا أن علمنا فيما سلف من الأبحاث أن الأقباط هم السلالة المباشرة للمصريين القدماء ، وأن لغتهم القبطية هي التطور الأخير للغة المصرية القديمة ، وأنهم مازالوا يحتفظون في سيئاتهم بملامح أولئك الأجداد ، ومازلوا يحتفظون في كنائسهم بتلك اللغة التي ماقتت تقاوم عاديات الزمن وتجاهد أروع جهاد .



فتاريخ الأقباط إذن هو تاريخ المصريين. ولن يمكننا أن نحيط بتاريخ الأقباط إحاطة كاملة شاملة، إلا إذا أحطنا قبل ذلك بتاريخ أجدادهم الأولين، لأن ذلك التاريخ القديم هو المرحلة التي لا بد أن نقطعها من بدايتها لنفهم النتائج من مقدماتها، وتقييم البناء على أساس متين، ولأن في ذلك التاريخ تمتد الجذور البعيدة التي يستمد منها الأقباط أخلاقهم وطبائعهم، بل أن في ذلك التاريخ تنطوي الدوافع التي جعلتهم يعتنقون المسيحية ويصبحون أقباطاً.

فلماذا أقبل المصريون على الإيمان بالمسيح عندما بشرهم به مرقس الرسول . ولماذا تمسكوا بإيمانهم ذلك التمسك الذي لم يسبق له في تاريخهم أو تاريخ البشر مثيل . وماذا دفعهم لأن يصمدوا ذلك الصمود الذي يزلزل الجبال أمام الإباطرة الذين أذاقوهم الأهوال كي يتخلوا عن عقيدتهم الجديدة، وساقوهم إلى ساحات العذاب وسقوهم كأس الموت، فلم يخضعوا ولم يتزعزعوا وإنما ظلوا مناضلين، واستعذبوا العذاب وشربوا كأس الموت فرحين متهللين، وما فتئت يد الطغيان تحصدهم حصداً حتى استشهد منهم الملايين . وما الذي جعل البقية الباقية منهم بعد ذلك تقف أمام نوائب الزمان في صبر وصلابة وقوة إيمان. فما لانت تحت ضغط، ولا استكانت أمام ضيم، ولا كانت المصاعب أو المصائب على مر العصور إلا دافعاً لها على التعلق بعقيدها، ومشجعاً لها على التثبيت بكيانها، مهما هبت العواصف أو اشتدت الأعاصير أو امتدت يد الظلم إليها بالعدوان أو الحرمان أو الهوان . . . ألم يكن كل هذا الذي فعله المصريون منذ البداية منبثقاً من ينبوع مجتمعهم ومن مجموع صفاتهم وملكانهم وظروف حياتهم، ومن أعماق طبيعتهم التي اكتسبوها قبل اعتناق المسيحية بآلاف السنين ؟

وحقاً إذا تأملنا في أنفسنا نحن الأقباط من أبناء هذا الجيل، وتناولنا بالتحليل ما نعرفه عن أنفسنا ويعرفه الناس عنا من طباع فردية وأوضاع



اجتماعية وأنواع من التفكير والتقدير تتخذها فيما نعالج من أمرنا ، ونتميز بها عن غيرنا . تبين لنا إذا بحثناها أننا ورثناها عن قدماء المصريين . فكما أننا أخذنا عنهم التقاطيع والملاح وسائر الأوصاف الجسدية ، أخذنا عنهم كذلك ما اتصفوا به في سائر النواحي الفكرية والعاطفية والعائلية والعمالية . بل أخذنا عنهم كثيراً من عوائدهم وتقاليدهم . بل لازلنا نحتفل بكثير من أعيادهم ، ونلتزم بكثير من مواسمهم ومواعيدهم . فإذا نحن أهملنا تاريخهم ونحن نكتب تاريخنا ، أو تجاهلنا ما لهم من أثر فينا ، كنا كمن يبنى بيته على غير أساس ، أو ينزع الشجرة بعيداً عن جذورها فيمنع بذلك عنها ما تمدها به من حياة وحيوية وإحساس . فلئن كانت مسيحيتنا هي التاج الذي وضعناه فوق رؤوسنا ، فقد كانت مصريتنا هي المهد الذي فيه نشأنا ، ومنه نبعت مشاعرنا وخلجات نفوسنا ، وإليه تطلعت خواطرنا على الدوام وعلى مدى الأعوام .

وإذن فدراسة تاريخ قدماء المصريين منذ نشأتهم الأولى هو المقدمة الطبيعية لدراسة تاريخ الأقباط ، وبدونها تكون هذه الدراسة سطحية وناقصة ومبتورة ، بل تكون قد خسرت كثيراً من أسباب روعتها وروائها ، وبهجتها وبهائها . لأن تاريخ قدماء المصريين فضلاً عن أنه جزء لا يتجزأ من تاريخ الأقباط ، فإنه سجل خالد لا يجاد بلادهم ومفاخر أجدادهم . فلئن كان العالم كله يتطلع إلى تاريخ تلك البلاد وأولئك الأجداد في فيض من الإعجاب والإجلال ، ومن التقدير الذي يكاد أن يبلغ حد التقديس ، فكيف يكون أجدر بنا نحن أبناء تلك البلاد وأحفاد أولئك الأجداد أن نجعل من ذلك التاريخ ذخراً نحفظ به ونحافظ عليه ، وفخراً نضيفه إلى فخرنا بالإيمان الذي فتحنا له أبواب قلوبنا ، وفي سبيله جاهدنا واستشهدنا ، وصبرنا وصمدنا صمود الأبطال كل هذه الأجيال .

ولأنه وإن كان تاريخ قدماء المصريين تاريخاً طويلاً يستغرق عدة آلاف



من السنين ، وقد سجله المؤرخون في مجلدات ضخمة ، فإن من واجبنا — مع ذلك — أن نستعرضه بقدر ما يمكن من الإحاطة والوضوح ، وبقدر ما يمكن — في ذات الوقت — من التركيز والإيجاز ، حتى يمكننا بذلك أن نوفق بين ضرورة التمهيد لدراسة تاريخ الأقباط بدراسة نشأتهم الأولى وتاريخ أجدادهم الأولين ، وبين ضرورة حصر هذه الدراسة التمهيدية في الحيز الذى يحتمله حجم هذه الموسوعة المخصصة لتاريخ الأقباط .

ولما كان هدفنا الأول من دراسة تاريخ قدماء المصريين في هذا المجال هو استخلاص جوهر شخصيتهم ، واستنباط العوامل التى ساهمت في تكوين عنصرهم ، وبناء كياناتهم ، وإنشاء الأسس التى أقاموا عليها صرح مدنييتهم ، كي نفتتح بكل ذلك في دراسة تاريخ الأقباط ، ينبغى أن نبدأ بكلمة عامة نتناول فيها نشأة قدماء المصريين ، وميلاد دولتهم وقيام حضارتهم ، ومظاهر تلك الحضارة التى ماقتت تتطور وتتقدم على مدى السنين ، حتى بلغت الذروة في كل المجالات والميادين . فإذا اتينا من ذلك أمكنا بعد ذلك أن نمضى في دراستنا على ضوء ما وصلنا إليه من نتائج ، وما توصلنا إليه من حقائق ، وما حصلنا عليه من معارف ومعلومات .

ولا شك أن الأقباط لا يهتمون بشيء قدر ما يهتمون بالدين ، فهو محور حياتهم ، وجوهر صفاتهم ، ومصدر أفكارهم ومشاعرهم وتصرفاتهم ، وهو الذى اعتنقوه فنالوا به الخلاص ، وأذاقهم الظالمون من أجله الذل فذاقوه في صبر وإخلاص . ومن ثم كان الدين أعز وأغلى مافى الدنيا لديهم . ولذلك يجدر بنا أن نهتم بدراسة الدين لدى قدماء المصريين ، حتى يتاح لنا أكبر قدر من عوامل المقابلة والمقارنة ، وحتى نستطيع أن نتابع تطور العقائد الدينية منذ نشأتها الأولى في مصر وما كانت قد انتهت إليه حين جاءت المسيحية وأقبل المصريون على اعتناقها . ولعل من دواعى سعادتنا وفخرنا أن نعلم عن أجدادنا أنهم كانوا أول



شعب آمن بالله قبل ظهور الانبياء بألاف السنين ، وأنهم ظلوا يعرفونه ويعبدونه ويدرسون دينه في كل مراحل تاريخهم ، رغم كل العوامل التي توافرت وتضافرت على تشويه ذلك الدين ، حتى بدوا — وهم الحكماء الاتقياء الذين أدركوا وجود الله بالإلهام — كأنهم يعبدون الأصنام . بيد أنهم ما تلقوا بشاره مرقس الرسول حتى كانوا أسرع الشعوب إلى فهمها ، لأن قلوبهم كانت مستعدة لها ، فكانوا كالتربة المتعطشة إلى الماء وقد انهمر عليها فيض السماء .

إلا أن دراسة الدين وحده لدى قدماء المصريين لن تغنينا في هذا المجال عن الإحاطة بالجوانب الأخرى من حياتهم ، ولا سيما أننا في دراستنا لتاريخ الأقباط ، وإن كنا سنهتم بالناحية الدينية باعتبارها الجوهر والأساس ، فإننا سنهتم فوق ذلك بكل ما يذبغى أن يتضمنه التاريخ المكتوب لشعب من الشعوب . فلئن كان الأقباط قد وجهوا كل عنايتهم في كل ما كتبوه حتى اليوم من تاريخهم إلى شئون دينهم ورؤسائهم الدينيين ، فإنما يرجع ذلك إلى أن الدين هو أقوى رابطة تجمع بينهم ، وأن رؤسائهم الدينيين هم موضع إجلالهم ومعتقد آمالهم . بيد أننا لو وجهنا بعض عنايتنا إلى الجوانب الأخرى من تاريخنا ، لاكتشفنا كثيراً من مفاخرنا ، وعرفنا أننا لم نضرب المثل الأعلى في إيماننا وتقائنا في المحافظة على كيانتنا فحسب ، وإنما ضربنا كذلك أروع الأمثال في كل ميدان وكل مجال : فقد كان من نتائج اعتناق المصريين للمسيحية منذ البداية أنهم وقفوا من الدولة الرومانية التي كانت تحتل مصر في ذلك الحين موقف الأعداء ، وقد أبدوا في صدامهم مع تلك الدولة العنيفة العاتية من صور البسالة والبطولة وبذل الأرواح ما يضارع أروع ملاحم الكفاح التي خاضتها الشعوب المحكومة على مدى التاريخ ضد الحاكمين الدخلاء . وقد ظلوا على الدوام بعد ذلك مثالا للوطنية وتمثالا حيا لروح الحرية ، فما اعتدى معتد على مصر إلا نهضوا ليصدوه ويردوه على أعقابهم ، وكانوا وقود الثورة ضد الغزاة والفاشين في كل عصر وفي



كل حين. فكانوا في الحياة السياسية والقومية مثالا للوطنيين الشرفاء .  
كما كانوا في كل مجالات الدولة الإدارية والتشريعية والقضائية مثال العالمين  
المخلصين الأكفاء . أما حياتهم الاجتماعية فكانت في كل الأجيال مثالا للفضيلة  
والكمال . إذ كانت حياتهم العائلية جزءاً لا يتجزأ من حياتهم الدينية ، وكانت  
صلة الزوج بزوج ، وصلة الوالد بولده ، وصلة الإنسان بالإنسانية كلها قائمة على  
مبادئ الدين وما تضمنته من أبدع التعاليم وأروع القوانين . وقد نبغوا وبلغوا  
النسبة في العلوم والآداب والفنون ، وفي الزراعة والصناعة والتجارة وغير ذلك  
من الشؤون . فكانوا في كل ذلك أساتذة وأقطاباً جمعوا كل أطراف المعرفة ولم يتركوا  
باباً إلا برعوا فيه . وسعوا إلى إمطة اللثام عن أسرارهم والإحاطة بخوافيه .  
ومن ثم تركوا لنا من أخبارهم ومن آثارهم ميراثاً جيداً وتراثاً خالداً ، سيظل  
موضع فخارتنا ومنبع احترامنا واعتبارنا لدى العالم في كل زمان . لذلك يجدر  
بنا أن نتناول بالبحث والدراسة كل هذه النواحي لدى قدماء المصريين . بقدر  
ما في الإمكان من تدقيق وتحقيق وإتقان ، حتى نكون قد أحطنا بكل تفاصيل  
الحياة في كل المجالات ، وربطنا بين تاريخ الأقباط وتاريخ أجدادهم الأولين .  
ومن ثم نكون بذلك قد سلكنا الطريق من بدايته ، وملكنا الوسيلة التي يمكننا  
بها أن نبلغ مارسمناه لهذا الكتاب من أهداف ، وما أقناه من غايات نرجو من  
الله أن يمنحنا القدرة على تحقيقها مهما اقتضى ذلك من مجهودات ، ومهما انقضى  
في سبيل ذلك من سنين .

وبناء على هذه الخطة نتكلم في الفصول التالية عن نشأة الأمة المصرية وميلاد  
المجتمع المصري ، وعن أصل المصريين وعوامل قيام الحضارة المصرية . ثم نتكلم  
بعد ذلك عن قيام الدولة المصرية ونظامها السياسي والإداري والقضائي ، وعن  
الحياة الاجتماعية في مصر القديمة ، والعقائد الدينية التي كان يؤمن بها قدماء  
المصريين ، ثم نتكلم عن حياتهم الثقافية التي بدأت باكتشافهم للكتابة واهتمامهم



بالتعليم وشغفهم بالآداب ، وتقدمهم الرائع في العلوم ولا سيما الفلك والرياضيات والطب ، وبراعتهم الفائقة في الفنون ولا سيما العمارة والنحت والنقش والرسم والموسيقى . ثم تتكلم عن الحياة الاقتصادية لديهم وما أتقنوه من أساليب الزراعة والصناعة والتجارة منذ أقدم العصور . ثم تتكلم عن مكانة مصر في العالم القديم وكيف كانت لها الزعامة على كل الأمم المعاصرة لها في كل المجالات والميادين . وبذلك نكون قد ألمنا بكل عناصر الحياة لدى المصريين قبل اعتناقهم المسيحية ، وتكون لدينا صورة كاملة وشاملة للمجتمع المصرى حين جاء مرقس الرسول إلى مصر ليبشر أبناءها برسالة يسوع المسيح .

---







## الفصل الأول

# نشأة الأمة المصرية

مصر هي أقدم موطن الحضارة في العالم ، وتاريخها هو حجر الأساس في تاريخ البشرية كلها ، وقد كان أبناؤها المصريون الأوائل هم أصحاب الفضل الأكبر بين كل شعوب الأرض في تشييد صرح المدنية ، وإخراج الإنسان من ظلام الحياة البدائية إلى نور المعرفة والتقدم والارتقاء .

فأين كان ميلاد المجتمع المصري ، ومن أين جاء المصريون ، وما هي عوامل قيام الحضارة المصرية ؟

ذلك ما نتناوله في ثلاثة أبحاث متوالية .

---



## البحث الأول

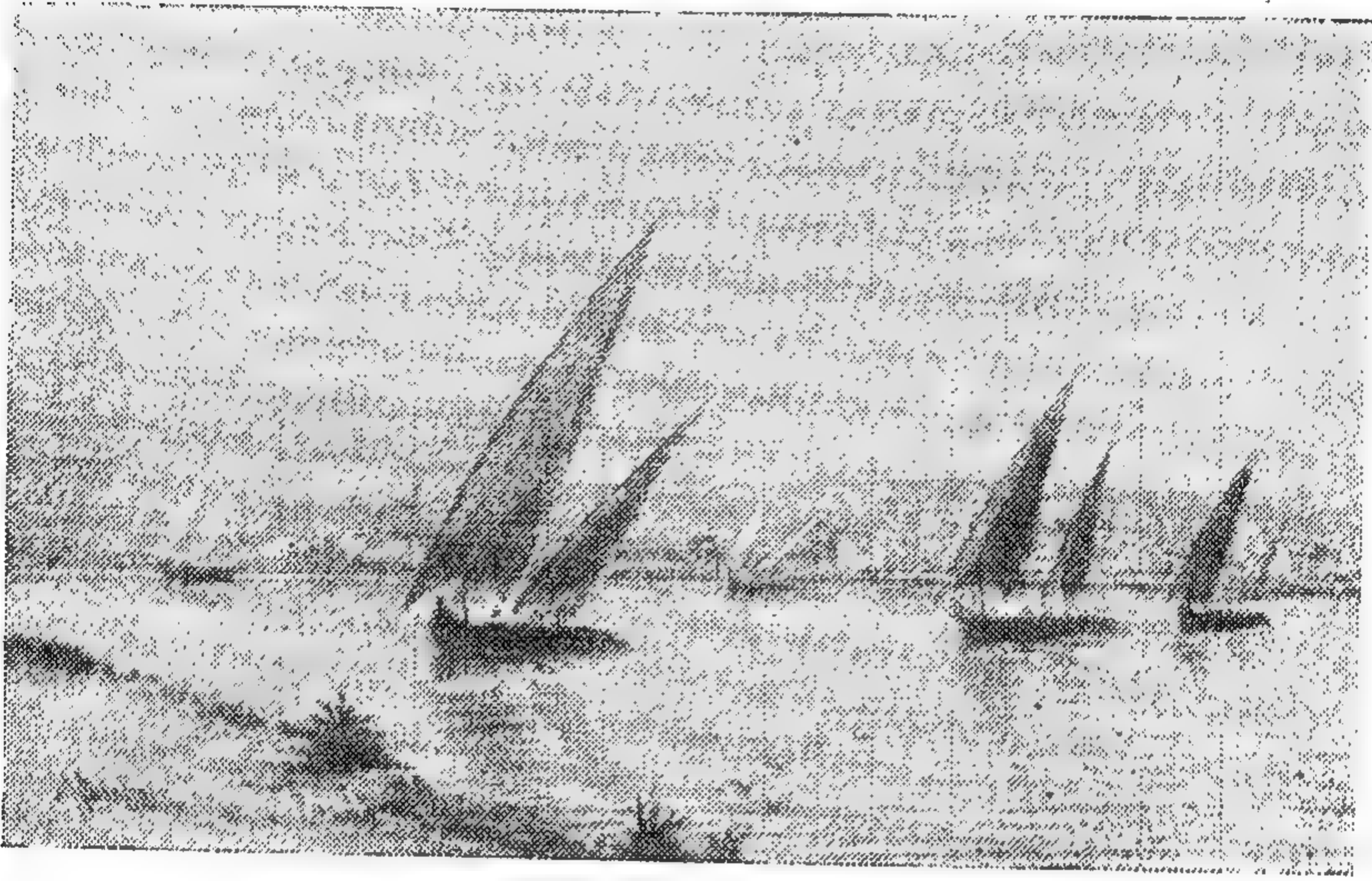
# مِلاد المجتمع المِصرى

نشأ المجتمع المِصرى وبرزت شمس الحضارة المِصرية ، فى تلك الرقعة المستطيلة من الأرض التى تشغل الركن الشمالى الشرقى من قارة أفريقيا ، ويحدها من الشمال البحر الأبيض المتوسط ، ومن الشرق البحر الأحمر ، ومن الغرب الصحراء الكبرى ، ومن الجنوب الجزء الأعلى من وادى النيل . ويجرى نهر النيل فى وسطها من الجنوب إلى الشمال ، متفيا بالدلتا ، حيث ينقسم إلى فرعين يصبان فى البحر الأبيض المتوسط .

يبد أن هذه الرقعة التى تشغلها مصر ، لم تكن فى قديم الزمان على حالها الذى نراه اليوم ، وإنما كانت فى العصور السحيقة هضبة كثيرة الجبال والوديان ، يغمر ماء البحر جانبها كبيرا منها إلى قرب قنا . ولم يكن بها أى صحراء أو منطقة جدياء ، وإنما كانت كلها بمثابة غابة عظيمة ، يكتنفها طقس شديد الحرارة ، ويتدفق عليها سيل لا ينقطع من الأمطار . وقد زخرت بكل أنواع النباتات والأشجار ، وانطلقت فيها كل أنواع الحيوانات المفترسة ، كالأسود والفهود والذئاب ، أو لحيوانات آكلة العشب كالغيلة والوعول والظباء وقطعان الماشية .



وقد شق النيل مجراه في هذه الهضبة ، مندفعاً من أواسط القنطرة ، حيث تنهمر السيول العظيمة على المرتفعات ، وتنحدر في القنوات الطبيعية التي تتخلل الأرض . وكان ذلك النهر في بداية تكوينه متسع المجرى قليل الغور ، يصب في البحر الأبيض المتوسط عند بقعة تقرب من مدينة القاهرة الحالية . وكانت تكسو سطحه مساحات شاسعة من زهور اللوتس ، وتنمو في وسطه أجمت كثيفة من



« نهر النيل »

نبات البردى ، وتسبح في مياهه قطعان عظيمة من التماسيح وأفراس النهر ، وتنتشر من حواليه المراعى الفسيحة ، والأحراش الزاخرة بأشجار الفاكهة كالكرم والتين والزيتون ، وبأنواع النبات المختلفة ، كالقمح والشعير والسكران . ثم أخذ النهر مع الوقت يقل عرضاً ويرداد عمقا ، بينما اتسع الرقعة الخصبة التي تمتد على جانبيه بما يجلبه معه من الطمي والغرين وغيرهما من عناصر تلك التربة الطيبة التي ما فتئت تبعث الحياة في وادى النيل على مر الزمان .

وكان المصريون في تلك العصور الأولى يعيشون في حدود الإمكانات التي تدهم بها البيئة المحيطة بهم ، فكانوا يعتمدون في حياتهم على ما تجود به عليهم

الغابات من خيرات . كما كانوا يعتمدون اعتمادا كبيرا على الصيد ، مستخدمين طبيعتهم القوية وبراعتهم الفطرية في التغلب على قسوة الظروف التي تكتنفهم ، وتذليل العقبات التي تقف أمامهم في الحصول على حاجاتهم وضرورات حياتهم وحماية أنفسهم ، وقد لجأوا في هذا السبيل إلى الحجر الصلد يقطعونه ويصنعون منه آلاتهم وأدواتهم وأسلحتهم . وقد وصل إلى أيدينا من آثارهم الحجرية في ذلك العصر البعيد نماذج هي آية في الدقة والروعة وبراعة الصنع ، مع ما في نحت الحجر — ولا سيما أنواعه الشديدة الصلابة — من صعوبة ، وما يحتاج إليه ذلك من صبر ومقدرة . ولذلك سمي ذلك العصر الذي لم يكن فيه أمام المصريين سوى استخدام الحجر بالعصر الحجري .

غير أن الأحوال المناخية في مصر كانت لا تفتأ تتغير من جيل إلى جيل ، فراح المطر يقل بالتدريج حتى انعدم تقريبا ، وزحف الجفاف على الأرض حتى أمات ما فيها من نبات ، وتكونت الصحارى على جانبي النيل ، وبدأ الحيوان يهجر موطنه الأولى إلى جهات أخرى أصحح لحياته . من ثم ترك الإنسان أعالي الهضبة ونزل إلى ضفاف النهر الذي أصبح هو المورد الوحيد للماء ، والملاجئ الوحيد لكل الأحياء في الوادي .

وقد كان ذلك الانتقال من الهضبة إلى ضفتي النيل نقطة تحول حاسمة في تاريخ المصريين ، بل في تاريخ البشر أجمعين ، إذ انتهى به عصر الصيد ، وابتدأ عصر الزراعة ، الذي فتح الأبواب للمدنية على مصراعيها ، وانتقل أثناءه الإنسان في الحضارة من طور إلى طور .

ذلك أن احتراف الزراعة قد أدى بالمصريين إلى قيام أول نظام للرى عرفه العالم في كل العصور ، إذ دفعت بهم قراستهم وحماستهم في أداء كل عمل يزاوونه إلى توفير كل الظروف الملائمة لحصولهم من تربة بلادهم على أكبر قدر يمكنها



ان تعطيه من خير : فقاموا بتسوية الأرض في كل أنحاء الوادى، وحفروا خلالها الترعر والمصارف ، وأقاموا على النيل الحواجز والسدود للارتفاع بالزائد من ماء الفيضان ، وما فتئوا يراقبون أحوال زراعتهم ، ويواظبون على تسجيل كل ما يمر بهم من التجارب في هذا الشأن حتى برعوا في تحديد الوقت الملائم لبذر كل نوع من البذور ، وجنى كل نوع من الثمار ، فما كاد ينبثق فجر التاريخ في مصر حتى كان المصريون قد تغلبوا على كل العقبات والصعاب التي تعترض سبيل تقدمهم .

وقد استوجبت حياة الزراعة انقلاباً خطيراً في حياة المصريين وطريقة معيشتهم وظروف مجتمعاتهم ، إذ أدى بهم ارتباطهم بالأرض التي يزرعونها إلى هجر حياة التنقل والترحال ، والإخلاء إلى حياة السكينة والاستقرار . كما أدت بهم حاجتهم المشتركة إلى توفير الظروف الملائمة للزراعة ، إلى الشعور بضرورة الترابط والتعاون فيما بينهم . ومن ثم دفعت بهم هذه الأحوال مجتمعة إلى بناء المسكن من ناحية ، وإلى ظهور الأسرة من الناحية الأخرى ، فكانت هي النواة الأولى للمجتمع . ثم أدت حياة المجتمع إلى كل ما توصلت إليه البشرية بعد ذلك من معتقدات وعادات وتقاليد ، ومن علوم وآداب وفنون .

ولم تلبث المدنية المصرية أن انتقلت إلى مرحلة جديدة من مراحل التقدم حين اكتشف المصريون معدن النحاس ، فقد انتهى بذلك العصر الحجري ، وبدأ العصر المسمى بعصر النحاس ، قبل الميلاد بنحو أربعة آلاف وخمسمائة سنة . ويسميه البعض عصر ما قبل التاريخ ، وقد استمر حوالى ألف وخمسمائة سنة ، وانتهى بظهور الكتابة المصرية ، وقيام الدولة المصرية الموحدة في نحو عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد .

وكان المصريون في بداية عصر النحاس قد بلغوا درجة عظيمة في المدنية . جعلت بينهم وبين الأجناس الأخرى من البشر في ذلك الزمان هوة سحيقة . وقد مهد ذلك لقيام أول وحدة سياسية وأول دولة منظمة عرفها التاريخ .

# البحث الثاني

## أصل المصريين

المصريون هم السلالة التي نشأت في وادى النيل منذ حقبة طويلة جدا من الزمان يقدرها بعض المؤرخين بمائة ألف سنة . وهم شعب أبيض من سلالة البحر الأبيض المتوسط .

ويظن بعض العلماء أن أفواجا من النازحين قد وفدت إلى مصر في دفعات متتالية من شمال غرب أفريقيا وجنوب وادى النيل ، واختلطوا بالمصريين الأوائل . كما يظنون أن أقواماً من الساميين في آسيا قد غزوا مصر قبل العصور التاريخية ، واختلطوا بالمصريين كذلك . يبدو أنه ثبت — حتى مع اقتراض صحة هذا الظن — أن المصريين احتفظوا على مر العصور بطابعهم الأصيل ، فلم يترك فيهم النازحون أو الغزاة أى أثر يذكر ، ولا أدل على ذلك من أن المصريين في عصورهم التاريخية المعروفة قد تعرضوا لغزو شعوب مختلفة كالهكسوس والآشوريين والفرس واليونان والرومان والعرب ، ومع ذلك احتفظوا بخصائصهم الجذسية التي تميزهم عن سائر الشعوب .

---



## البحث الثالث

### عوامل قيام الحضارة المصرية

رأينا كيف كانت مصر هي أسبق الأمم إلى التقدم نحو المدنية والأخذ بأسباب الحضارة . ولا شك أن ذلك إنما يرجع إلى توافر العوامل الأساسية اللازمة لبلوغ هذه الغاية ، كما يرجع إلى ما توافر للمصريين القدماء من صفات الفطنة والمثابرة والتعاون ، التي كفلت لهم الانتفاع إلى أقصى الحدود بالمميزات الطبيعية لبلادهم .

وقد لعب النيل دوراً خطيراً في قيام الحضارة المصرية ، فهو المصدر الأول والأوحد للخصوبة التي حولت مصر من صحراء مجربة إلى جنة فاضرة . وقد عرف المصريون القدماء هذا الفضل الذي أسبغه النيل عليهم فقدروه وقد سوه ، بل اعتبروه في مرتبة الإله ، لأنه وهبهم الحياة . وقد بذلوا كل ما في مقدورهم من تفكير وتدبير وجهد ، للانتفاع بما يأتيهم به من ماء وطمي وقي . كما أن أطواره العنيفه في بعض الأحيان ولا سيما أثناء فيضانه قد دفعت بهم دفعاً إلى تجميع جهودهم ، وتوثيق عرى التضامن فيما بينهم لدفع خطرهم من ناحية ، وتنظيم وسائل الانتفاع بالفائض من مائه من ناحية أخرى . فضلاً عن أنهم اتخذوه وسيلة للانتقال فيما بين قراهم ومدنهم المتناثرة في مختلف أنحاء الوادي ، فكانوا

هم أول من ابتدع السفن التي تمخر عباب الماء ، وكان ذلك من أهم العوامل التي زادت في تقاربهم وترابطهم وساعدت على تبادلهم الأفكار والحاصلات ، ومن ثم مهدت لاتحاد ولاياتهم بالتدريج حتى اندمجت آخر الأمر في دولة واحدة .

وقد وهب الله مصر مناخاً معتدلاً ، لاهو بالحر أو البارد ، ولاهو بالشديد الرطوبة أو الشديد الجفاف . وإنما توافرت لها الشمس المشرقة ، والسماء الصافية ، والهواء العليل ، والرياح التي لاهى بالعاصفة ولاهى بالساكنة . فساعد كل ذلك على توافر الظروف الملائمة للمصريين كي يعملوا في جد ومثابرة ، ويصلوا إلى الذروة في كل نواحي الفكر والفن ، وكل شئون الدين والدنيا . كما ساعد اختلاف حرارة الفصول على تنوع المحصول ، ومن ثم على توافر الخيرات وكفالة الرخاء ورغد العيش ، فكان هذا وذاك من أهم العوامل التي قامت عليها الحضارة المصرية .

وذلك فضلاً عما تفردت به مصر من موقع ممتاز بين الاقطار : فهي تتوسط ثلاث قارات كبيرة هي أفريقيا وآسيا وأوروبا . وتطل على بحرين عظيمين هما البحر الأبيض والبحر الأحمر . كما أن حوض النيل يؤدي بها إلى أواسط أفريقيا . ولذا كانت مصر حلقة الاتصال بين بلاد العالم ، مما أتاح لتجارتها أن تروج في واسع نطاق ، ولحضارتها أن تزدهر وتنتشر في جميع الآفاق .

وقد حظيت مصر بحماية طبيعية أسبغتها عليها حدودها المنيعه : ففي الشمال يصد عنها البحر الأبيض أطماع الشعوب الأوروبية ، وفي سائر جهاتها الأخرى تمتد الصحراوات الشاسعة التي كانت على الدوام بمثابة الدروع الواقية لمصر من غزو الغازين وعدوان المعتدين ، وإن كانت تلك الحوائل مع ذلك لم تقطع صلات مصر بغيرها من البلاد المحيطة بها ، وإنما نظمت ما بين مصر وتلك البلاد من علاقات ، وخففت من أثر هذه العلاقات على الحضارة المصرية ، فلم تنح لها أن تطفئ عليها ، ولم تسمح لها بأن تطمس معالمها .



وأخيراً كان من أبرز مقومات الحضارة في مصر ما تزخر به أرضها —  
فضلاً عن التربة الخصبة — من معادن أهمها الذهب والحديد والنحاس ، ومن  
صخور أهمها الرخام والجرانيت والأحجار الكريمة ، ومن تلك المعادن  
هذه الصخور استطاع المصريون القدماء ابتداع الآلات والأدوات اللازمة  
لزراعتهم وصناعتهم ، كما استطاعوا بها بناء هياكلهم العظيمة ، وتشيد  
أهراماتهم الخالدة ، ونحت تماثيلهم الرائعة ، وصياغة حلبيهم البديعة .

فهذه البلاد إنما تمثل أرضاً طيبة ووطناً غنياً ، نجحت فيه جهود البشر  
وأفلحت في إنشاء حضارة عظيمة ، عريقة الأصول ، متصلة الحلقات ، استطاعت  
أن تغالب الدهر وأن تبقى على الزمن ، ولم يكن ذلك ناشئاً عن مجرد صدفة أو  
اتفاق ، وإنما نشأ كما رأينا عن توافر مقومات خاصة ، وتكامل عناصر معينة ،  
كان لها أثرها في مختلف نواحي الحياة : فالنهر تجرى مياهه بالخير في كل عام ،  
والتربة خصبة على الدوام ، والطقس بديع صالح للإنتاج والإبداع ، والموقع  
الممتاز جعل من مصر ملتقى الطرق إلى جميع أنحاء الأرض ، والموانع الطبيعية  
من ماء وصحراء أحاطت بالوادي من جميع جنباته ، فحمته من كل غاز وغاصب ،  
والأرض زاخرة بكل ما هو نافع وثمين . فكان لهذه العوامل متضافرة الأثر  
الأكبر في تكييف حياة المصريين وبناء صرح مدنييتهم ، وبقاء مظاهر حضارتهم  
الآلاف العديدة من السنين .





## الفصل الثاني

# قيام الدولة المصرية

تكلّمنا في الفصل السالف عن نشأة المصريين الأوائل ، وعن حياتهم في العصر الحجري ، ثم في عصر النحاس ، أو مايسمونه بعصر ما قبل التاريخ ، وفي هذا الفصل نرى كيف تطور المجتمع في مصر بعد ذلك حتى انتهى إلى قيام الدولة المصرية ، ونعرض صورة سريعة لما كان عليه نظام هذه الدولة من النواحي السياسية والإدارية والقضائية ، على أن نعود فيما بعد فنتناول هذه الصورة بمزيد من الإيضاح في كل عصر من عصور التاريخ المصري القديم .

---

# البحث الأول

## النظام السّياسيّ

رأينا أن المصريين الأوائل حين هبطوا من الهضبة بعد جفافها إلى وادي النيل الخصيب — وكان ذلك من نحو عشرة آلاف سنة قبل الميلاد — إقتضت حياة الزراعة التي امتهنوها في يلبثهم الجديدة نوعاً آخر من التنظيم الاجتماعي، غير ما كان مألوفاً لديهم من قبل، إذ أدت بهم إلى الاستقرار، الذي أدى بهم بدوره إلى بناء المسكن، وإنشاء الأسرة، فكانت هي النواة الأولى للمجتمع المصري.

بيد أن الحاجة إلى التعاون وتبادل الحماية والمنفعة المشتركة لم تلبث أن ازدادت واشتد الشعور بها مع مرور الزمن ورسوخ أسس الحياة الجديدة، فانتسح نطاق الأسرة وظهرت الجماعة أو القبيلة، ثم لم تلبث أن تكونت القرية، فكان ذلك هو أول السبيل إلى قيام مجتمع متكافل وسلطة منظمة. ثم ازداد حجم القرى في بعض الجهات فظهرت المدن. ثم أدت الضرورات الاجتماعية بعد ذلك إلى انضمام عدد من القرى والمدن فظهرت المقاطعات في كل من منطقتي الدلتا ومصر العليا، اللتين عرفتا فيما بعد بالوجه البحري والوجه القبلي. وقد كان في الوجه البحري



عشرون مقاطعة ، وفي الوجه القبلى إثنان وعشرون مقاطعة . ويرجع تاريخ تكوين هذه المقاطعات إلى زمن بعيد جداً يصعب تحديده . كما أنها ظلت متميزة الكيان إلى نهاية التاريخ الفرعونى .

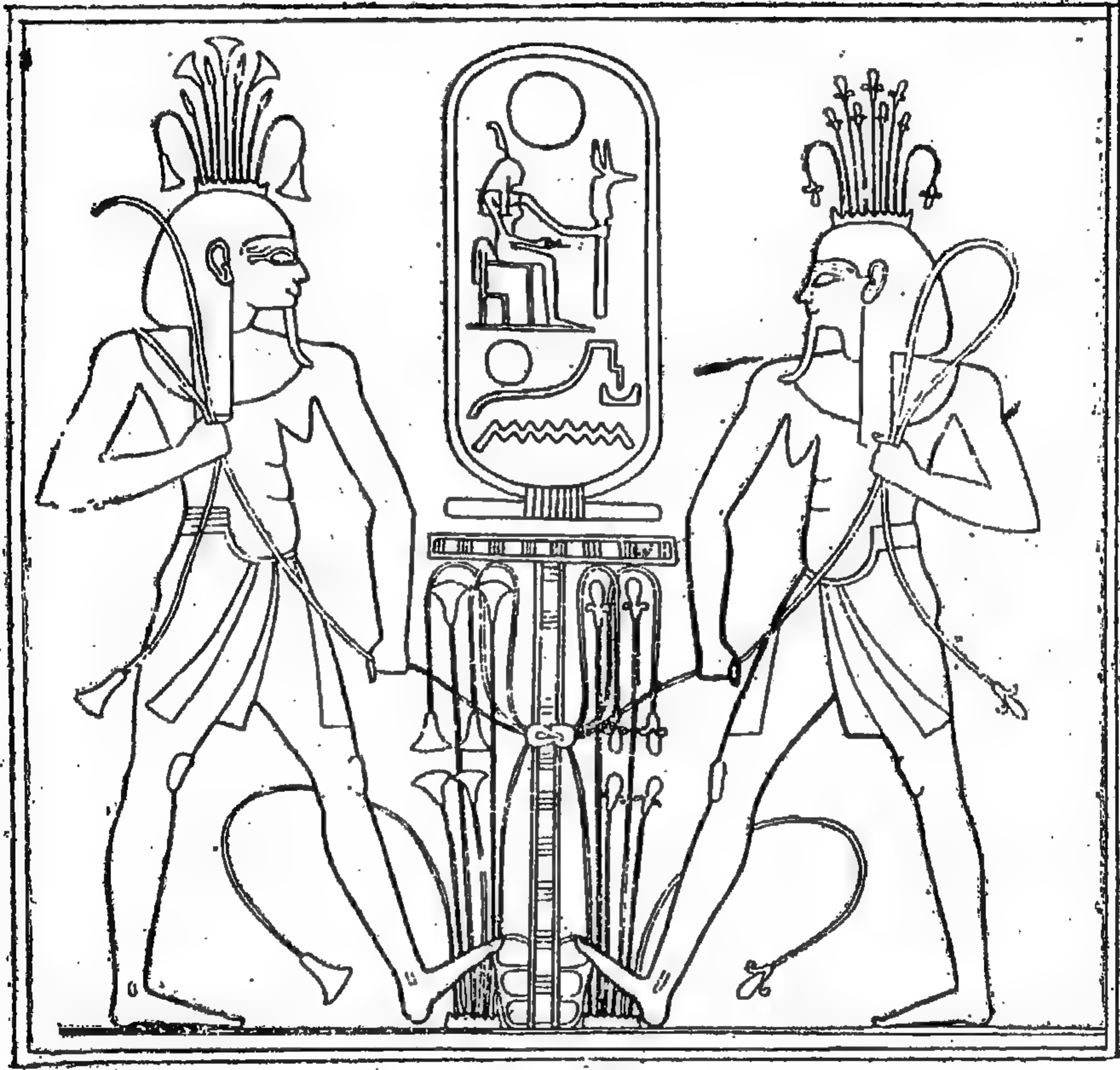
ثم بمرور الزمن قامت حركة اتحاد فى الوجه البحرى ، حينما تجمعت مقاطعاته فى دولتين : إحداهما فى الغرب وكانت عاصمتها « بحدت » ، بالقرب من دمنهور ، والأخرى فى الشرق وكانت عاصمتها « بوصير » ، بالقرب من سمنود . ثم لم تلبث هاتان الدولتان أن اندمجتا بعد فترة من الزمان فى مملكة واحدة ، هى مملكة الوجه البحرى ، وأصبحت عاصمتها « بحدت » . وفى ذات الوقت قامت حركة اتحاد فى الوجه القبلى ، حينما تجمعت مقاطعاته فى دولة واحدة ، وكانت عاصمتها بلدة « نقادة » ، بالقرب من الأقصر .

إلا أن طبيعة الحياة والمصلحة المشتركة لم تلبث أن أدت إلى قيام وحدة أكبر ، حين حاولت دولة الوجه البحرى تحقيق هذه الوحدة بضم دولة الوجه القبلى إليها ، وقد نجحت فى ذلك ، فكونت أول حكومة متحدة شملت مصر كلها ، وجعلت عاصمتها مدينة « أون » ، فى مكان « عين شمس » الحالية . وقد تم ذلك حوالى عام ٢٤٢٢ قبل الميلاد .

غير أن هذا الاتحاد لم يدم طويلاً ، فلم تلبث مصر أن انقسمت مرة أخرى إلى دولتين : إحداهما مملكة الوجه البحرى فى الشمال وعاصمتها « بوتو » ، شمالي دسوق ، وكان ملكها يلبس تاجاً أحمر اللون ، وقد اتخذت نبات البردى رمزاً لها . والأخرى مملكة الوجه القبلى فى الجنوب ، وعاصمتها « نخن » ، فى مكان بلدة الكوم الأحمر الحالية ، وكان ملكها يلبس تاجاً أبيض اللون ، وقد اتخذت زهرة اللوتس رمزاً لها .

ولكن البلاد لم تلبث أن استعادت بعد ذلك وحدتها ، إذ استطاع أحد

الملوك الأقوياء من مدينة « طينة » بالقرب من العرابة المدفونة في الوجه القبلي ، وهو الملك « مينا » أن يضم دولتي الوجه البحرى والوجه القبلى فى دولة واحدة ، تديرها حكومة مركزية قوية ، وكان ذلك فى عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد . وأصبح



« رسم رمزى منقوش على الآثار المصرية القديمة »

« يمثل توحيد الوجهين البحرى والقبلى »

الملك مينا أول حاكم يحمل لقب ملك الوجهين البحرى والقبلى ، ويضع على رأسه التاج المزدوج الذى يضم التاجين الأحمر والأبيض . وقد أسس أول أسرة مملكة فى تاريخ مصر ، بل فى تاريخ العالم كله ، وجعل عاصمة مملكة مدينة « منف »



التي كانت في مكان بلدة ميت رهينة الحالية بمحافظة الجيزة ، والتي سماها اليونان فيما بعد « منفيس » .

وتعتبر بداية عهد الملك ميناى بداية التاريخ المصرى القديم ، وقد استمر هذا التاريخ أكثر من ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد ، ومن ثم يعتبر أطول تاريخ أمة في العالم .

وقد قسم المؤرخ المصرى القديم « مانيثون » تاريخ قدماء المصريين إلى ثلاثين أسرة ملكية ، ثم اقتفى كل المؤرخين بعد ذلك أثر « مانيثون » في هذا التقسيم . وقد جرى المؤرخون الحديثون — فضلا عن احتفاظهم بهذا التقسيم — على التمييز بين ثلاثة عصور مختلفة في التاريخ المصرى القديم ، هي عصر الدولة القديمة ، وعصر الدولة الوسطى ، وعصر الدولة الحديثة . وتضم كل دولة من هذه الدول عددا من الأسر الفرعونية التي ذكرها « مانيثون » ، والتي حكمت مصر المتحدة .

---

# البحث الثاني

## النظام الإداري

كانت أول حكومة مركزية لمصر المتحدة — وهي حكومة الملك مينا — كاملة التنظيم راسخة التقاليد بحيث يتعذر تحديد الوقت الذي تكونت فيه أنظمتها وتقاليدها . وذلك لأن الحكم الملكي في مصر كان في ذلك الوقت حكما عريقا لا يمكن التسكّن بالزمن الذي نشأ فيه . وقد كان يحكم مقاطعات مصر قبل عهد الوحدة الكاملة بأجيال طويلة ملوك محليون وصلت إلينا بعض أسمائهم ، وفي عهودهم المتوالية توطدت أسس الحكم ورسخت أنظمة الدولة ، حتى إذا انتهى العصر المعروف بعصر ما قبل التاريخ وبدأ العصر التاريخي على يد الملك مينا ، كان حكم البلاد مصحوبا بهيبة عظيمة و سطوة هائلة ، واحترام شديد يبلغ حد العبادة للملك ، وقد لقبه رعاياه « بالمعبود الطيب » ، ثم لقبوه « بالبيت الكبير » ، أي « برعو » باللغة الهيروغليفية . وكانوا في بداية الأمر يطلقون هذا اللقب على قصر الملك ، ثم أصبحوا يطلقونه بعد ذلك على الملك ذاته . وقد حرّف الاسرائيليون فيما بعد هذا اللقب فنطقوه « فرعون » ، وبقي مستعملا كذلك إلى الآن .

وقد كان المصريون يعتقدون أن فرعون يمثل الله على الأرض ، ومن ثم



كانوا يعتبرون سلطانه مقدسا . ولذلك تركزت فى يده كل السلطات ، فكان هو رأس الدولة والمهيمن على كل شئونها .

وكان من مظاهر اكتمال الإطار الذى اتخذته الحكم الملكى فى عهد الملك مينا — بصورة تكاد تضارع أعظم الانظمة الملكية فى العصر الحديث — ما درجت عليه تقاليد الحاشية الملكية حينذاك فى معاملاتها الرسمية التى كانت تراعيها بكل دقة . وقد كان أعضاء الحاشية الملكية من الوزراء العظام وكبار الضباط ، كما كان يحيط بالملك رئيس الديوان الملكى وكبير الامناء والامناء ، وكان أولئك جميعا من صفوة أبناء البيوت الرفيعة فى البلاد . وقد حفظ لنا التاريخ بعض الرتب وألقاب الشرف التى كان الملك ينعم بها على كبار موظفى القصر فى تلك العصور السحيقة . وكان نظام التشرىفات يقتضى مراعاة هذه الرتب مراعاة دقيقة فى الاحتفالات الرسمية ومناسبات المثل بين يدي الملك .

بيد أنه على الرغم من مظاهر التقديس والإجلال التى كان المصريون يسبقونها على فرعون ، لم يكن متعاليا أو مغالياً فى الكبرياء والانزواء عن شعبه ، وإنما كان دائم العناية بهذا الشعب والعمل على راحته ورفاهيته ، كما كان دائم الاتصال بكل طبقاته والاستماع إلى كل مطالبه وشكاياته . فكان يستقبل رعاياه فى أيام الأعياد والاحتفالات والمناسبات العامة . وكان يأذن للظلمين منهم — ولو كانوا من أبسط الطبقات — أن يدخلوا عليه فى قصره ليرفعوا إليه مظالمهم ، فينصت إليهم وينصفهم .

ومن ثم لم تكن حياة فرعون حياة دعة ورفاهية ، وإنما كانت حياة نشاط وعمل ، وكان يقضى معظم وقته فى التشاور مع رجاله فى شئون الدولة ودراسة ما يعرضونه عليه من وثائق وتقارير ، وإصدار ما يراه بشأنها من أوامر وتعليمات . وكان إذا تعرضت البلاد لخطر الغزو تقدم الصفوف بنفسه ليحميها ويصد عنها عدوان المعتدين .

وكان الذى يلى فرعون فى المكانة والسلطان هو الوزير . وكان يعتبر ممثلاً لفرعون ، ومسئولاً أمامه عن كل شئون الدولة الإدارية والمالية والحربية والقضائية . ولذا جرت العادة على انتخابه من أعرق العائلات وأكثرها إخلاصاً للملك . وكثيراً ما كان الملك يختاره من بين أبنائه أو أفراد أسرته الأقربين . وكان من التقاليد المتبعة حين يقوم فرعون بتعيين الوزير أن يوجه إليه طائفة من النصائح والتوجيهات ، فكان مما يقوله له : « كن حريصاً مخلصاً فى إدارة شئون البلاد ، وإذا أتاك مظلوم بشكاية فابحث بنفسك شكواه ، والنزم جانب الحق والعدل ، ولا تكن محابياً لأن غضب الله يحل على من ينجح إلى المحاباة . وتكن معاملتك لمن لا تعرفه كمعاملتك لمن تعرفه ، ومعاملتك للغريب كمعاملتك للقريب ، » .

وكان الوزير — بحكم سلطاته وإشرافه على كل مرافق الدولة — بمثابة رئيس الوزراء فى العصر الحديث . كما كان كبار الموظفين الذين يخضعون لوائسته بحكم اختصاصاتهم أشبه بالوزراء الحاليين : كوزير المالية ووزير الحربية ووزير العدل ووزير الزراعة وغيرهم .

وكان الوزير يباشر سلطاته من العاصمة حيث كانت توجد المراكز الرئيسية للإدارات المختلفة : كإدارة بيت المال التى هى بمثابة وزارة المالية ، وإدارة الأشغال وكانت تتولى بناء المعابد والأهرامات والقلاع والسدود وغيرها من المنشآت العامة . وإدارة الحملات وتشبه إدارة الجيش ، وكانت تتولى تجهيز الحملات لصد غزوات الغزاة وحفظ الأمن بالمناطق النائية . وإدارة الوثائق الملكية وتتولى حفظ المراسيم والأوامر التى تصدر عن الملك . وكان يقوم بالعمل فى هذه الإدارات وغيرها طوائف متعددة من الموظفين الذين يتفاوتون فى الرتب

والاختصاصات والمسئوليات بمقتضى نظام مسلسل ، لا يقل فى دقته عن أحدث النظم الإدارية .

وحين ازدادت أعمال الوزير بعد أن أصبحت لمصر امبراطورية واسعة الأرجاء فى أزهى عصور التاريخ المصرى ، أصبح للدولة وزيران أحدهما لشئون الجنوب يقيم فى طيبة ، والثانى لشئون الشمال يقيم فى منف .

وكان لكل مقاطعة من مقاطعات البلاد حاكم يمينه الملك ويخضع لإشراف الوزير ، وكان يرأس الإدارات الحكومية فى مقاطعته ، ويتلقى أوامر الملك ومراسيمه ويتولى إذاعتها وتنفيذها ، يساعده فى ذلك عدد كبير من الموظفين فى الإدارات المحلية على نسق ما كان يجرى فى الإدارات المركزية فى العاصمة .

ولإذ كانت مصر على الدوام — نظرا لثروتها ومركزها الممتاز — هدفاً لقبائل البدو المحيطين بها ، ومطمعاً للمغامرين من ملوك الأمم المجاورة ، كان من أهم واجبات السلطات الحاكمة ، العمل على تأمين حدود البلاد ، وصد عدوان المعتدين عليها . ولذا كانت مصر أول دولة فى العالم عرفت الجيوش النظامية . فمنذ قرابة خمسين قرناً ، كان حاكم كل مقاطعة من مقاطعات مصر يقوم بتسجيل أسماء الشبان الذين يصلحون للتجنيد ، ثم يعمد إلى تدريبهم على الأعمال الحربية . حتى إذا دعت الضرورة إلى القتال ، كان فرعون يدعو حكام المقاطعات لإمداده بمساكينهم من رجال ، فيسارع كل منهم على رأس جنوده ليشاركوا جميعاً فى الذود عن البلاد ودفع الأعداء عنها . ثم إذا انتهت الحرب عادوا إلى مقاطعاتهم التى أتوا منها . بيد أن الحاجة لم تلبث أن دعت فراعنة مصر إلى الاحتفاظ بقوة مسلحة دائمة ، وتعتبر هذه القوة أقدم مثال للجيش الثابت فى التاريخ . كما عرفت مصر الأساطيل الحربية واستخدمتها فى نقل الجنود



وما تحتاج إليه من مؤونة وعتاد . ثم استخدمتها فى المعارك البحرية ، دفاعا  
عن البلاد . وقد استطاع فراعنة مصر الأقوياء بواسطة جيوشهم وأساطيلهم  
طرده كل غاز أو غاصب يعتدى على أرض وطنهم أو يهدد حرية مواطنيهم .  
كما استطاعوا بواسطتها تكوين امبراطورية مترامية الأطراف شملت أغلب أقطار  
العالم التى كانت تحيط بمصر فى ذلك الحين .

---

## البحث الثالث

# النظام القضائي

كانت العدالة في مصر منذ أقدم العصور مبدأ جوهرياً من المبادئ التي يقدسها المصريون ، ويفيض حكاؤهم وحكامهم في الخوض عليها والإشادة بها والتشديد بمن يحيد عنها أو يعتدى على حرمتها : فيقول الحكيم « بتاح حوتب » ، في ذلك « ما أعظم العدالة ، فإن قيمتها خالدة ، وما من امرئ تعدى عليها إلا حل به العقاب » . ويقول الملك « خيتي » ، لابنه « كن حريصاً على العدل وهدى من روع الباكي ، ولا تظلم الأرملة ، ولا تحرم إنساناً من ثروته أيه ، ولا تطرد عاملاً من عمله ، لأن الله عليم بالرجل الظالم ، وهو يجازي ظلمه بالموت » . كما يقول الأمير « أمنمووبي » ، لابنه « لا تقبل هدية رجل قوى ، ولا تظلم الضعيف من أجله ، لأن العدل هبة عظيمة من الله » .

لذلك كان تحقيق العدالة هدفاً من أهداف الدولة منذ بداية التاريخ المصري . وقد رأينا كيف كان فرعون يوصي وزيره عند تعيينه في منصبه بأن يحقق العدالة بين الناس . كما كان فرعون يضع القوانين التي تهدف إلى هذه الغاية ، فكانت هذه القوانين هي أقدم التشريعات التي عرفها العالم . وقد ثبت أن القوانين الرومانية التي تعتبر أساساً للقوانين الحديثة إنما استمدت مبادئها من قوانين قدماء المصريين . ويقول المؤرخ القديم ديودور أن القوانين كانت موضوعاً ومدونة في عصر الملك

مينا . وقد توالى سن القوانين بعد ذلك . فقد أشير في مواضع كثيرة من الآثار إلى قوانين قديمة جداً ، منها تشريعات الوزير « متوحتب » ، أحد وزراء الملك « سنوسرت » ، الأول . التي أصدرها في عام ١٩٧٠ قبل الميلاد ، وأوامر الملك تحوتمس الثالث ، أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، التي أصدرها في عام ١٤٨٠ قبل الميلاد إلى وزيره « رخمى رع » ، وأشار فيها إلى قوانين قديمة جداً . كما نرى في مقبرة هذا الوزير صورة له وهو جالس على منصة العدالة باعتباره القاضى الأعظم ، وقد ظهرت أمامه على المنصة مجموعة من القوانين فى أربعين مجلداً . ومن أهم المجموعات القانونية التى وصلت نصوصها إلينا ، مجموعة قوانين الملك « حور محب » ، الذى حكم فى نحو عام ١٣٣٠ قبل الميلاد . وقد جاء فى ديباجتها أن الملك أصدر هذه القوانين تحقيقاً للعدل وضمناً لرفاهية شعبه . وهى تشتمل على بيان العقوبات التى يتعين توقيعها على مرتكبى جرائم ابتزاز أموال الأهالى ، واستعمال القسوة معهم عند جمع الضرائب ، وسوء معاملة العبيد ، واختلاس الأموال العامة ، وغير ذلك من الجرائم . كما تشتمل على شروط تعيين القضاة والمبادئ التى ينبغى عليهم انتهاجها فى أداء واجبهم ، ومنها أن يحكموا بين الناس بالعدل ، وأن يمتنعوا عن قبول الهدايا وغيرها مما يعتبر فى حكم الرشوة ، وقد جاء فى هذا الصدد « لا تأخذوا أى هدية من أحد ، لأنه كيف يمكنكم أن تحكموا بالعدل إذا كنتم أنتم أنفسكم جناة على القانون » .

ولعل أبرز مثال للعدالة فى عهد قدماء المصريين ، ما وصل إلينا من أنباء محاولة اغتيال الملك رمسيس الثالث ، وما اتبع من الإجراءات فى محاكمة المتهمين بهذه الجريمة . ووقائع القضية كما تروىها الآثار أن الملكة تى زوجة الملك رمسيس الثالث علمت أنه عدل عن توريث العرش لابنه الشرعى منها وهو ولى العهد الأمير « بنتاقور » ، واعتزم أن يورثه لأحد ابنائه غير الشرعيين . لذلك دبرت مع ابنها مؤامرة لاغتيال الملك ، فاتفقت مع بعض النساء والضباط



وموظفي القصر الملكي على قتله وتنصيب الأمير بشتاور مكانه . إلا أنه قبل تنفيذ المؤامرة عدل أحد المتآمرين عن الاشتراك فيها فافتضح أمرها . وقد كان للملك الحق بحكم سلطانه الإلهي في إعدام المتآمرين دون محاكمة . ولكن رمسيس الثالث أبى إلا أن تأخذ العدالة مجراها ، وكان المتبع في ذلك الحين أن تشكل محكمة الجنايات من عدد لا يزيد عن ثمانية قضاة . ولكن الملك — ضمنا للعدالة التامة — أمر بتشكيل محكمة من أربعة عشر قاضيا لمحاكمة المتآمرين ، وأوصى أولئك القضاة بأن يحكموا طبقا للقانون وما تمليه عليهم ضمائرهم دون تأثر بأي اعتبار آخر . كما أنه كي يكفل نزاهة الحكم إلى أقصى الحدود تنحى في هذه القضية عن حقه الثابت باعتباره المرجع الأعلى والآخر في تقرير العقاب، وجعل الرأي النهائي في ذلك للمحكمة . وقد قامت المحكمة بتحقيق القضية في جو من الحياد التام ، وأصدرت فيها أحكاما مختلفة . فحكمت على المتآمرين الأصليين بالإعدام وحكمت على الشركاء الذين قاموا بأدوار ثانوية في المؤامرة بعقوبة أخف . أما المتآمر الذي عدل عن الاشتراك في الجريمة فقد حكمت ببراءته . ومن ذلك تبين مدى ما بلغه المصريون في تلك العصور البعيدة من حرص على العدالة ومن تقدم في المبادئ القانونية والاجراءات القضائية ، حتى لو أن هذه القضية عرضت على محاكم أرقى الدول في عصرنا الحاضر وطبقت بصددتها أحدث القوانين ، لما اختلف حكمها عن هذا الحكم الذي أصدره القضاة المصريون منذ آلاف السنين . ولعل مما يستلفت النظر أن الفراعنة عرفوا جريمة الاعتداء على الملك وميزوا بينها وبين الجرائم العادية ، وأن الملك — إذ وقعت الجريمة على شخصه — تنحى عن ولاية القضاء فيها ، تحقيقا لنزاهة الحكم وتطبيقاً لمبدأ الفصل بين السلطات . وأن المحكمة قضت ببراءة المتآمر الذي عدل عن ارتكاب الجريمة ، وهذا يشبه ما تقضى به القوانين الحديثة ، إذ تعفى مثل هذا الشخص من العقاب . أما من وجهة التنظيم القضائي ، فقد كان الملك هو رأس السلطة القضائية ، وهو

الذى يتولى إجراء العدالة . إلا أنه من الناحية العملية لم يكن يمارس القضاء بنفسه وإنما كان يعهد به إلى الوزير الذى كان يعتبر إلى جانب اختصاصاته الأخرى « كبير القضاة » . وكان الوزير بدوره يعهد بهذه السلطة إلى قضاة يجتمعون فى شكل دوائر للنظر فى الدعاوى الجنائية أو المنازعات المدنية، وكان يعاونهم كاتب قضائى يقوم بتسجيل الدعاوى وتدوين ما يدور فى الجلسة بصددتها ، ثم يسجل بعد ذلك الأحكام الصادرة فيها . كما كانت تساعد على التعاون القضاة فى تحقيق الدعاوى وتنفيذ الأحكام بعض تنظيمات الشرطة المخصصة لذلك .

وكانت هيئة المحكمة تستمع إلى المتقاضين فى جلسة علنية . وكان القانون المصرى يحتم على المحكمة سرعة البت فى القضايا ، ويحدد لذلك مدة معينة لا يصح تجاوزها ، ليكفل بذلك العدل والطمأنينة لكل ضعيف أو مظلوم .

وكانت المحاكم فى مصر تنقسم إلى محاكم جنائية ومحاكم مدنية : وتختص المحاكم الجنائية بالنظر فى الجرائم على اختلاف أنواعها ومعاقبة مرتكبيها على مقتضى القانون . وتختص المحاكم المدنية بالفصل فى المنازعات حول الملكية وإثباتها وانتقالها بالبيع أو الهبة أو الوصية أو الميراث ، وما إلى ذلك من صور المعاملات . وكانت توجد ثلاثة أنواع من المحاكم المدنية : فكانت هناك محاكم القرى ، وتعقد فى كل قرية برئاسة حاكمها ، وكانت هناك محاكم عواصم المقاطعات وتعقد فى عاصمة كل مقاطعة برئاسة حاكمها كذلك . وكان وزير العدل هو الذى يعين قضاة هذين النوعين من المحاكم . أما النوع الثالث فهو محاكم استئنافية تنظر فيما يستأنف إليها من أحكام النوعين السالفين من المحاكم ، وكانت تتكون كل منها من ستة قضاة يعينهم الملك .

ومن ذلك العرض السريع لنظام التشريع والقضاء لدى قدماء المصريين يتبين لنا إلى أى حد كانت العدالة مكفولة فى مصر ، وإلى أى درجة رفيعة وصلت العقلية القانونية لدى المشرعين والقضاة المصريين فى ذلك العهد البعيد ، فكانوا بالحقيقة هم أساتذة العالم فى هذا الميدان .

## الفصل الثالث

# الحياة الاجتماعية

بلغت الحياة الاجتماعية لدى المصريين منذ أقدم العصور قدرا عظيما من التقدم والرفى: إذ كانت الأسرة راسخة الاسس متينة البنيان، وكانت حياة المجتمع قد قطعت شوطا بعيدا فى المدنية التى تكاد تقرب فى كثير من مظاهرها من مدينتنا الحاضرة .

وقد عرف المصريون نظام الأسرة منذ أزمان طويلة يتعذر تحديدها . وكان لهذا النظام لديهم قدسية عظيمة واحترام كبير : وكانوا يلتزمون آداب الأسرة وتقاليدها التى تواضعوا عايلها ، ويعتبرون من يهملها أو يحيد عنها جديرا بالالوم والعقاب . ولذلك درجوا على أن ينصحوا أبناءهم بالزواج ، وبالتبكير فيه بقدر الإمكان ، معتبرين ذلك من أهم العوامل التى يقوم عليها المجتمع الصالح . وقد ظل الحكماء فى كل عصور التاريخ المصرى يؤكدون هذا المعنى : فقال حكيم الدولة القديمة « بتاح حوتب » ، ينصح ابنه « إذا كنت حكيما ، أسس لنفسك بيتا ، واتخذ لك زوجة تكون سيدة قلبك » . وقال حكيم الدولة الحديثة « آنى ، مرددا هذه النصيحة « اتخذ لنفسك زوجة وأنت فى شبابك ، لتنجب لك ولدا ، حتى تعيش لتراه وقد أصبح رجلا ، لأن أفضل ما فى الوجود هو بيت يأوى إليه



الإنسان مع عائلته ، وما أسعد الرجل الذي يكثر أهله وعياله ، وما أرفع منزلته بين الناس .

وكان الزواج يقوم على رغبة متبادلة بين الزوجين ، يباركها الوالدان ويتوجانها بموافقتهم ، ثم تتم الإجراءات بتحرير عقد بين الزوجين يشبه العقود الحديثة إلى حد بعيد . وقد عثر الباحثون بين الآثار المصرية على عقد زواج يقول فيه الزوج لزوجته : لقد اتخذتك زوجة ، وللأطفال الذين تلدينهم لي كل ما أملك الآن وما سأملك في المستقبل .

وكان قدماء المصريين يعتبرون الزوجة حجر الزاوية في كل الشؤون المتعلقة بالبيت وإدارته . ولذا كانوا يلقبونها « سيدة البيت » . وكانت موضع الحب والرعاية من زوجها . وقد قال « بتاح حوتب » في ذلك : إذا كنت عاقلاً فامنح حبك لزوجتك في صدق وإخلاص ، ووفر لها الطعام والكساء ، واجلب لها العطور لأنها تسعدها ، وأدخل السرور إلى قلبها مادمت حياً ، لأنها حققت مشر وأرض طيبة . كما كان الرجل موضع الحب والاحترام والاهتمام من زوجته . ويمكننا أن نتبين روح الألفة والمودة التي كانت تسود بين الزوجين في كل الرسوم التي وردت على جدران المقابر أو التماثيل التي خلفها لنا قدماء المصريين .

وكان الرجل يكتفى بزوجة واحدة ويخلص لها كما تخلص له . وكانت عقوبة الخيانة الزوجية هي الموت . إذ كانت قواعد الأخلاق وآداب السلوك التي تواضع عليها الناس في مصر القديمة تقضى بالابتعاد عن الخيانة والإثم ، وإنزال العقاب الشديد بكل من ينحرف عن هذه القواعد . وفي ذلك يقول « بتاح حوتب » وهو ينصح ابنه : إياك أن تقرب الإثم فإن متعته قصيرة كاللحم ، ولكن جزاءه الموت . ويقول « آنى » في هذا المعنى : لا تتطلع إلى امرأة أخرى غير زوجتك ولا تجعلها تسرق قلبك . ويقول « كن على حذر من المرأة التي تأتي من بلاد



« تمثال لرجل وزوجته »  
« يبدو فيه بوضوح ما يجمع بينهما من تعاطف ومحبة »

غريب ولا تكون معروفة في بلدك . لا تطل النظر إليها حين تمر بك ، وإياك أن تربطك بها صلة ، لأنها ماء عقيق القاع لا يعرف الرجل أغواره ، . ويقول : إن المرأة التي غاب عنها زوجها لا تنفث كل يوم تغريك بجملها ، وتحاول بعيداً عن أنظار الناس أن توقعك في فخها . فحذار أن تضعف أمام فتنتها ، لأن ذلك جرم عظيم يستحق الموت ، وإذا ارتكبه الإنسان هان عليه بعد ذلك اقتراف كل إثم ، .

وكان للمرأة فضلاً عن مكانتها في البيت مكانة ممتازة في المجتمع لم تبلغها لدى شعب آخر من الشعوب ، إذ كانت تتساوى مع الرجل في كل الأمور ، وتختلط بالرجل دون حجاب ، وتجد من الجميع كل مودة واحترام : فكانت ترث من والديها نصيباً يتساوى مع نصيب إخوتها من الذكور ، وكان لها من الوجهة المدنية مطلق الحق في التصرف في أموالها دون الرجوع إلى أحد من أفراد عائلتها وكانت تنال حظاً موفوراً من الثقافة ، ومن ثم كان يتسنى لها أن تساهم في الحياة العامة بنصيب لا يقل عن نصيب الرجل ، بما أتاح لها أن تشغل أرفع المناصب في الدولة ، حتى لقد تولت العرش مراراً وانفردت بالسلطان . وتاريخ مصر حافل بعدد وافر من النساء اللاتي جلسن على العرش . ومن أشهرهن في الدولة القديمة الملكة « نيتوكريس » ، وفي الدولة الوسطى الملكة « سبك نفرو رع » ، وفي الدولة الحديثة الملكة « حتشبسوت » ، وفي العصر اليوناني الملكة « كليوباترا » .

وكان الزوجان يجبان أبناءهما ويقومان على تربيتهما وتعليمهم . ويقول « بتاح حوتب » ، في ذلك : إذا كنت رجلاً عاقلاً فليكن لك ولد تقوم على تربيته وتنشئته . فذلك شيء ينال رضى الرب . حتى إذا اقتدى بك ونسج على منوالك ، واهتم بشئونك ورعاها ، فعامله بكل محبة ورفق ، ولا تجعل قلبك يحافيه ، لأنه ولدك وقطعة من نفسك وروحك . أما إذا ركب رأسه وحاد عن الطريق القويم وتكلم بالبهتان فاضربه وأدبه حتى يعتدل ويستقيم أمره ويلزم الصدق في قوله ، وباعد بينه وبين رفقاء السوء حتى لا يفسد ، لأن من يسير على دليل لا يضل ، .



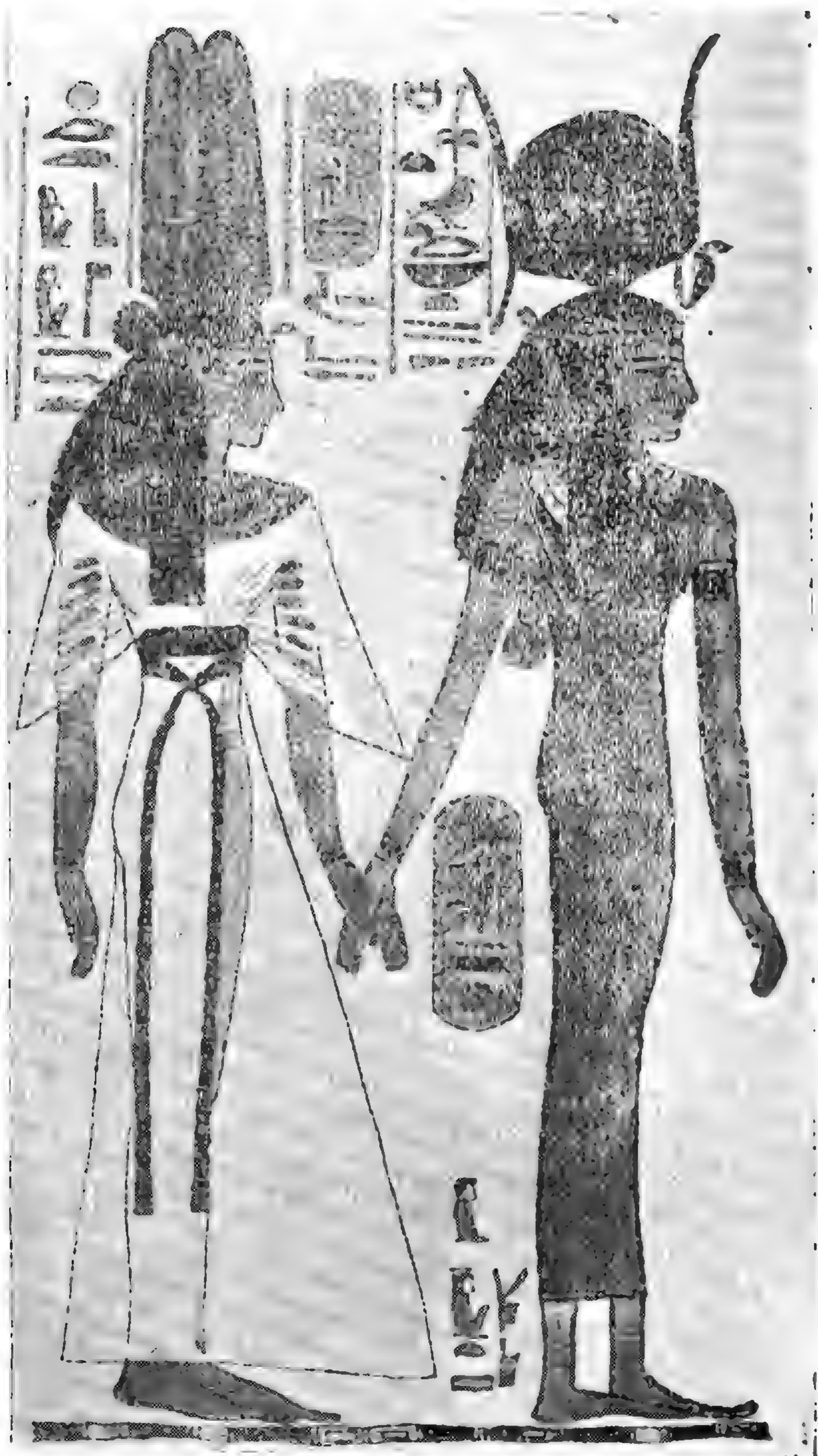


« تمثال للمرأة في مصر القديمة »

ويقول المؤرخ القديم ديودور الصقلي في كتابه عن مصر : إن الآباء المصريين كانوا ملزمين بتربية أبنائهم جميعاً . فلم تكن لدى المصريين عادة قتل بعض أطفالهم ، تلك العادة التي كانت متفشية في اليونان . كما يؤكد سترابون هذه الحقيقة قائلاً : إن من التقاليد التي كانت مرعية لدى قدماء المصريين أن يقوموا بتربية كل من يولد لهم من الأطفال ، في الوقت الذي كانت تنتشر فيه عادة قتل الآباء لأطفالهم لدى سائر الشعوب الأخرى . ولا شك أن ذلك إنما يرجع إلى رسوخ الأسس الأخلاقية في الأسرة المصرية وفي المجتمع المصري . ونما يؤكد ذلك أن القانون المصري في ذلك الزمان كان يقضى بعقوبة قاسية على الرجل الذي يقتل طفله ، إذ يحتم عليه أن يظل محتضناً جثته ثلاثة أيام وثلاث ليال كاملة . ومن الواضح أن هذه العقوبة الغريبة كان المقصود منها إيقاظ ضمير الرجل وإشعاره ببشاعة جرمه ، ودفعه دفعا إلى الندم على ما فعل .

وكان الطفل إذا بلغ السادسة أو السابعة من عمره يرسله أبوه إلى المدرسة حيث يتلقى العلم ويتدرج فيه من مرحلة إلى مرحلة ، حتى يصبح أهلا لأن يتولى الوظائف العامة أو يمتحن الطب أو غيره من المهن الراقية .

وكان الأبناء من ناحيتهم يحبون آباءهم ويحترمونهم ويطيعونهم ويعاونونهم في كل الأمور . ويقول « بتاح حوتب » في ذلك : ما أجل أن يطيع الابن أباه ، فيصبح أبوه من ذلك في فرح عظيم . . ويقول « أطع والدك لأن المطيع يحبه الله » ويقول « آني » موجهها النصيحة لابنه : كن رحيما بأهلك التي أنجبتك ، حتى إذا أصبحت شابا واتخذت لنفسك زوجة واستقر بك المقام في بيتك ، لا تنس حق أمك عليك ، لأنها حملتك تسعة أشهر كنت فيها عبئا ثقيلا عليها . ثم حين ولدتك ظلت مع ذلك مغلوطة بك ترضعك من ثديها ثلاث سنوات كاملة . فضع نصب عينيك على الدوام كل ما قاسته في سبيلك ، وما فعلته لتربيتك وتنشئتك ، ولا تجعلها تغضب عليك أو ترفع يديها إلى الله بالشكوى منك ، لئلا يسمع الله شكواها . .



« نماذج من أزياء المرأة في مصر القديمة »



ويتضح لنا من كل ذلك أن المصريين القدماء كانوا يتمتعون بحياة عائلية سعيدة، عامرة بالمودة والسلام. وقد كانت هذه الصفات كلها تنعكس على بيوتهم التي كانت آية في الأناقة والجمال، وكانت تحوى كل وسائل الراحة والرفاهية التي عرفها الإنسان في أزهى العصور. وكان أثاثها — مع بساطتها وملاءمتها للانرض المقصود منه — غاية في رقة المظهر ودقة الصناعة وبراعة النسكين. وقد بقيت لنا منه — بين آثارهم — قطع من أبداع وأروع ما يتصور الإنسان بالنسبة إلى الحقيقة السحيقة من الزمان، وقد صنع بعضها من العاج والابنوس، وغلف بالفضة، وزخرف بالرسوم المنقوشة أو الصور المزدانة بأبداع الألوان. وكانت تحيط بمنازلهم الحدائق الغناء الزاهرة بكل أنواع الفواكه والزهور، ويحف بها الماء الجارى فى الجداول والغدران، فيكسر الحياة من حولها بغلالة رقيقة من البهجة والهدوء.

وكان من مظاهر التقدم الاجتماعى لدى قدماء المصريين — فضلا عما رأينا من سمو حياتهم العائلية — ما كانوا يقيمونه من أعياد ومآدب وحفلات. وقد كانت أعيادهم كثيرة ومتنوعة المناسبات والأسباب: فكانت منها الأعياد الموسمية كعيد رأس السنة وعيد الحصاد وعيد الفيضان. ومنها الأعياد الدينية كعيد أوزوريس وعيد إيزيس وعيد آمون. ومنها الأعياد الملكية كعيد ميلاد فرعون وعيد تنويجه وعيد نصره. وكان الاحتفال بكل هذه الأعياد فاخراً فخماً، زاهراً بكل مظاهر البهجة والسرور، تشترك فيه البلاد كلها بحكومة وشعباً، وتخرج فيه المراكب العظيمة حاملة البيارق والأعلام والزهور.

وكان سراة المصريين — فضلا عن ذلك — يكثر من إقامة المآدب والولائم والحفلات الخاصة حيث كانت تتجلى العلاقات الاجتماعية بين الناس فى أروع صورها، وحيث كان يبدو من مظاهر الرفاهية والترف ما يدل على أن ما بلغه المصريون فى ذلك الزمان من حضارة ورخاء.

## الفصل الرابع

# العقائد الدينية

نشأت العقائد الدينية لدى قدماء المصريين منذ عصور بعيدة جدا لا يمكن التسكهن بدايتها . وقد كانت لهذه العقائد في حياتهم الأثر الأكبر والمكانة العظمى ، فكانت تسيطر على كل تفكيرهم وتؤثر في كل أمورهم ، وكانت هي الأساس والمصدر لكثير مما عرفوه من أسباب التقدم وما خلفوه من مظاهر المدنية والحضارة .

ولا ريب أن العقائد الدينية في ذاتها دليل على يقظة الفكر وصحوة الوجدان لدى الإنسان في عصوره الأولى ، بعد أن كان يحيا على الفطرة ، لاهياً عما يحيط به من مظاهر الكون وأسرار الكائنات . فلتن كان المصريون قد بدأوا في ذلك الزمان البعيد يتأملون فيما حولهم ويتساءلون عن كنه ما يكسبهم من خفايا وخبايا ومعضلات ، ثم يدركون أن وراء هذا الوجود المنظور قوة غير منظورة ، هي التي أوجدته ، وهي التي تدبر دفته وتدبر أموره وتقرر ما يقع فيه من أحوال وأحداث ، فقد برهنوا بذلك على أنهم انتقلوا من ظلام الحياة البدائية إلى نور العقل المعرفة ، وأنهم كانوا في ذلك أسبق أهل الأرض جميعاً .

وقد آمن المصريون ، بعد التأمل والتفكير ، بوجود الله القدير ، فعبدوه وتعبدوا له ، وشيدوا المعابد ليقدموا إليه فيها فروض الولاء والإجلال ، ويقوموا له بفرائض الدعاء والابتهال . وقد دلهم شعورهم الصافي وضميرهم الصادق على ديانة الله التي أودعها في أعماقهم ، وعلى شريعته التي شرعها لتكون أساساً ونبراساً لأعمالهم ولأخلاقهم . فكانوا أكثر الناس تمسكاً بذلك الدين واستمساكاً بتلك الشريعة . وكانوا من ثم أوفر الشعوب نصيباً من المبادئ السامية والتعاليم الكريمة ، التي تدعو إلى الفضيلة وتنهى عن الرذيلة ، وترتب على انتهاج كل سبيل من هذين السبلين المتعارضين ما يناسبه من ثواب أو عقاب . ذلك أنهم اهتموا فضلاً عن إيمانهم بالله إلى الإيمان بالخلود . فاعتقدوا أن الإنسان لا يفنى بالموت ، وإنما ينتقل بعد الموت من هذه الحياة المؤقتة على الأرض إلى حياة دائمة في السماء ، حيث يقدم حساباً عن كل ما أتاه في حياته الأولى من حسنات أو سيئات ، ثم يتلقى الحكم له أو عليه بالنعيم أو الجحيم .

وهكذا أصبح للدين لدى قدماء المصريين مكانة جعلته فوق كل شئون الدنيا ، وأصبح له من الخطر والاثار في حياتهم ما حدى بهم لأن يخصصوا له القدر الأكبر من تفكيرهم وتديبرهم وجهدهم ، ويقصروا عليه الجانب الأوفر من آدابهم وعلومهم وفنونهم . ومن ثم أصبح لرجال الدين — وهم الكهنة — الأهمية العظمى والمنزلة التي لاتدانيها منزلة لديهم ، وأصبحوا يكرسون كل ما يملكون من مواهب وموارد وثروات ، لإقامة المعابد لله ، والمقابر لأنفسهم حين يمتثلون من هذه الحياه ، ويقضون العمر في العبادة والاستعداد للحياة الخالدة بعد الموت ، وهم لا يفتأون لهذه الغاية يزاولون الشعائر والطقوس والمراسيم ، ويحاولون بسلوكهم المستقيم أن يكفلوا لأنفسهم ما وعد الله به الاتقياء من الجنة والنعيم .



فلا عجب أن كانت الديانة المصرية القديمة مناراً يهذى بضوئه كل أنحاء العالم القديم . وقد تأثرت بمبادئها في ذلك الحين أغلب الشعوب المحيطة بمصر أو الخاضعة لسلطانها ، فلمجت بذكرها ، واتهمجت ذات سيلها ، وكان لها بين أبنائها شأن أى شأن .

وسوف نتناول فيما يلى عقائد قدماء المصريين بشيء من التفصيل والتحليل :  
فتكلم عن إيمانهم بالله ، ثم تكلم عن اعتقادهم بالخلود ، وما كان له من أثر في كل نواحي الحياة . ثم تكلم عن المعابد وما استخدموه في بنائها من علوم وفنون ، وعن الكهنة وما كان لهم من منزلة ونفوذ في كل الشؤون . ثم تكلم أخيراً عما كان للعقائد الدينية لدى قدماء المصريين من أثر في ديانات الأمم الأخرى.

---

## البحث الأول

### الأيمان بالله

كانت لدى المصريين منذ أقدم العصور فكرة تقية صافية عن الله : فكانوا يؤمنون بوجوده ، وكانوا يؤمنون بوحديته ، وبما اجتمع له من صفات الكمال والجلال . وقد قرر المؤرخون القدماء هذه الحقيقة ، فقال هيرودوت : إن المصريين قوم يعرفون الله ويخافونه أكثر من أى شعب آخر ، . وقال جامبليكس : إن المصريين كانوا يعبدون إلهاً واحداً هو سيد العالم وخالقه ، . كما قرر المؤرخون الحديثون هذه الحقيقة كذلك ، فقال السيريتز رينو : إن أصوات التسييح الإله الواحد ، قد ارتفعت في ربوع وادي النيل منذ أكثر من خمسة آلاف عام . وإن الاعتقاد بوحديته الله وصفاته القدسية باعتباره الخالق السرمدي ومصدر التاموس الأبدي ، إنما يبدو كجوهرة متألقة بين أكدهاس المعتقدات الفرعونية التي تراكت خلال العصور الطويلة . وقال بروكش : إن المصريين كانوا يؤمنون بالله الواحد الذي خلق كل شيء . . ويؤيد ذلك أننا لا نجد في الآثار التي وصلتنا عن العصور الأولى أى تمثال أو صورة لإله بعينه ، وإنما تسيطر على النصوص الدينية لتلك العصور شخصية إله لا تمثال له ولا صورة ، وتسميه تلك النصوص : الإله الأعظم ، . ويقول بونكر تعليقاً على ذلك : إن الإله الأعظم للمصريين لم يكن في الأصل هو إله الشمس رع ، ولم يكن هو أوزوريس ، وإنما كان سيد الزمان الأزلي ، .

ولئن كان يبدو في الظاهر — على مقتضى الدراسة السطحية للآثار — أن المصريين كانوا يعبدون آلهة متعددة . إلا أن الواقع أن هذا لم يكن إلا تعدداً ظاهرياً ، وقد نشأ عن تطور الحياة الاجتماعية ذاتها في مصر منذ أقدم العصور : فقد رأينا أن المجتمع المصرى بدأ بالأسرة ، ثم بالقبيلة . وكانت كل قبيلة في العصور السابقة على التاريخ قد هداها الوجدان إلى الإيمان بوجود الله ، بيد أنها كانت تتصوره بالطريقة التي تلائم عقليتها وتتفق مع بيئتها الخاصة ، وتعطيه اسماً خاصاً يتفق مع لغتها ، كما تجعل له رمزاً يتفق مع فهمها لطبيعته ، إذ كانت ترى أن هذه القوة الإلهية التي دل عليها الشعور الكامن في أعماق النفس إنما تتمثل فيما حولها من الكائنات ، فاعتقدت أن هذه الكائنات رموز لتلك القوة العجيبة والساطة الخالقة البعيدة عن متناول الإدراك أو الإحساس ، فاحترمتها وقدمتها وإن كانت تتمثل في أصغر الموجودات . وقد ظل المصريون على احترامهم لهذه الرموز وتقديسها حتى في أرقى عصورهم مدنية وحضارة . ويقول د كورت لانج ، في ذلك : إن مصر القديمة حتى نهاية حياتها الفرعونية ظلت بنت العصر الحجري . وإن بقاءها في داخل هذه التخوم الحضارية إنما هو مصدر قوتها وسيطرتها وسحرها . فإذا نحن فهمنا ذلك أمكننا أن نجد تفسيراً لكل تلك الأحاجي والآلغاز التي تطرحها علينا مصر بلسان أبي الهول ، والتي أثارت إعجاب الإغريق والرومان ، وما فشلت تبث على التأمل إلى اليوم .

ومن ثم تطورت القبائل إلى قرى ، ثم القرى إلى مقاطعات ، ثم المقاطعات إلى دولة واحدة متحدة ، ولكن أهل هذه الدولة ظلوا مع ذلك يحتفظون بالاحترام لآلهة القبائل والقرى والمقاطعات الأصيلة جميعاً ، لأن من عادة المصريين الراسخة أن يحافظوا على كل قديم لديهم ويحترمونه ، بل يقدمونه ويقدموه على كل جديد . بذلك احتفظت كل جهة بالصورة التي تخيلتها لله ،



وبالاسم الذى اختارته له ، وبالرمز الذى اتخذته ليدل عليه . ثم لكى يوفق الكهنة — فى عصر الوحدة — بين هذه الصور والأسماء والرموز المختلفة لله التى تبدو فى ظاهرها آلهة متعددة ، عكفوا على إيجاد إطار واحد ينتظم هذه الآلهة جميعاً ، ثم وضعوا كل إله منها فى المرتبة التى تليق به فى تقديرهم . وقد كانوا غالباً يعمدون — فى سبيل تحقيق هذه الغاية — إلى تقسيم الآلهة المختلفة إلى فئات تتألف كل فئة منها من أسرة مؤتلفة ، نظراً لما كانوا يكتنون لنظام الأسرة من احترام . فكانت الطريقة المتبعة لذلك أنهم يبدأون بتعيين الإله الأكبر ، ثم يعينون إحدى الإلهات زوجة له ، ثم يجعلون لهما ثانياً يعتبرونه ابناً : ففى طيبة مثلاً كان الإله الأكبر هو « آمون » ، وزوجته هى الإلهة « موت » ، وابنها هو الإله « خنس » . وفى منف كان الإله الأكبر هو « بتاح » ، وزوجته هى الإلهة « سخمت » ، وابنها هو الإله « نفرتم » ، وهكذا .

وغالباً ما كانت تتدخل الاعتبارات السياسية فى الترتيب الذى يضعه الكهنة للآلهة . فكانت منزلة الإله الخناس بمدينة ما تعظم بارتفاع مكانة هذه المدينة : ومن ذلك أنه حين تأسست مملكتان عظيمتان فى الوجه البحرى والوجه القبلى ، صار الإله المحلى للمدينة التى وفد منها الملك فى كل من الوجهين يعلو على سائر الآلهة ، وأصبح هو إله المملكة كلها وحاميا ، فأصبح « حوريس » معبود « بهدت » ، هو إله الوجه البحرى ، وأصبح « ست » معبود « أمبص » ، هو إله الوجه القبلى . ثم حين اتحدت مملكتا الوجه البحرى والوجه القبلى ، وصارت عاصمة المملكة المتحدة هى « أون » المسماة الآن عين شمس ، إعتبر إله هذه المدينة المسمى « رع » هو الإله الأعظم والأوحد . بيد أن الحقيقة كما ذكرنا أن هذه الآلهة المتعددة لم تكن إلا مظاهر مختلفة لمعبود واحد ، أو بعبارة أخرى لم تكن إلا أسماء متباينة لإله واحد ، هو الله الذى لا إله غيره . ولكن الكهنة

في محاولتهم الاحتفاظ بكل أسماء الله وكل صورته وصفاته التي كان معروفا بها في كل مكان يعبد فيه ، اضطروا إلى ابتداع كثير من الأساطير التي أدت إلى كثير من المتناقضات . غير أنهم كانوا يدخلون في روع الشعب أن هذه المتناقضات ليست إلا ضرباً من الحكمة العالية والأسرار المقدسة التي لا يقدر على فهمها إلا النخبة المختارة والصفوة الممتازة التي تحصر في رجال الكهنوت وحدهم . وعلى هذا الزعم أخذوا يتفتنون في حل تلك الإشكالات التي أوجدوها بأنفسهم . ومن أمثلة ذلك أن كهنة عين شمس لكي يوفقوا بين الآلهة المختلفة مع تمجيد إلههم « رع » زعموا أنه في البدء كان الكون عبارة عن محيط هائل من المياه ، هو المحيط الأزلي الذي يتمثل في الإله « نون » . وفي هذا المحيط ظهر الإله « رع » بقوته هو ومن صنع نفسه ، ومن ثم كانوا ينعتونه بأنه « الموجود بذاته » . ثم خلق « رع » بإرادته الإله « شو » ، والإلهة « تفتوت » . وهذان باقترانهما أنجبا الإله « جب » ، إله الأرض ، والإلهة « نوت » ، إلهة السماء . ثم تزوج « جب » من « نوت » ، فأنجبا « أوزوريس » ، و « إيزيس » ، و « ست » ، و « نفتيس » . وكانوا يطلقون على أولئك الآلهة جميعاً لقب « التسوع الإلهي » .

بيد أن هذا المذهب الذي وضعه كهنة عين شمس ، والذي يظهر فيه الإله « رع » بمظهر الخالق الأول لم يصادف قبولا لدى كهنة الاشمونيين الذين كانوا يعبدون الإله « نون » ، فابتدعوا أسطورة أخرى زعموا فيها أن « رع » لم يكن هو الذي خلق نفسه ، وإنما خلقه إلههم « نون » ، ومن ثم فهذا هو الإله الأعظم لأنه الخالق الإله « رع » ، وجميع الآلهة .

حتى إذا أصبحت منف عاصمة المملكة المتحدة ، أراد كهنتها لإلههم « بتاح » أن يحتل مكان الصدارة بين الآلهة ، بل أن يرتفع فوق « رع » ، نفسه ، فقالوا إن « بتاح » هو قلب رع ولسانه ، أي عقله وإرادته ، وأن رع تدبر بقلبه ثم نطق

بلسانه فكانت الخليفة . فلولا «بتاح» ، إذن ما كانت الخليفة كما قالوا أن «بتاح» هو الفؤاد يختلج بالفكر ، واللسان ينطق بما اختلج به الفؤاد ، فهو خالق الآلهة جميعاً ، ومبدع كل ما ينبض بالحياة .

وكذلك أخذت بعض المعاهد الدينية الأخرى عن كهنة عين شمس مذهب خلق العالم الممثل في تاسوعهم الإلهي ، وجعلته ملائمة لأحوال كل منها ، بأن وضعت كل جهة من الجهات إليها المحلى موضع «رع» ، إله عين شمس ، أى على رأس التاسوع ليكون له المكانة الأولى ، ويمجد على أنه خالق السموات والأرض : فهكذا فعل كهنة طيبة بالنسبة لمعبودهم «آمون» ، وفعل كهنة سايس بالنسبة لمعبودتهم «نيت» ، وكهنة دنطرة بالنسبة لمعبودتهم «حاثحور» .

وهكذا نرى كيف كان السكنة يستغلون مكاتبتهم المرموقة لدى الشعب العميق الإيمان ، فيتصرفون في المعتقدات الدينية وفقاً لما تمنيه الاعتبارات السياسية والرغبة في التفوق والاستئثار بالسلطان . بيد أن هذه المعتقدات التي صاغها السكنة على هواهم لم تكن يوماً ما من معتقدات الشعب ، بل كانت على العكس محجوبة عنه ، وكان يحتكرها المتفقهون في اللاهوت . أما عامة أفراد الشعب فكانوا يعرفون الله في صورته البسيطة المستقاة من الوجدان ، ويقدمون له العبادة والخضوع كما كان يفعل أجدادهم منذ قديم الزمان . وكان حكامهم يذكرون الله في أمثالهم ونصائحهم مجرداً عن أى تسمية ، ومنزهاً عن أى تعدد : فيقول «آنى» لابنه «قدم القرايين لله واحترم اسمه لأن من حقوقه عليك التبجيل والإجلال . ولا ترفع صوتك في بيته ولا تجهر بصلاتك ، وإنما ابتهل إليه بقلب خاشع وهو يستجيب لك» . ويقول «أمنؤوبى» لابنه «لا ترقد بالليل متخوفاً مما يجيء به الغد ، لأن الغد في يد الله ، فاترك أمرك إليه وهو يدبر كل شيء» .



ومما يدل كذلك على أن المصريين كانوا يعبدون إلها واحدا لا شريك له . وإن تعددت أسماءه ، تلك الأناشيد التي كانوا يترنمون بها في معابدهم : فكان أتباع أوزوريس يتعبدون له قائلين « الحمد لك يا أوزوريس ، يا إله الأبدية ورب الأرباب ، يا صاحب الأسماء المتعددة والعرش الأزلي . الواحد القوي الذي تمجده السماء والأرض » . وكان أتباع آمون يتعبدون له قائلين « الحمد لك يا آمون رع ، الموجود في كل مكان ، الكائن في كل شيء ، الوحيد في طبيعته ، إله الآلهة ورب الأرباب ورئيس رؤساء الأرض ، الواحد الأحد الذي لا شريك له ، خالق كل الأشياء » . وكان أتباع آتون وعلى رأسهم الملك إخناتون يتعبدون له قائلين « يا آتون الحى » . أنت الموجود منذ الأزل ، أيها الإله الواحد الذى لا شريك له ، الذى خلق نفسه بنفسه ، ثم خلق الناس وكل ما على الأرض . أنت سيد الجميع ورب الأرباب » .

ويتبين لنا من كل ما سلف أن قدماء المصريين كانوا يؤمنون بالله الواحد ، وإن كان يبدو للوهلة الأولى أنهم كانوا يعبدون آلهة متعددة . وأن هذا التعدد إنما نشأ في الظاهر عن أن كل قبيلة أو قرية أو مدينة أو مقاطعة في مصر كانت تعرف الله باسم خاص بها . حتى إذا أصبحت مصر دولة متحدة احتفظت بأسماء الله في كل أنحائها . وقد عمل الكهنة على تعقيد الديانة المصرية كما رأينا ، بإدماج هذه الأسماء المتعددة لله وإدراجها في نظام واحد يستند إلى المنافع الذاتية والغايات السياسية قبل كل اعتبار .

وكان من أبرز الآلهة — أو بعبارة أخرى أسماء الله — قبل توحيد البلاد على يد الملك مينا : الإله « بتاح » ، في مدينة منف ، والإله « آمون » ، في مدينة طيبة ، والإله « مين » ، في مدينة قفط ، والإله « تحوت » ، في مدينة الأشمونين . بيد أن الإله الذى كان أكثر ظهوراً في ذلك العهد هو « حوريس » ، ولذلك كان

المصريون في العهد التاريخي يسمون العصر الذي سبق توحيد البلاد «عصر أتباع حوريس». والمعنى الحرفي لحوريس هو «الواحد العالي»، أو «الواحد السماوي»، وكانوا لذلك يرمزون له بالنسر المنطلق في الفضاء.

حتى إذا تم توحيد البلاد وصارت عاصمة المملكة المتحدة هي «أون»، أو عين شمس، كان معبود هذه المدينة المحلي هو «رع»، وكان كهنتها يعتقدون أنه يتمثل في الشمس المضيئة ذاتها، ويبشرون بأنه هو الإله الأعظم والأوحد، وأن الإله القديم «حوريس» هو في الحقيقة «رع»، وأن الفرق بين الاثنين في الاسم فقط. ولذلك أطلقوا على «حوريس» اسم «حوريس رع». وقد بقي «رع» بعد ذلك هو أهم الآلهة لدى المصريين طوال التاريخ القديم، وإن كانوا قد أطلقوا عليه في بعض الأحيان أسماء أخرى، منها «آتم» و «آتون»، و «حوريس»، و «هاراخي». فهما تعددت المذاهب الدينية التي نشأت في عين شمس وغيرها، إلا أنها في جوهرها لم تحد عن عبادة «رع»، وإن كانت قد أدخلت فيها بعض التغييرات الطفيفة.

وفضلا عن الإله «رع»، الذي يتمثل في الشمس، كان ثمة الإله «أوزوريس» الذي يتمثل في النيل. وقد كانت الشمس والنيل بالنسبة للمصريين أقوى مظاهر الطبيعة التي تتحكم في حياتهم. لذلك فإنهم كما قدسوا الشمس وجعلوها رمزا للإله «رع»، كذلك رأوا في النيل مصدر الحياة الأول، وقد بدا لهم كأنه ساحر مس بعصاه الأرض الجديدة فحولها إلى جنة ناضرة، فقدسوه، وجعلوه رمزا للإله «أوزوريس»، الذي كان من أحب الآلهة إلى قلوبهم، لأنهم كانوا يعتبرونه إله الخير الذي انتصر على أخيه «ست»، إله الشر.

وفي بداية العصر التاريخي، حين أسس مينا المملكة المتحدة وجعل عاصمتها مدينة منف، أصبح إله هذه المدينة «بتاح»، هو الإله الأكبر. ومنذ ذلك

الحين احتل هذا الإله في كل عصور التاريخ المصرى مكانة مرموقة بين سائر الآلهة .

كذلك حين ارتفع شأن طيبة في بداية عهد الدولة الوسطى ، إعتبر « آمون » ، معبودها المحلى إله الشمس ، ومن ثم أصبح اسمه « آمون رع » ، وأصبحت منزلته فوق كل الآلهة ، وأقيمت له المعابد العظيمة ، وكان فراعنة مصر في عصر الإمبراطورية يقودون جيوشهم الظافرة إلى الفرات شمالا وإلى أقصى السودان جنوبا في حماية هذا الإله ، وكانوا يهبونه الجانب الأكبر من الغنائم التي يعودون بها من البلاد المقهورة . وقد أصبح « آمون » ، معبود مصر القومى في عهد الدولة الحديثة ، فلم يكن لغيره من الآلهة المصرية مكانة عظيمة إلا « رع حوريس » ، إله عين شمس ، و « بتاح » ، إله منف . لذلك كانت تقام المعابد في البلاد الأجنبية التي يغزوها الفراعنة للإله آمون أولا ثم لرع حوريس ثانياً ثم لبتاح بعد ذلك . وكان أهل تلك البلاد يعبدون هذه الآلهة باعتبارها الحامية للإمبراطورية المصرية كلها .

وقد ارتفع شأن الإله « ست » ، في بعض عصور التاريخ المصرى وكان في أول الأمر هو المعبود المحلى لمدينة « أمبص » . ثم أصبح إله المملكة الجنوبية . ثم دخل ضمن آلهة « التاسوع الأكبر » ، لعين شمس . ثم استقرت عبادته في شرق الدلتا ، ولا سيما في مدينتى تانيس وأواريس . ثم تخطى الحدود المصرية وصار حامياً للبلاد الخاضعة لمصر في آسيا . وقد اعتبره ملوك الأسرة التاسعة عشرة جداً لهم وتسمى بعضهم باسمه ، ومنهم « سبتى » ، و « سيلتخت » . وعند ما نقل رمسيس الثانى مقر حكمه إلى مدينة تانيس ارتفعت مكانة ذلك الإله ، لأنه كان معبود هذه المدينة ، فأصبح من أهم المعبودات في الدولة ، وأصبح يضارع في منزلته الآلهة آمون ورع حوريس وبتاح . ولذلك أقيم له بدلا من معبده القديم معبد جديد فخيم لاتزال بقاياه العظيمة تشهد ببهائه الغابر . يبدو أنه في أواخر عهد



الامبراطورية ، حين أخذت العلاقة بين مصر وممتلكاتها الآسيوية في التفكك ، تدهورت عبادة « ست » ، لأن المصريين بدأوا يشعرون بالعداء نحوه ، إذ اعتبروه حامى أعدائهم ، كما أخذ الكهنة يبرزون الدور الذي نسبوه إليه في قصة أوزوريس ، إذ غدر بأخيه إله الخير وقتله ، ومن ثم اعتبره المصريون إله الشر ، وأصبح في نظرهم رمز الظلام ورب القحط ، وتمثله شيطاناً بين الآلهة ، ثم انتهى الأمر بإخراجه من بين المعبودات المصرية ، فبطلت عبادته في كل مكان .

وكان من الآلهة المعروفة في كل أنحاء البلاد الإله « تحوت » ، إله الأشمونين ، وكان الكهنة يعتبرونه إله القمر ، ويقولون أنه هو الذي أبدع نظام الطبيعة ، وأوجد فصول السنة ، ووضع المواقيت والمقاييس ، ولذا كانوا يعتبرونه كذلك إله العلم والحكمة .

كما أن من الآلهة الأخرى التي بلغت أسماؤها « شو » ، إله الهواء ، و « نفوت » ، إله الماء ، و « جب » ، إله الأرض ، و « فوت » ، إله السماء ، و « معات » ، إلهة العدل ، و « حاتحور » ، إلهة الجمال ، و « تاتنت » ، إلهة الفن ، و « أنوبيس » ، إله التحنيط ، و « إيزيس » ، زوجة « أوزوريس » ، وأختها « نفتيس » . وذلك فضلاً عن الآلهة « نون » ، و « نيت » ، و « موت » ، و « ميتيت » ، و « ياخت » ، و « خنوم » ، و « نفرتم » ، و « سبك » ، و « وبوات » ، وغيرهم من الآلهة العديدة التي لم تكن تمثل سوى صفات متعددة وأسماء مختلفة لله كما عرفه قدماء المصريين .

ومن أشهر القصص الدينية لدى قدماء المصريين أسطورة « أوزوريس » ، التي كان لها شأن كبير في كل عصور التاريخ المصري ، ومؤداها أن « أوزوريس » كان ملكاً على مصر في قديم الزمان ، وكان حكماً فاضلاً في طبيعته ، ورحيماً عادلاً مع رعيته ، فأحبه الناس كل الحب وأخلصوا له كل الإخلاص . ومن ثم حسده أخوه « ست » ، وحقد عليه وعزم على أن يتخلص منه .

ويجلس على العرش في مكانه ، فصنع صندوقاً جميلاً في حجم « أوزوريس » ،  
مخلفاً بالذهب والفضة ، ومرصعاً بالجواهر والأحجار الكريمة ، ثم أقام وليمة  
فاخرة لأخيه دعا إليها عدداً كبيراً من المتآمرين معه . وفي أثناء الوليمة عرض  
« ست » على المدعون ذلك الصندوق الثمين ، وأعان أنه يمنحه هدية لمن يكون  
مطابقاً لجسمه . فأخذ كل منهم يرقد في داخله ولكنه لم يطابق جسم أحد منهم ،  
وأخيراً تقدم أوزوريس ورقد في الصندوق ، فأسرع المتآمرون وأغلقوه عليه  
ودقوه بالمسامير ثم ألغوه في النيل . فلما علمت إيزيس زوجة أوزوريس بما  
حدث له ، حزنت عليه حزناً شديداً وبكت بكاءً مرّاً ، وانطلقت تبحث عنه في  
كل مكان . ولم تلبث أن عرفت أن الأمواج قد حملت الصندوق الذي يحوى جثته  
وألقت به على شاطئ فينيقيا بالقرب من مدينة بيلوس ، فأسرعت إلى هناك حيث  
عثرت على الصندوق بعد جهود مضنية ، وعادت به إلى مصر . إلا أن « ست »  
كان في انتظارها فما لبث أن اعترض طريقها واستولى على الصندوق وفتحه  
وأخرج منه جثة أخيه ومزقها إلى قطع عديدة ، وألقى بكل قطعة منها في ناحية  
من أنحاء مصر ، كي يتخلص من أخيه إلى الأبد . فلما رأت إيزيس ذلك حتى  
ارتفعت وفزعته أشد الفزع . وقد تصدع من الفجعة قلبها ، ولكنها مع ذلك لم  
تياس ، وإنما انطلقت وهي تذرف الدموع تطوف بكل بقاع الوادي باحثة عن  
أشلاء زوجها ، تساعد في ذلك أختها نفتيس وهي زوجة ست . حتى إذا جمعت  
الأشلاء كلها راحت تتلو عليها بعض الأدعية والابتهالات ، وتحاول أن تضم هذه  
الأشلاء — بمعاونة « تحوت » ، إله الحكمة وأنوبيس إله التحنيط — فلم تلبث  
أن دبّت فيها الحياة من جديد ، وقام أوزوريس من الموت . إلا أنه رفض أن  
يعود إلى حكم هذا العالم ، وفضل أن ينطلق إلى السماء ، حيث اختارته الآلهة —  
في اعتقاد المصريين القدماء — ليرأس المحكمة التي تحاسب الأموات عن أعمالهم  
في الدنيا ، فتحكم للأبرار بالنعيم وللأشرار بالجحيم . . وكان لأوزوريس من

زوجته لميزيس ابن اسمه حوريس ، فما بلغ مرحلة الشباب واشتد ساعده ، حتى قام لينتقم لآبيه من « ست » ، وما زال ينازله ويقاومه حتى انتصر عليه واسترد منه عرش آبيه . بيد أن النزاع لم يلبث أن تجدد بين « حوريس » و « ست » على العرش فتشاحنا ورفعنا أمرهما إلى محكمة السماء التي كان يرأسها رع . وكان حوريس يعتز في دعواه بوضوح حقه وعدالة قضيته . بينما كان « ست » لا يعتز إلا بقوة وسطوته . وقد كانت الأحكام الأولية في هذه القضية في مصلحة « ست » . ولكن الأدلة لم تلبث أن توافرت ضده وتضافرت عليه ، فلم تجد المحكمة بدامن إصدار حكمها لصالح الحق ، وحكمت بالعرش لوارثه الشرعى وهو حوريس ، فاسترد بذلك تاج آبيه أوزوريس .

وكان المصريون يقومون في كل عام بتمثيل أطوار حياة أوزوريس وموته وقيامته في احتفال دينى عظيم . وكانوا يعتقدون أن مقبرة أوزوريس موجودة في أيدوس المعروفة اليوم بالعرابة المدفونة بالبلينا ، فكان فريضة على كل منهم أن يحج إليها مرة على الأقل في حياته ، وكان بما يعتبرونه شرفاً وسعادة عظمى أن ينوا قبورهم بالقرب من قبره ، أو يقيموا على الأقل شواهد في ذلك المكان ينقشون عليها أسماءهم . وكذلك حرص المصريون على تخنيط جثث موتاهم في صورة جثة أوزوريس ، وقد وضع يديه على صدره ممسكاً بإحداها عصى الراعى ، وبالأخرى السوط الملكى . كما حرصوا على أن تجرى على جثثهم عند الدفن ذات الطقوس التي أجريت على جثة أوزوريس ، حتى يعودوا كما عاد إلى الحياة ، ويتمتعوا مثله بالنعيم الأبدى .

وكان أوزوريس هو المثل الأعلى لدى المصريين لرب الأسرة الفاضلة المناضلة : فهو الأب المحبوب من أخته نفثيس ، ومن زوجته لميزيس ومن ابنه حوريس . وكان تعاونهم جميعاً وتبادلهم الحب والحماية والرعاية مثالا تحتذىه العائلات المصرية على طول التاريخ القديم في مصر ، بل وفي بلاد كثيرة غير مصر .



كما ألهمت هذه القصة المصريين جميعاً بأن الحق مهما لاقى من جحود وإنكار  
لا يلبث أن ينتصر في النهاية كما انتصر « حوريس » ، وأن كل من يحسن في دنياه



« مومياة الملك توت عنخ آمون وهو محنط في هيئة أوزوريس »

ويلقى المتاعب ويتحمل الآلام كما فعل « أوزوريس » ، يعود إلى الحياة مرة  
أخرى ويتمتع في السماء بالسعادة والسلام .

## البحث الثاني

### عقيدة الخلود

كان المصريون منذ أقدم العصور يعتقدون أن الحياة الدنيا ليست إلا إقامة مؤقتة ، يتبعها الخلود في الحياة الآخرة . فكانوا يعتبرون الموت عائقاً في سبيل الحياة وليس نهاية لها . ومن ثم لم يكونوا ينظرون إليه بخوف أو رهبة ، لأنهم كانوا يقولون عن موتاهم « لأنهم لا يتركون هذه الدنيا أمواتاً بل أحياء » . وكانوا يسمون قبورهم « المساكن الأبدية » . وقد كتب أحد قدماء المصريين يقول « كأتى — والموت مائل اليوم أمامى — رجل اشتاق إلى رؤية بيته بعد أن غاب عنه سنوات عديدة في الأسر ، كأتى إنسان يعود إلى وطنه من ميدان القتال » ثم يقول « إن من مات سيصير في الدار الآخرة إلهاً حياً يدين الخطاة والمذنبين » .

وقد جمع المصريون كل العقائد الخاصة بالحياة بعد الموت من أول عصور تاريخهم ودونوها في مجموعات أقدمها وأهمها « متون الأهرام » ، ود كتاب الموتى . وكان اعتقادهم بالخلود يقوم على أساس اعتقادهم أن الإنسان ليس جسماً مادياً فحسب ، وإنما يتكون فضلاً عن جسمه المنظور من كائنات نورانية غير منظورة ، أهمها « الكا » ، وهى قرين للإنسان يولد معه ، ويرافقه طول حياته ، ثم يحرسه بعد مماته ، و « الباء » ، أى الروح ، وهى تلازم جسم الإنسان في الحياة

الدنيا ، ثم تفارقه عند الموت وتصعد إلى السماء . ولكنها لا تلبث في يوم معين أن تعود إلى الجسم وتندمج فيه ويستمتعان معاً بالحياة الأبدية الخالدة . وكانوا يعتقدون أن بقاء « السكا » بعد الموت يشوق على بقاء الجسم سليماً ، وأنه هو الواسطة بين الجسم والروح .

وقد أدى اعتقاد المصريين باستمرار الحياة بعد الموت ، وضرورة بقاء الجسم كي يحل فيه القرين ، إلى حرصهم على تحنيط أجساد موتاهم وحفظها في قبور منيعة متينة البنيان ، وممارستهم طقوساً معينة في دفنها ، وتوفيرهم للبيت كل احتياجاته كما لو كان حياً :

وقد كان المصريون أول من ابتدع فن التحنيط ، وقد دل توصلهم بواسطته إلى حفظ الجسم سليماً لا يتطرق إليه الفساد أو الفناء عدة آلاف من السنين ، على مدى التقدم الذي أحرزوه في علوم الطب والتشريح والكيمياء في ذلك العصر السحيق ، حتى ليعتبر سر التحنيط الذي توصلوا إليه من أروع الأسرار العلمية في كل العصور .

وكانوا لكي يكفلوا سلامة الجسم بعد تحنيطه يحرسون على دفنه في قبور محصنة بعيدة عن عبث العابثين ، وجافة بعيدة عن الرطوبة التي تحلل الأجسام . وهذا هو السر في تشييد تلك الأهرامات العظيمة التي طالوت بضخامتها الجبال ، وقارمت عاديات الزمن ، والتي بناها ملوك مصر الأوائل كي تكون مقراً لأجسامهم بعد الموت ، لكي يطمثنوا بواسطتها إلى استمرار الوجود ، ويضمنوا لأنفسهم الخلود .

وكانوا يحملون الجثة إلى القبر في تابوت من الخشب ويسرون بها في احتفال عظيم . وكان الكهنة أثناء سير الجنازة يحرقون البخور وهم يرتلون الترانيل الدينية طالبين الرحمة للتوفى . وكان يسبق النعش طائفة من الشباب يرتدون ملابس خاصة ، ويرددون مرثيات حزينة ، وهم يؤدون بعض الإيماءات التعبيرية ،



وتحيط به نادبتان تمثل إحداهما إيزيس زوجة أوزوريس ، وتمثل الأخرى  
أخته نفتيس . ويتبعه أقارب المتوفى وأصدقاؤه . حتى إذا بلغوا القبر دفنوا  
الجثة في هيئة خاصة ذات دلالة لديهم . إذ كانوا يجعلونها في صورة القرفصاء ،  
ويدها موضوعتان على الصدر في شكل الابتهاال . ورأسها ناحية الشمال . ووجهها  
متجه إلى المشرق . وكانوا يقيمون عند القبر احتفالات جنازية ، يذبحون  
أثناءها ثوراً بمثابة الكفارة ، أو ذبيحة النعش .

وإذ كانوا يعتقدون أن حياة الإنسان تستمر حتى في قبره بواسطة القرين —  
أو د الكا ، — كانوا يضعون معه في القبر كل ما كان يستعمله أو يحتاج إليه قبل  
موته من أطعمة وأشربة وملابس وأدوات وأسلحة . كما كانوا يضعون معه تماثيل  
تشبهه تمام الشبه ، وينقشون اسمه وألقابه ووظائفه على حوائط قبره ، حتى  
إذا عادت الروح إلى الجسم في اليوم المحدد لذلك سهل عاينها الاهتداء إليه .

وكانوا يعتقدون أن الإنسان يؤدي بعد موته حساباً عن أعماله في الحياة  
الدنيا أمام محكمة مكونة من اثنين وأربعين قاضياً برئاسة أوزوريس . ويتحتم  
على المتوفى أن ينفي نفياً قاطعاً أمام كل من هؤلاء القضاة أنه ارتكب أى إثم .  
فإذا ثبت للمحكمة أنه من البررة الأطهار ، قضت له بالنعيم الأبدى في «جنة  
السلام» ، وإذا ثبت أنه من الأثمة الأشرار ، حكمت عليه بالهلاك ، وألقت به في  
هاوية الجحيم . ومع أن المصريين كانوا يشقون في عدالة هذا الحساب ، إلا أنهم  
كانوا يتوقون مع ذلك إلى توخي جانب الرحمة في الحكم ، فكانوا لا يفتأون يتلون  
الصلوات والابتهاالات على جثث موتاهم ، ويدونونها على توابيتهم ، أو على  
جدران مقابرهم ، أو في لفائف من البردى يدفنونها معهم ، عساها أن تشفع لهم  
أمام محكمة أوزوريس ، فتغفر لهم بعض ذنوبهم ، وتخفف إذا أمكن من عذابهم .

## البحث الثالث

### المعابد

كان المصريون منذ أقدم العصور يحرصون على أداء فروض العبادة لله ،  
ويخصصون في كل بيت من بيوتهم مقصورة يتعبدون فيها له ، ويقدمون قرايئتهم  
إليه . كما كانوا يقيمون في كل حي من أحيائهم معبداً صغيراً يسمونه  
« بيت الله » .

وكان المعبد في العصور السابقة على التاريخ عبارة عن ردهة مستطيلة ،  
يقوم على بابها عمودان ، ويحيط بالبقعة المقدسة منها سياج ، فلا يدخلها إلا المسموح  
لهم بذلك . وقد أخذت عمارة المعابد تتدرج في الرقى بعد ذلك من عصر  
إلى عصر .

ويعتبر معبد أبي الهول أقدم المعابد التي عرفناها حتى اليوم ، وهو بناء ضخمة  
يمتاز بالروعة والرهبة . كما أن من أعظم المعابد التي بقيت لنا من عهد الدولة  
القديمة ، معبد بناء الملك « نوسرع » أحد ملوك الأسرة الخامسة ، وقد أقيم  
فوق ربوة عالية على بعد عشرة أميال جنوبي أهرام الجيزة ، وينتهي الطريق  
الصاعد إليه ببوابة هائلة تؤدي إلى بهو شاسع ، تتوسطه مسلة شاهقة على قاعدة  
من الجرانيت الأحمر ، ويقوم في مواجهة البهو مذبح عظيم مشيد من كتل ضخمة  
من المرمر .

وكان لبناء المعابد على العموم نظام مقرر لا يكاد يتغير : فكان يؤدي إلى المعبد في العادة طريق مرصوف ، تنتصب على جانبيه تماثيل أبي الهول أو غيره من الرموز المقدسة ، وتقوم عند مدخله بوابة عظيمة مشيدة من الحجر ومزدانة بطنफ يتوسطه رسم الشمس ذات الأجنحة ، وتؤدي هذه البوابة إلى مساحة واسعة مكشوفة ، يحيط بها عدد كبير من الأعمدة ويتوسطها المذبح . ويرتفع في مواجهتها بناء يضم بهواً صغيراً له سقف قائم على أعمدة ، يتلوه بهو آخر ذو ثلاثة صحنون متوازية ، يزيد ارتفاع أوسطها عن الصحنين الجانبيين ، ثم يتلو ذلك قدس الأقداس ، وكان يعتبر أطهر مكان في المعبد ، ولا يباح الدخول إليه إلا لطائفة معينة من الكهنة .

وكانت تحيط بالسياج الخارجي للمعبد في العادة مساكن كهنته ، ومخازن الغلال وحظائر الذبائح المخصصة له . فكان كل معبد وما يحيط به من المباني المختلفة بمثابة مدينة صغيرة .

ولم يفتأ بناء المعابد يتطور مع الزمن ويزداد ضخامة وفخامة ولاسيما في عصر الإمبراطورية . ولعل أبرز وأبرع مثلين لذلك هما معبد الأقصر ومعبد الكرنك ، اللذين يعتبران من أبدع وأروع دور العبادة في كل عصور التاريخ .

وكانت جدران المعابد من الداخل تغطي بالنقوش والرسوم والصور التي تمثل الاحتفالات الدينية التي تقام داخلها . أما من الخارج فكانت تغطي بما يحكي مفاخر الفراعنة وما حققوه من خير للرعية أو نصر على الأعداء .

وكان لكل معبد من المعابد ثروة عظيمة من الألوان المقدسة المصنوعة من الذهب أو الفضة ، والمرصعة بالجواهر والأحجار الكريمة ، كالكووس والأباريق والمباخر والأوعية المخصصة لحفظ أسفار الصلوات والطقوس والأوعية ،



وقد درج الفراعنة على تقديم الهدايا العظيمة للمعابد ، ولا سيما بعد عودتهم  
ظافرين من ميادين القتال . وكانوا يخصصون لها رواتب سنوية ضخمة من كل  
محصولات البلاد ، ويهبونها مساحات شاسعة من الارض لتكون وقفاً عليها .  
وذلك فضلاً عما كان يقدمه أفراد الشعب جميعاً من العطايا والقرابين . ومن ثم  
أصبح للمعابد شأن عظيم وثروات طائلة ، وأصبح كهنتها لذلك من أكبر الطوائف  
قدراً وأعظماً نفوذاً في البلاد .

---

## البحث الرابع

# الكهنة

ولم تكن خدمة المعابد في العصور الأولى وقفا على طائفة خاصة، وإنما كانت حقاً عاماً لكل أفراد الشعب . فكان كل فرد يؤدي للمعبد ما في قدرته من خدمات، ولكل فرد — ولا سيما على القوم — فضلا عن وظيفته الدنيوية وظيفة أخرى دينية ، يؤديها في المعبد بيد أنه مع مرور الزمن لم تفتأ أن ظهرت طائفة اقتصر عملها على خدمة المعبد ورعاية شئونه ، وكانت تلك هي طائفة الكهنة .

وكان عدد الكهنة الرسميين حتى أواخر عصر الدولة الوسطى قليلا بالنسبة للعدد الكبير من أفراد الشعب الذين كانوا يقومون بالخدمة الدينية إلى جانب أعمالهم الدنيوية الأخرى . ولذلك كانوا يلقبون بالكهنة الوقتيين . بيد أنهم كانت تضمهم في كل معبد جماعة منتظمة دائمة تنسب إلى ذلك المعبد ، وتقوم بخدمته بالتناوب . حتى إذا بدأ عهد الدولة الحديثة إزداد عدد الكهنة الرسميين زيادة عظيمة ، واقتصرت الخدمة الدينية عليهم .

وكان الكهنة ينتظمون في درجات تصاعدية تبدأ بطائفة صغار الكهنة ، وتنتهي عند القمة بالكاهن الأعظم . وكان للكاهن الأعظم في مصر مكانة رفيعة ونفوذ خطير ، وكان يتمتع بأكبر سلطة دينية في البلاد ، ويخضع له رجال الدين، وتقع تحت هيمنته كل المعابد وما يتعلق بها من ممتلكات وثروات . بل كان يعتبر

مثلاً لفرعون في كل الشؤون الدينية . وكان هو الموكل في غياب فرعون برئاسة الاحتفالات الإلهية وإقامة الشعائر الدينية في أيام الأعياد والمواكب العظيمة . كما كانت له سلطات إدارية ظلت تزداد وتتسع دائرتها مع الزمن حتى أمكن للكاهن الأعظم في وقت من الأوقات أن يجلس على عرش البلاد .

وكان فرعون هو الذي يقوم — نيابة عن الله — بتنصيب الكاهن الأعظم . وكان ذلك يتم في احتفال كبير . ولم يكن من المحتم اختيار الكاهن الأعظم من بين كبار الكهنة ، بل لم يكن من الضروري اختياره من رجال الدين على الإطلاق ، فكان يمكن أن ينتخب فرعون لهذا المنصب الرفيع أحد كبار الموظفين من رجال البلاط ، أو حتى من قواد الجيش .

وكان الذي يلي الكاهن الأعظم في المكانة هو « الكاهن الثاني » ، وكان يعاون الكاهن الأعظم في كل أعماله ، وينوب عنه في كثير من اختصاصاته . ويليه « الكاهن الثالث » ، ثم « الكاهن الرابع » ، ثم الكهنة العاديون ، وهم الذين يؤدون الطقوس الدينية : ثم يلي هؤلاء فريق آخر من صغار الكهنة ، وينقسمون إلى عدة طوائف تؤدي كل طائفة منها وظيفة دينية معينة . فكان منهم « الكهنة المطهرون » ، لخدمة قدس الأقداس ، و « الكهنة المرسلون » ، لترديد التراتيل والترنم بالأناشيد الخاصة بالعبادة ، و « الكهنة العاملون » ، وهم المسكفون بصيانة المعبد وحراسته وحفظ النظام فيه وغير ذلك من الأعمال .

وكان للمعبد كاهنات من النساء كذلك . وكانت منهن فرقتان متميزتان : إحداهما فرقة وصيفات المعبود ، والأخرى فرقة الموسيقىات والمنشدات . وكن جميعاً من بنات أكرم العائلات في البلاد . وكان الملك يعتبر الرئيس الأعلى للكهنة ، كانت الملكة تعتبر الرئيسة العليا للكاهنات .

وكان زى الكهنة في أول الأمر لا يختلف كثيراً عن زى سائر الناس . حتى



إذا أخذ عددهم يزداد وشأنهم يعلو في عصر الدولة الوسطى ، شرعوا يوجهون عنايتهم إلى ارتداء ملابس تميزهم عن غيرهم ، وتدل على أنهم طبقة أرفع وأسمى من سواها من طبقات الشعب . وكانوا يحرسون كل الحرص على نظافة ملابسهم وأبدانهم حتى يطعمشوا إلى طهارتهم واستحقاقهم أن يخدموا بيت الله .

وكانت الطقوس التي يؤديها الكهنة في المعبد تتطلب منهم اتباع نظام موضوع ومراسيم ثابتة ينبغي عليهم الالتزام بها بكل دقة وصرامة . وكان لكل مناسبة دينية صلاة خاصة يجب على كل كاهن أن يحفظها عن ظهر قلب ، وأن يؤدي الأفعال التي تصاحب كل عبارة من عباراتها . ومثال ذلك أنه حين يدخل بهر الأعمدة في المعبد ينتهل إلى الله قائلاً : ها أنذا أتيت إليك أيها الواحد العظيم وقد طهرت نفسي من كل دنس ، ثم يتقدم والمبخرة في يده نحو قدس الأقداس ، حتى إذا بلغ الباب فض ختمه قائلاً : إني أفض الختم ليفتح هذا الباب ، وقد ألقيت خلفي بكل ما أحمل من شرور ، ثم يشد المزلاج ويفتح الباب ويسجد أمام المحراب وهو يردد مع كل عمل يقوم به صلاة خاصة . ويستمر هكذا في أداء الطقوس بترتيب موضوع ، حتى إذا أتمها جميعاً خرج وأغلق الباب ووضع الختم عليه مرة أخرى . وكانت كل حركة يؤديها الكاهن في هذه الأثناء ترمز إلى طور من أطوار حياة أوزوريس وموته وقيامته منتصراً على إله الشر ، ثم صعوده إلى السماء .

# البحث الخامس

## الأعياد الدينية

وكانت للمصريين منذ عصورهم الأولى أعياد دينية متعددة . ومن أقدم الأعياد التي كانوا يحتفلون بها عيد الإله « مين » . كما كان من أشهر أعيادهم في كل عصور التاريخ القديم عيد أوزيريس ، وكان يقام كل سنة في العرابة المدفونة ، حيث يسير موكب عظيم من معبده بالمدينة إلى مقره الأزلي في الصحراء ، وهناك يقوم الكهنة ومعهم الشعب كله بتمثيل حياة أوزيريس وآلامه وموته ثم قيامته . وكان أداء هذه التمثيلية يستغرق عدة أيام . وكانت لهذا العيد الشعبي مكانة عظيمة في نفوس المصريين .

ومن الأعياد الشعبية التي بلغت أبعادها كذلك عيد المعبودة « باست » إلهة بوبسطة . وقد روى هيرودوت أن المحتفلين بذلك العيد كانوا يتقاطرون على المدينة من أقاصى البلاد في زوارقهم ، وبعد أن تقدموا للمعبودة قرايبتهم وهداياهم يقضون أياماً عديدة بين مظاهر البهجة والفرح . كما روى بعض قدماء المؤرخين أن عدد الذين جاءوا للاحتفال بهذا العيد بلغ في إحدى المرات سبعمائة ألف .

وكذلك بلغت أبعاد عيد عظيم كان يقام كل عام في مدينة الأقصر ، ويحتفل به الشعب احتفالاً منقطع النظير . وكانوا يعتقدون أن في ذلك العيد ينتقل الإله « آمون » من معبد الكرنك لزيارة الإلهة « مون » في معبد الأقصر . وكان

فرعون يخرج في هذه المناسبة على رأس موكب عظيم من الكرنك ، يتقدمه ضاربو الطبول ، وتبعه أربع زوارق محمولة على أكتاف عدد من الكهنة المطهرين ، حتى إذا بلغ الموكب ضفاف النيل حملته سفن كبيرة وسارت وسط النهر في منظر خلّاب ، تتقدمها سفينة آمون وقد تألقت تحت أشعة الشمس بألوانها البراقة وجدرانها المرصعة بالذهب والأحجار الكريمة . ويستمر الاحتفال بذلك العيد في الأقصر عشرة أيام ، يعود بعدها الموكب الإلهي إلى معبد الكرنك .

ولم تكن هذه الزيارة التي يقوم بها الإله آمون كل عام للإلهة « مون » فريدة في بابها . إذ كانت تحدث مثل هذه الزيارات في أعياد كثيرة بين المعبودات ولا سيما التي تشترك منها في « ثلاث إلهي » . ومن ذلك زيارة الإله « دوهوات » في أسبوط لجاره الإله « أنويس » ، وزيارة « بتاح » لإبنته « نيت نيت » بالقرب من منف ، وزيارة « حاتحور » لإلهة دندرة لزوجها « حور » في معبد إدفو .

وكان الكهنة في هذه الأعياد يرددون الترانيم والأناشيد الدينية . كما كانت الأمة كلها تقضي أثنائها أياما مليئة بأسباب المسرة والمرح .

---



# البحث السادس

## أثر العقائد المصرية في الأمم الأخرى

كان للعقائد المصرية القديمة أثر ملموس في عقائد الأمم الأخرى . وقد تخطت الديانة المصرية حدود مصر منذ أن فتح المصريون السودان وتوغلوا في آسيا حتى شواطئ الفرات ، فحملوا عقائدهم معهم وبنوا معابدهم في تلك البلاد . وعلى الرغم من أن المصريين لم يقسروا الشعوب التي قهروها على نبذ ديانتها الأصلية واعتناق ديانتهم ، فإن هذه الشعوب مع ذلك قد تأثرت إلى درجة كبيرة بالعقائد المصرية .

وقد كان سكان النوبة أكثر الأمم إعجاباً بمدنية مصر وديانتها ، فالبشوا أن تمصروا وأحلوا الآلهة المصرية محل آلهتهم القومية ، وأصبحوا أكثر من المصريين أنفسهم استمساكا بمبادئ دينهم الجديد ، وحرصاً على تعاليمه وطقوسه .

كما كان للعقائد المصرية أثر كبير في سوريا ، حيث وجدت ترحيباً عظيماً في كثير من مدنها ، وقد عبد سكان تلك المدن بعض الآلهة المصرية إلى جانب آلهتهم الأصلية التي كان منها « بعل » و « عشتاروت » .

أما فلسطين فلا شك أن أبناءها من العبرانيين قد تأثروا إلى أبعد الحدود بالعقائد المصرية بعد أن أقام آباؤهم بمصر زمناً طويلاً ، وما يدل على ذلك أن

كتابهم المقدس — وهو التوراة — يتضمن معلومات دقيقة عن الحياة في مصر القديمة ، كما أشار إلى كثير من العادات والتقاليد التي ورثها العبرانيون عن المصريين . وليس أبلغ في الدلالة على قوة الصلة التي تربط العبرانيين بمصر أن نبيهم موسى نفسه قد ولد بمصر ويحمل اسماً مصرياً . فإن المقطع الأول منه وهو « موس » ، معناه باللغة المصرية القديمة « ابن » ، وقد ورد كثيراً في أسماء المصريين في عهد الدولة الحديثة مقروناً باسم أحد الآلهة ، مثل « آمون موسى » ، أي ابن آمون ، و « تحوت موسى » ، أي ابن تحوت . ولا شك أن العبرانيين الذين كانوا يقيمون بمصر ولا سيما في العصر اليوناني ، قد تأثروا كثيراً في عقائدهم وطقوسهم بالعقائد والطقوس المصرية في ذلك الحين .

وقد دخلت الديانة المصرية إلى اليونان في القرن الثالث قبل الميلاد ، حيث راجت عبادة سيراييس وأنوبيس ، كما تعلق اليونانيون بحب أوزوريس وإيزيس وحوريس .

ولم تلبث الآلهة المصرية أن وجدت طريقها كذلك إلى الدولة الرومانية . فتعلق بها الرومانيون وعبدوها في الخفاء ، على الرغم من السلطات الحاكمة التي كانت تحرم اعتناق أي ديانة أجنبية . بيد أن قيصرية الرومان لم يلبثوا أن أباحوا عبادة الآلهة المصرية ، وقد بدأ ذلك في عهد الإمبراطور كارا كلا ، الذي قام بنفسه ببناء معبد نخم لسيراييس ، ومن ذلك الحين بدأت آلهة المصريين تلعب دوراً هاماً في حياة الرومان .

---

## الفصل الخامس

# الحياة الثقافية

لئن كانت المعابد ومقابر الملوك التي بقيت لنا من آثار قدماء المصريين قد دلتنا بما نقش على جدرانها الحجرية من رسوم وكتابات على كثير من عقائد المصريين وأخبار ملوكهم ، فإنها لم تكشف لنا إلا عن القليل من مظاهر حضارتهم الأخرى ولا سيما حياتهم الثقافية . لأن ما بقي لنا من آثارهم الأدبية والعلمية لا يعدو بعض برديات أنقذتها المصادفة المحضة من الفناء والإندثار ، كما فنى واندثر الجانب الأكبر من تراثهم العظيم. بيد أن ما بقي لنا من شذرات قليلة وإشارات عابرة وعبارات متناثرة يداننا على أن المصريين القدماء قد بلغوا شأوا عظيما في كل نواحي الثقافة والفكر ، وأنهم أسبق الشعوب جميعا في هذا المضمار .

وقد كان ينبغى للمصريين قبل أن يصلوا إلى أى عنصر من عناصر الثقافة أو أى مظهر من مظاهر الحضارة على العموم ، أن يصلوا إلى الوسيلة التي يتمكنون بها من تدوين أفكارهم وتداولها فيما بينهم . وكان هذا ما حققه المصريون بالفعل منذ أكثر من ستة آلاف عام ، إذ توصلوا إلى ابتداع الحروف الهجائية واستخدامها في الكتابة ، فكان هذا أول الطريق إلى كل ما حققه البشر بعد ذلك من مدنية في مصر وفي العالم كله .



وكان ينبغي للمصريين بعد أن اهتدوا إلى هذا السر العجيب الذى فتح لهم أبواب الرفعة والرقى على مصراعيها أن يعملوا على تلقينه لأبنائهم ، ومن ثم ظهرت الحاجة إلى التعليم ، كما ظهرت الحاجة إلى المعلم ، وكان هذا هو السبيل إلى نشوء المدرسة ، التى أصبحت مهذاً للمعرفة وداراً للثقافة ومنازراً للعقل فى كل العصور .

وقد توصل المصريون بفضل اكتشاف الكتابة وانتشار التعليم إلى أروع الآثار الأدبية وأبدع الأفكار الفلسفية التى كان لها فى بناء الحضارة المصرية أكبر الأثر ، وكان لها فى تثقيف العالم شأن أى شأن .  
لذلك تتكلم فيما يلى عن الكتابة ، ثم عن التعليم ، ثم عن الآداب ، فى ثلاثة أبحاث متوالية .

---

# البحث الأول

## الكتابة

اكتشف المصريون الكتابة قبل غيرهم من الأمم بنحو ألفين وخمسمائة سنة. وقد بدأت الكتابة المصرية منذ بداية التاريخ المصري ، بل أن التاريخ المصري لم يبدأ إلا بها .

وكانت الكتابة في أول الأمر عبارة عن صور للأشياء ينقشها المصريون ليذكروا بها كلا من هذه الأشياء على حدة . ثم توصلوا عن طريق الصور المتتابعة إلى تسجيل فكرة كاملة يريدون التعبير عنها . ثم تمكنوا بتطوير تلك الصور من تدوين بعض الكلمات والمقاطع . وما فتئوا ينتقلون في هذه المجالات من مرحلة إلى مرحلة ، حتى وصلوا أخيراً إلى العناصر الأولى للكتابة وهي الحروف الأبجدية ، وكان عددها أربعة وعشرين حرفاً . ولم تلبث هذه الحروف أن انتقلت إلى شرق آسيا فأخذت عنها الحروف الفينيقية ، ثم انتهت بعد ذلك إلى أوروبا ، فكانت هي الأصل الذي أخذت عنه الحروف اليونانية ، ثم الحروف الرومانية ، التي عرفت بالحروف اللاتينية ، واستخدمتها أكثر شعوب الغرب ، وما زالت تحتفظ بها إلى اليوم .

وقد تم اكتشاف المصريين للكتابة قبل توحيد البلاد على يد الملك مينا بنحو ألف سنة . وقد وصلت إلينا من عصر ذلك الملك مجموعة كاملة من الأدوات الكتابية ، التي كان الموظفون يستخدمونها في إعداد السجلات الملكية .

كما وصلت إلينا أسماء مكتوبة للملك حكموا قبل منا، وصور ورسوم سابقة على عهده تمثل بعض الحروف الأبجدية .

وكانت الكتابة المصرية في صورتها الأولى هي المسماة بالكتابة الهيروغليفية ، أى « الإشارات المقدسة » ، نظراً لأنها كانت تستعمل في تدوين الطقوس الدينية وتزيين جدران المعابد . ولذلك حافظ الكهنة عليها واحتفظوا بها واعتبروا أنفسهم « العارفين لها الأمانة عليها » ، بيد أنها لصعوبتها كانت عسيرة على عامة الناس ومتعددة في التعامل اليومي ، فلم تلبث أن تطورت إلى صورة أسهل وأبسط ، وهي التي عرفت بالهيراطيقية ، ثم تطورت بعد ذلك إلى صورة أكثر سهولة وبساطة وهي التي عرفت بالديموطيقية . ومن ثم أصبحت الكتابة أمراً ميسوراً لدى المصريين جميعاً ، وأصبحوا يتقنونها ويلقنونها لأبنائهم جيلاً بعد جيل . ويكفي أن نشاهد الآثار المكتوبة لقدماء المصريين كي ندرك المدى الذي وصلت إليه الكتابة لديهم من دقة وتناسق وجمال .

وبما ساعد على انتشار الكتابة المصرية وتيسير الإلمام بها واستخدامها ، أن المصريين لم يفعلوا كما فعل البابليون ، إذ كانوا يصبون كتابتهم في قوالب من الطين ، مما جعلها عقيمة عسيرة التدوين . وإنما ابتدعوا المداد الأسود الثابت اللون ، يغمسون فيه أقلاماً من القصب يبرونها ويديون أطرافها وفق رغبتهم ، ثم يكتبون بها على صحائف من الورق الناعم الجليل الذي صنعوه من لب سيقان البردى ، فتهيأ لهم بذلك من أدوات الكتابة ما لم يتهيأ لغيرهم من الشعوب . وقد تمكنوا من ضم صحائف من البردى يصل طولها إلى بضعة عشرات من الأمتار ، مما أتاح لهم وسيلة لتدوين الوثائق وتداول الأفكار تضاهي ما نعرفه اليوم من دفاتر ومجلدات وكتب .

وقد ظلت الكتابة المصرية القديمة محتفظة بمكانتها وأهميتها نحو أربعة آلاف



س		ا	
ش		ا	
ع		ب	
ف		پ	
ق		ت	
ك		ث	
م		ذ	
ن		ح	
ه		خ	
و		د	
ى		ر	

« الحروف الأبجدية باللغة الهيروغليفية »  
« وما يقابلها في النطق من حروف اللغة العربية »

عام . حتى سيطرت الدولة اليونانية على مصر في أواخر القرن الرابع قبل الميلاد فطغت اللغة اليونانية عليها. ولم يلبث المصريون تحت ضغط الفاتحين أن اضطروا إلى استخدام اللغة اليونانية في معاملاتهم وكتاباتهم ، ومن ثم بدأ استخدام اللغة لمصرية القديمة يقل بالتدريج ، حتى لجأ بعض المصريين إلى كتابتها بحروف يونانية ، بعد إضافة سبعة حروف ديموطيقية لم يكن لها نظير في الأبجدية اليونانية ، فكانت هذه هي اللغة القبطية ، التي هي في الواقع استمرار للغة المصرية القديمة ، والتي استخدمها المصريون في العصر المسيحي ، وأصبحوا يتخاطبون بها ويكتبون بها خطاباتهم ويؤدون بها صلواتهم ، وظلوا متمسكين بها حتى أواخر القرن التاسع عشر ، وما زالت هي لغة الكنيسة القبطية إلى اليوم. أما الكتابات الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية فقد اختفت نهائيا في أواخر القرن الرابع الميلادي باختفاء الديانات المصرية القديمة ، وظلت بعد ذلك نحو ألف وأربعمائة سنة في حكم الطلاسم والأسرار ، حتى توصل العالم الفرنسي شامبليون في عام ١٨٢٢ — بعد محاولات طويلة شاقة — إلى إمطة اللثام عنها وحل رموزها ، فوضع بذلك يده على المفتاح الذي أدى إلى الكشف عن تاريخ المصريين ورفع الستار عن حضارتهم الخالدة .

---

## البحث الثاني

# التعليم

وقد حرص المصريون على إتقان الكتابة والقراءة ، ومن ثم حرصوا على تلقى العلم والاستزادة منه إلى أقصى الحدود ، إذ كانوا يعتبرون ذلك أكرم سبيل إلى شرف السمعة وعزة المنصب . وقد كانوا يعتبرون للكتابة مقاماً قدسياً ، إذ كانوا يعتقدون أن الذى هداهم إلى ابتداعها هو « تموت ، إله الحكمة . كما كانوا يعتقدون أن رب الآخرة أوزوريس يغضب إذا وفد عليه جاهل . ولذلك اهتم حتى ملوكهم بأن يعرف الناس عنهم أنهم متعلمون ، وأنهم يجيدون الكتابة والقراءة . وقد ظهر رمسيس الثانى فى بعض صورهِ حاملاً لوحة الكتابة بحبرتها وأقلامها . وكان حكامهم يبشرون بأن « الكتابة أعز من ميراث فى أرض مصر ومن ضريح فى دار البقاء » ، وأنها « أمتع من قصر مشيد ، وأنفع من تذكّار فى ساحة المعبد » . وكانوا يسمون المدارس « دور الحياة » لأنهم كانوا يعتبرون التعليم سبيلاً إلى الحياة الكريمة فى الدنيا والآخرة . وكان بعض المصريين ينقطعون للعلم فلا يتزوجون ولا ينجبون ، بل يجعلون العلم غايتهم فى الحياة .

وكان المصريون يبادرون بإرسال أبنائهم إلى المدارس منذ نعومة أظفارهم . وكان التعليم يبدأ عادة بدراسة أولية يتلقاها الطفل على يدى معلم خاص ، أو فى مدرسة مستقلة أو ملحقة بأحد المعابد ، حيث كان المعلمون من الكهنة . وكانت الدراسة فى هذه المرحلة تستغرق أربع سنوات يتلقى الطفل خلالها مبادئ القراءة



والكتابة والحساب وبعض المعلومات العامة والمختارات الأدبية والدينية والأناشيد .  
ثم يلحق الطفل بعد ذلك بالمرحلة التالية من التعليم فيما يسمى بمدارس الكتاب ،  
أو في المدارس الحكومية : وكانت مدارس الكتاب لا توجد عادة إلا في المدن  
الكبرى ، ويتلقى فيها التلميذ قواعد اللغة ، والآداب القديمة ، والرياضيات كالحساب  
والجبر والهندسة ، والعلوم الاجتماعية كالتاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية ،  
والمبادئ الدينية ، والألعاب الرياضية ، والرسم والموسيقى . أما المدارس  
الحكومية فكان يلتحق بها التلاميذ الذين أتموا من دراستهم الابتدائية ، وكانوا  
يتلقون فيها تدريبا عمليا على الأعمال الحكومية المتعلقة بشئون التقاضى أو اقتضاء  
الضرائب أو زراعة الأراضى أو بناء المنشآت العامة أو أعمال الإحصاء والتسجيل  
أو غير ذلك من الاختصاصات والمسئوليات ، وكان المعلمون في هذه المدارس نخبة  
من الموظفين الأكفاء في كل فرع من فروع الأعمال الحكومية .

وكان ثمة مرحلة تالية للرحلة السابقة ، يلتحق بها الراغبون في مزيد من الثقافة .  
وهى عبارة عن معاهد عليا ملاحقة بالمعابد ، كانوا يسمونها « دور الحياة » . وكان  
طلبتها يتعمقون في دراسة الدين والقانون والأدب والفلك والتنجيم والطب والنحت  
والتصوير والعمارة والرياضيات . فكانت بمثابة الجامعات في العصر الحديث ،  
وكان يتخرج منها أرباب المهن الراقية كالكهنة والقضاة والأطباء والمهندسين .  
وكان أغلب أساتذتها من الكهنة الأفذاذ المتضلعين ، وكانت تلحق بها مكاتب ضخمة  
تضم كل فروع العلم والحكمة . ومن ثم كانت « دور الحياة » ، مراكز ثقافية  
اجتذبت إليها أنظار العالم كله ، وكان فلاسفة الأمم الأخرى ولا سيما اليونان في  
أزهى عصورهم يفاخرون بأنهم تلقوا العلم في مصر .

## البحث الثالث

# الآداب

كانت الفكرة السائدة أن أقدم أدب في العالم هو الأدب اليوناني ، وأنه الأصل الذي أخذت عنه أمم العالم بعد ذلك آدابها . بيد أن الباحثين لم يلبشوا أن تبيينوا أن الأدب المصري أقدم كثيرا من الأدب اليوناني ، وأنه المنبع الذي استقى منه ذلك الأدب روائعه .

وذلك أن التراث المصري لا يقتصر على النصوص الدينية أو الحقائق التاريخية والاجتماعية والعلمية ، وإنما يتعدى ذلك إلى مؤلفات تمتاز بقيمتها الأدبية المجردة ، مما يدل على أن قدماء المصريين كانوا يعرفون الأدب ويؤلفون فيه ، ويتذوقون الجيد منه ، في وقت كان فيه اليونان وغيرهم من الأمم القديمة لا يزالون في حالة البدائية الأولى .

ولا شك أن المصريين كانوا أول شعب يتمتع بالروح الأدبية الخالصة المجردة عن أي غرض آخر غير تحقيق القيمة الفنية الكامنة في جمال الأسلوب والمعنى . إذ وضع المصريون المؤلفات الأدبية البحتة منذ أربعة آلاف عام ، فكانوا بذلك هم السابقون في هذا المضمار ، لأن أقدم الآداب القديمة وهو الأدب العبري لم يظهر إلا بعد ذلك بأثني عشر قرنا ، ثم جاء بعده الأدب اليوناني .

وقد بقي لنا من الأدب المصري آثار قليلة ، ولكنها تدلنا على أنه كان

أدباً راسخ القدم ، وفير الينابيع ، خصب الخيال ، كما كان أدباً متنوع الأساليب والأغراض ، فلم يقتصر على تناول ناحية دون أخرى ، بل تناول كل النواحي الهامة شأنه في ذلك شأن الأدب في كل أمة ناضجة . ومن ثم أصبح يعكس لنا صورة حية نابضة من حياة أجدادنا الأقدمين : ففضلا عن آلاف الكتابات التي تركوها لنا على جدران المعابد وعلى اللوحات والتماثيل والبرديات والأدوات المختلفة ، والتي تتناول كثيراً من المعتقدات الدينية والطقوس اللاهوتية وأخبار الملوك وانتصاراتهم الحربية وغير ذلك من الشؤون السياسية والإدارية والاجتماعية ، نجد مجموعة من النصوص الأدبية الخالصة التي تتمثل على الخصوص في الأساطير ، والقصص ، والأناشيد ، والأغاني ، والحكم والنصائح والتنبؤات . ونورد فيما يلي عن كل قسم من هذه الأقسام كلمة موجزة :

## « ١ » الأساطير

حفظت لنا الأيام قليلاً من الأساطير التي كانت سائدة لدى قدماء المصريين ، ومن ذلك ما تضمنته نصوص الأهرام ، وما بها من إشارات إلى حوادث الماضي البعيد ، وما كان يدور بين الآلهة في الأزمنة السحيقة . ويمكننا أن نقبل في بعض هذه الأساطير نواة التمثيليات التي نعرفها اليوم باسم الدراما ، أو المأساة والمهابة ، وقد ظهرت في عالم الوجود قبل هذا النوع من التمثيليات اليونانية بنحو ثلاثة آلاف عام . ومن تلك الأساطير :

### ١ — أسطورة رع وبتاح :

ويرجع تأليفها إلى عصر الملك مينا ، ويظهر فيها إله الشمس رع متخذاً صفة القاضى ليحكم في شئون البشر على مقتضى شريعة عادلة تفصل بين الحق والباطل وبين الخير والشر ، وبين البار والاثم ، فيقضى إنك بالحياة ولهذا بالموت ، كما يظهر فيها الإله بتاح متخذاً صفة الخالق الأعظم الذي صور العالم بفكره ،



ثم أوجده بإرادته ، والذي يقول لكل شيء كن فيكون : فهو موجود كل شيء وهو موجود في كل شيء .

## ٢ — اسطورة نجاة البشر :

ويبدو « رع » ، في هذه الأسطورة باعتباره الخالق لنفسه ولسائر الكائنات ، وإذ يرى أن البشر قد عصوه وخالفوا وصاياه وتخلوا عن عبادته وأوغلوا في ارتكاب الآثام والشرور ، غضب عليهم وأصدر أمره إلى الإلهة « حاتور » ، بالبطش بهم وإبادتهم ، فامتثلت لأمره وراحت تحصد البشر حصداً . ولكنه لم يلبث أن أخذته الشفقة والرحمة بالبشر ، فعمل على خلاصهم ونجاتهم من الموت الذي سبق أن حكم به عليهم .

## ٣ — اسطورة ايزيس :

ويبدو فيها كيف أمكن للإلهة ايزيس — التي كانت تشتهر بالحكمة — أن تستمد من الإله الأعظم « رع » ، قوة خارقة للطبيعة استطاعت بها أن تأتي بالآيات والمعجزات . وكان بما ذكره « رع » ، عن نفسه في هذه الأسطورة قوله « إتنى أنا الذي رفع السماء وبسط الأرض وأرسي الجبال وأنشأ ما عليها . . أنا الذي خلق الآلهة والناس . . أنا الذي فتع عينيهِ فكان النور وأغتمضها فكان الظلام . أنا منشيء الأيام ومبدع الساعات ، ومطلق مجارى المياه وواهب حرارة الحياة » .

## ٤ — اسطورة اوزوريس :

وقد سبق لنا أن أشرنا إلى هذه الأسطورة وذكرنا بعض تفاصيلها في الكلام عن العقائد الدينية لدى قدماء المصريين . وقد عرفنا منها كيف كان أوزوريس إلهاً وملكاً محبوباً من شعبه فُتد عليه أخوه ست وقتله واحتل عرشه ، وكيف حزنّت عليه زوجته ايزيس وعمات بمساعدة الإلهين تحوت وأنوبيس على إعادته

إلى الحياة ، ولكنه رفض البقاء فى الدنيا وصعد إلى السماء ، وكيف قام ابنه حوريس بعد ذلك لينتقم من قاتل أبيه فحاربه وانتصر عليه واسترد منه العرش الذى هو من حقه . كما عرفنا أن هذه الأسطورة كانت من أحب الموضوعات إلى قلوب المصريين لما تنطوى عليه من مبادئ كريمة ومثل عليا ، ومن ثم لعبت دوراً كبيراً فى الحياة المصرية فى كل العصور . وكان المصريون يقومون بتمثيل حوادثها كل عام فى عيد أوزوريس . ويقول الباحثون فى تاريخ المسرح أن هذه الأسطورة التى كان المصريون يمثلونها هى أقدم ما عرفه البشر من تمثيلات .

## «ب» القصص

ظهر أدب القصة فى مصر منذ أقدم العصور . ومهما بلغت بابل فى هذا المضمار ، فإن الذى لا شك فيه أن الأسبقية كانت لمصر فى ابتداء الأقصوصة ، وصياغتها صياغة فنية متمعة ، وتحليلها تحليلاً نفسياً بديعاً ، مما كان له أبلغ الأثر فى استكمال القصة كل عناصرها بعد ذلك فى الأدب اليونانى ، ثم فى الآداب الحديثة .

وترجع أغلب القصص التى وصلت إلينا إلى الفترة التالية للثورة الاجتماعية التى اندلعت ليهبها فى أواخر عصر الدولة القديمة ، فأصاب البلاد من جرائها كثير من التوائب والمحن التى لم تلبث أن صهرت نفوس المصريين وأرهفت أحاسيسهم وأشعلت عواطفهم ، مما كان له أبلغ الأثر فى ازدهار الأدب وارتقاء معانيه وارتفاع أساليبه ، ومن ثم تنوعت موضوعات القصص وازدادت خصوصيتها واتسعت فيها آفاق الخيال . وقد بقى لنا من ذلك العصر عدد من القصص ، هى أروع ما كتبه المصريون فى هذا الباب من أبواب الأدب . وقد استمر شغف المصريين بالقصة ، وابتداعهم لها طوال عصر الدولة الوسطى ، ثم خلال عصر الدولة الحديثة وما تلاه من عصور . ونورد فيما يلى لمحات من بعض هذه القصص وهى :

١ - قصة سنوحى :

وكانت من أحب القصص إلى قدماء المصريين ولا سيما فى عصر الدولتين الوسطى والحديثة . وكان المعلمون يملونها على تلاميذهم باعتبارها نموذجاً فى البلاغة . وقد أجمع علماء الدراسات المصرية القديمة على أن هذه القصة هى أبداع ماوصل إلينا من القصص المصرية ، وأروعها أسلوباً وموضوعاً ، وأنها تتفوق على ما عداها بمتانة تركيبها ورصانة أفكارها وما اجتمع لها من العناصر اللازمة للقصة الناجحة حتى ليذهب رديارد كبلنج إلى اعتبارها جديرة بأن توضع بين روائع الآداب العالمية . ولا شك أن سنوحى كان شخصية حقيقية ، وقد عاش فى أيام الملوك أمنمحت الأول وسنوسرت الأول ، أى فيما بين عامى ١٩٩١ و ١٩٣٤ قبل الميلاد . وكانت مغامراته موضع إعجاب معاصريه وسائر المصريين من جاءوا بعده . وتتلخص القصة فى أن سنوحى كان صديقاً لسنوسرت ورفيقاً له ومن أحب أصفياه إليه حين كان هذا ولياً للعهد ، وكان يرافقه ذات مرة وهو يتولى قيادة حملة فى ليبيا ، فلم تلبث الأخبار أن وردت بموت أبيه الملك أمنمحت الأول ، فعاد مسرعاً إلى مصر . إلا أن أحد إخوته كان فى الحملة معه ، وكان يتطلع إلى عرش أبيه فأسرع ليصل قبل سنوسرت . وقد سمع سنوحى فى الطريق بهذه المؤامرة فخاف من عاقبتها وهرب من مصر عن طريق صحراء سيناء متجهاً نحو الشمال حتى بلغ سواحل الشام . وهناك عرفه أحد ملوك تلك البلاد وأغراه بالبقاء معه ، ورفع من قدره ، وجعله حاكماً لقسم كبير من مملكته ، كما أعطاه كبرى بناته لتكون زوجة له . ومن ثم استقر به المقام فى تلك البلاد ، وقضى هناك سنوات طويلة من عمره ، واتسع نطاق أسرته ، وأصبح كل واحد من أبنائه زعيماً فى قومه . بيد أن سنوحى وقد تقدمت به السن لم يلبث أن امتشعر الحنين إلى وطنه ، وتنهى أن يعود إليه ، فأرسل إلى سنوسرت — وكان قد أصبح ملك البلاد — يستعطفه ويستأذنه فى العودة إلى



مصر . فبعث إليه سنوسرت رسالة يرحب فيها بعودته ، كما بعث إليه كثيرا من الهدايا . ففرح سنوحى فرحاً عظيماً ، وترك ثروته لأبنائه ، وعاد إلى مصر . وقد أرسل إليه سنوسرت وفداً محملاً بالهدايا يستقبله وهو لا يزال في الطريق ، حتى إذا وصل استقبله في مقره ، وأمر بتعيينه كبيراً لأمنائه ، وأغدق عليه من إنعاماته الشيء الكثير . وقد امتلأت القصة في تفصيلاتها بكثير من المغامرات الشيقة ، والعبارات الرشيقة ، كما زخرت بفيض من المشاعر النبيلة والعواطف السامية ، مما جعلها قطعة من الأدب الراقى والفن الرفيع .

## ٢ — قصة البعار الغريق :

وهي قصة أخرى من قصص المغامرة ، يرجع تأليفها إلى عصر الدولة الوسطى الذى أغرم فيه الناس بهذا النوع من القصص . وهي تصف رحلات ملاح مصرى نزل في البحر الأحمر قاصداً إلى مناجم سيناء على ظهر سفينة طولها ستون متراً وعرضها عشرون متراً وبها مائة وعشرون بحاراً . ولم تلبث هذه السفينة أن تعرضت في عرض البحر لعاصفة عنيفة دهمتها وحطمتها وأغرقت بحارتها جميعاً ما عدا ذلك الملاح الذى تعلق بقطعة من حطامها ، ثم ألقى به الموج فوق جزيرة نائية ، قضى ثلاثة أيام على شاطئها فاقد الوعي عاجزاً عن الحركة ، ثم لم يلبث أن أفاق على صوت كالرعد ارتجفت له الأرض وتقصفت الأشجار وفزع الطيور هاربة من أوكارها ، فغطى وجهه وهو يرتعد من الخوف ، حتى إذا رفع بعد برهة عينيه رأى ثعباناً ضخماً يبلغ طوله ثلاثين ذراعاً ، وقد اكتسى جسمه بالذهب وازدان حاجباه باللأزورد ، أقبل عليه وخاطبه كما يفعل البشر طالباً إليه أن ينبئه باسمه وبالبلاد التى جاء منها ، وبالظروف التى ألفت به فوق شاطئ الجزيرة ، فقص الملاح عليه قصته ، وعندئذ هدأ الثعبان من دوعه وطمانه وتنبأ له بأن سفينة أخرى ستأتى من مصر بعد أربعة أشهر

وتعيده إلى بلاده . وفي هذه الأثناء رعاه وأكرم وفادته وأغدق عليه كثيراً من خيرات الجزيرة التي كان هو حاكمها وحاميها ، حتى إذا جاءت السفينة كما سبق له أن تنبأ ودعه وداع الصديق الحميم وأرسل معه كثيراً من الهدايا إلى أهله وذويه . فما أن عاد البحار إلى مصر حتى التمس مقابلة الملك وقص عليه تفاصيل مغامرته ، فأعجب الملك به وأثنى عليه وعينه ضمن حاشيته . ويميل أكثر الباحثين في تاريخ آداب الأمم إلى اعتبار هذه القصة هي الأصل والمصدر لكثير من قصص المغامرات في الأدب العالمي ، كقصة يوليس في الأوديسة ، وقصة السندباد التي اكتسبت شهرة عظيمة لدى كل الشعوب .

#### ٦ — قصة الفلاح الفصيح :

وقد كانت كتابتها بعد الثورة الاجتماعية التي اجتاحت مصر في أواخر عصر الدولة القديمة ، وكان من نتائجها تغيير كثير من الأوضاع الاجتماعية والإعلاء من قيمة الفرد والدعوة إلى محو الظلم والقضاء على الظالمين ، والتبشير بأن كل إنسان مهم والارتفاع قدره سيلاقي حساباً عسيراً عما جنته يده ، وأن الحاكم ليس إلا راعياً مسؤولاً عن رعيته ، وإذا أهمل في مسؤوليته كان جزاؤه عند الله قاسياً رهيباً . وقد وقعت حوادث هذه القصة في عصر الملك « نيكاورع » ، أحد ملوك أهناسيا في عصر الدولة القديمة . وتتلخص في أن فلاحاً يسمى « خوان أنوب » ، كان يقيم في « وادي الملح » ، وهو المعروف اليوم بوادي النطرون ، وكان يجمع محصوله في كل عام ، ويرحل إلى المدن الواقعة على ضفاف النيل ، حيث يبيعه ويحصل في مقابله على قوت أولاده . وقد عزم ذات مرة على القيام بهذه الرحلة ، فأعدت له زوجته ما يكفيه من زاد الطريق ، وبعد أن حشد على ظهور الخمر كل محصول حقله ، ساقها أمامه متجهاً نحو مدينة أهناسيا ، التي كانت عاصمة مصر في ذلك الحين . حتى إذا وصل إلى منطقة يقال لها « برفاني » ، وجد هناك رجلاً واقفاً

على حافة النهر يسمى « تحوت نخت » ، وهو من أتباع « رنزي ابن مرو » الذي كان في ذلك الوقت رئيس حجاب الملك ، ومن أكبر الموظفين المقربين إليه . وقد طمع « تحوت نخت » في سلب شيء مما كان مع الفلاح ، فلجأ إلى الحيلة ، وأمر خادمه بأن يأتي إليه بملاءة من القماش ، وفرشها فوق الطريق بحيث صارت إحدى حافتيها تتدلى في الماء من ناحية ، والأخرى تمتد إلى الشعير المزروع في الناحية المقابلة . فلما أراد الفلاح أن يمر ، اعترض « تحوت نخت » طريقه ، وحذره من أن يسير فوق الملاءة . وعندئذ احتج الفلاح ورفض الإذعان ، فانهاه عليه ضرباً بالعصا واستولى على حميره بكل ما تحمله . وقد ظل الفلاح عشرة أيام يتوسل إليه ويستعطفه ، ولكن دون جدوى . فلما يئس يئس شطر أناسيا يشكوه إلى رئيسه « رنزي ابن مرو » . وقد لاحظ « رنزي » وهو يستمع إليه أنه يعرض شكواه ببلاغة عظيمة وفصاحة نادرة ، فقص على الملك قصته ، ومن ثم طلب الملك إليه ألا ينصفه حتى يسب في شكواه ، وأن يسجل كل ما يقول . كما أمره بأن يرتب له ولأولاده في هذه الأثناء كفايتهم من الطعام ، دون أن يعلم أنه هو الذي فعل ذلك . وعلى مقتضى هذه الخطة المرسومة أخذ الفلاح فعلاً يتردد على رنزي يوماً بعد يوم ، وإذا رأى أن شكايته الأولى لم تؤد إلى نتيجة أتبعها بثانية وثالثة وهكذا حتى بلغ ما قدمه تسع شكايات ، وفي كل واحدة منها يلح في المطالبة بحقه ويتفنن في تصوير بشاعة الظلم وعاقبة الظالمين ، وتذكير المشكوك إليه بمسئوليته عما حدث وتحذيره من غضب الله عليه إذ يناصر المعتدى ويغض عيونه عن جريمته . فلما عرض « رنزي » أقواله على الملك بعد ذلك أعجب بها إعجاباً شديداً ، وأمر بإنصاف الفلاح ، فأعاد إليه كل ما سبق اغتصابه منه ، بل أعطاه كل ما يمتلك « تحوت نخت » تعويضاً له عما أصابه .

وكان مما قاله الفلاح في شكاياته : « ياسيدي . دافع عن الفقير واحذر من قرب الآخرة . حاكم السارق ، ووقع العقاب على من يستحق العقاب ، فليس



نمة ما هو أثمن من العدل . وإلا فهل يميل الميزان ؟ . . لا تقابل الخير بالشر .  
لا تغتصب ، بل اعمل ضد المغتصب ، لأنك إذا سترت وجهك عن الشر فمن  
الذى يكبح إذن جماح الشر ؟ . . كن صبوراً حتى يمكنك أن تصل الى العدل ،  
ولا تكن قاسياً فترتد قسوتك إليك . وإياك أن تحرّم رجلاً رقيق الحال ،  
من القليل الذى يملكه ، لأن هذا القليل هو بمثابة روحه ، فإذا اغتصبته فأنت  
إنما تغتصب الروح منه وتقتله . . ولقد يئست من أن تستمع الى شكواى  
وتستجيب لى وتأخذ بتلايب اللص . فانظر ماذا فعلت ؟ لقد وضعت فيك ثقتى  
ولكنك وقفت فى صف سارقى ، فأصبحت أنت نفسك سارقاً . . ياسيدى ،  
إن المحاكمة الحققة هى التى تدحض الباطل وتعلو بالصدق ، وتشجع الحسنة وتمنع  
السيئة ، كأنها صفو السماء يشتمت شمل العاصفة ، أو جدول الماء يطفى غلة  
الظامى . . وإن الظلم ليبخس من قدر العدالة ، وأما الحكم بالقسطاس فيعلى  
من شأنها . وإذا انتهك الحاكم حرمة القانون ، فإلى من يلجأ الرجل الفقير ؟ . .  
فبربك أقم العدل لرب العدل ، لأن العدل باق الى الأبد ، وذكر صانعه لن يزول  
من الأرض . أما الظالم ، وأما جامع ثروته بالخس ، فلن يكون له وارث على الأرض  
ولن تصل سفينته الى بر الأمان . . إلتى أشكر اليك ، فإن لم تستمع لى فشكواى  
إلى الله ، .

وتعتبر هذه القصة من أبلغ وأروع آثار الادب المصرى القديم ، وقد لاقت  
إقبالا عظيما فى عصر الدولة الوسطى ، وكانت بمثابة نموذج يحتذى فى عهد الدولة  
الحديثة . وهى جديرة من حيث بلاغتها وقوة صياغتها وما تفيض به من صور  
العواطف الإنسانية والمثل العليا أن توضع جنبا الى جنب مع أروع القصص  
العالمية . ومما هو جدير بالملاحظة أنها تضمنت لأول مرة فى تاريخ الادب كله  
تشبيه العدالة بالميزان .

٤ - قصة الملك خوفو والسحرة :

وهي تصور لنا ما كان منتشرأ بين الناس في عصر الدولة الوسطى من أقاصيص نسبوها إلى القدماء ليضعوا عليها هالة من التشويق والتعظيم . وتشتمل على مجموعة من الحوادث الخيالية والأعمال الخارقة للطبيعة . ومؤادها أن أبناء الملك خوفو باني الهرم الأكبر ، أرادوا تسلية أبيهم في ساعة من ساعات ضيقه وكمدته ، فراحوا يقصون عليه واحداً بعد الآخر قصصاً عجيبية من أعمال السحرة وما يمكنهم أن يأتوا به من معجزات ، وأن يتنبأوا به من خبايا الغيب ، وأخبار المستقبل . وهكذا نجحوا بقصصهم الشائقة في التسرية عن أبيهم والقضاء على ما كان يلم به من عناء وضجر .

٥ - قصة « ونامون » :

وهي تتضمن وصف رحلة قام بها « ونامون » - أحد كهنة معبد « آمون » - في طيبة - إلى لبنان ، ليستحضر من هناك خشب الأرز اللازم لبناء سفينة مقدسة . وقد بدأ رحلته في عام ١٠٩٥ قبل الميلاد ، وصادف خلالها كثيراً من المصاعب والمشقات ، وتعرض مراراً للسرقة والأسر ، ولكنه عاد في النهاية سالماً إلى مصر . ويتضح من خلال قصته كثير من الحقائق عن الدولة المصرية وما تعرضت له من متاعب في آسيا في ذلك الحين .

٦ - قصة الاستيلاء على مدينة يافا :

وهي من القصص الشعبية التي تناقلتها الأجيال وظهرت في فكرتها في آداب كثير من الأمم . وتتلخص في أن « تحوتي » قائد جيوش الملك تحوتمس الثالث ، من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، كان يحاصر بجيوشه مدينة يافا ، ولما عجز عن قهرها والاستيلاء عليها بالقوة لجأ إلى الحيلة ، فأوهم أميرها بأنه يريد الصلح معه ، واستدرجه بهذه الوسيلة إلى معسكره وقبض عليه ، ثم أمر بإحضار عدد

من الغارات ، ووضع داخلها مائتين من أشجع جنوده ومعهم أسلحتهم ، وكلف خمسمائة جندي بحمل الغارات ، ثم أخبر سائق عربة الأمير بأن سيده يأمره بأن يذهب إلى المدينة ويبلغ سيده أن القائد « تحوتى » قد استسلم ، وأن هذه الغارات هي الجزية التي قدمها ، فرضخ السائق للامر وتقدم على رأس الجنود المصريين ، حتى دخل بهم المدينة ، فلما أصبح الجنود داخل أسوارها ، أخرجوا زملاءهم من الغارات وهجموا على المدينة واستولوا عليها . ومن ثم بعث القائد إلى الملك تحوتمس رسولا يبشره بالنبا السعيد .

هذا ما يخص بعض القصص التي بقيت لنا من أجدادنا الأقدمين . وهناك قصص أخرى لم يتسع المجال هنا لذكرها بالتفصيل ، ومنها قصة الإلهة والراعى ، وقصة الأخوين ، وقصة الأمير المسحور ، وقصة عشتاروت ، وغيرها . وما من شك في أن القارئ لهذه القصص يلح فيها جذور أدب عريق عميق ، كما يلح فيها بذور كثير من الأفكار التي ظلت متداولة لدى مختلف الشعوب حتى اليوم .

### « ج » الأناشيد

عرف المصريون الشعر الغنائى منذ قديم الزمان . وكانت أغانيهم تنقسم إلى أغان دينية ، وأغان دنيوية . وقد وصل إلينا من النوع الأول — وهو المعروف بالأناشيد — قدر عظيم ، ولا سيما في متون الأهرام وكتاب الموتى ، وكان المصريون وعلى رأسهم الكهنة يترنمون بهذا النوع من الأغاني أو الأناشيد في محافل الآلهة ومجالس الدين والوعظ ، وعند تقديم القرابين ، فيضفى على هذه المجتمعات سحراً روحياً يسمو بالنفس إلى أنبل الغايات . وكانت الأناشيد الدينية في صياغتها أبياتاً من الشعر الموزون المنسق الكلمات والمعاني . ومن أشهر هذه الأناشيد :

١ — نشيد اوزوريس :

وهو من أقدم الأناشيد الدينية ، وقد جاء به ، الحمد لك يا أوزوريس ،  
يا إله الأبدية ورب الآرباب ، يا صاحب الأسماء المتعددة والعرش الأزلى ،  
يا من يرفع بنو البشر إليه القرايين ويقبلون الأرض بين يديه . الموجود  
الخالد ، صاحب العرش الأبدى . الواحد ، القوى ، الحرم ، الذى تمجده  
السماء والأرض ، .

٢ — نشيد آمون :

وحين كان آمون هو إله الامبراطورية المصرية فى أوج مجدها ، كثرت  
الأناشيد التى يرتلها الكهنة له . وهذه مقتطفات من أحد هذه الأناشيد ،  
ويسمونه نشيد آمون الأكبر : « الحمد لك يا آمون رع ، الموجود فى كل مكان ،  
الكاّن فى كل شىء ، الوحيد فى طبيعته ، إله الآلهة ورب الآرباب ، ورئيس  
رؤساء الأرض . مبدع كل الكائنات ورافع السموات وباسط الأرض . رب  
الأزلية وبارئ الأبدية . باعث النور . الذى بكلمته خلق الإنسان وأوجد  
الحياة . إله الرأفة والرحمة ، الذى يستجيب لتضرعات المتضايقين ، ويقتص  
للمظلوم من الظالم . رب العظمة . صاحب الجلالة . الذى تبتهج الآلهة بحمائه  
وتتهلل قلوبهم حين يشاهدون طلعه . أيها الملك ، إله الآلهة وسيد بنى الإنسان .  
الواحد الأحد الذى لا شريك له . خالق كل الأشياء . والساكن فى كل  
الكائنات . المجد لك لأنك خلقتنا . المجد لك لأنك صنعت الوجود وأبدعت  
كل الموجودات . تفرح بك ، ونقدم لك الحمد لأنك وهبتنا الحياة . ونبتهل  
إليك لأنك إله القوة . رب المقدرة . صاحب الأمر . الواحد الأحد .  
المنقطع النظير .»

وقد جاء فى نشيد آخر لآمون : « إسمك سام وعظيم ومرهوب . وسلطانك



ذو وطأة على الأرض . يارب الأرباب الذى برأ نفسه بنفسه ، وليس شيء  
فى الوجود إلا بإرادته . أنت وحدك يقظان ، وكل الخلائق تنام وعينك  
ساهرتان . أنت الطبيب الذى يشفى كل داء ، وأنت المنجى من المهالك والحافظ  
من ضربات القدر . الذى يستمع إلى دعاء المكروب ، ويأتى فى طرفه عين إلى  
من يناديه . ملجأ المتعبين ، ومنقذ المعذبين ، وعضد من يثق فيه ، وذراع من  
يتكل عليه . أنت الذى أوجدت نفسك فى البداية حين كان العدم ، وقد ظهرت  
أول كل شيء على وجه المياه ، وقد أضاءت صورتك منذ أول لحظة ، فبهر  
بهاؤها كل كائن ، ونطق من فرط الدهشة صائحا وسط السكون . أنت بهجة  
الكون ، وقلوب الناس تحيا حين يرون طلعتك . أنت الواحد ، القوى ، الخفى ،  
المقدس . أنت الواحد الأحد . أنت آمون ورع وبتاح ، لأن الثلاثة  
هم واحد . .

وفضلا عن أناشيد آمون العديدة التى وصلت إلينا ، وردت فى الآثار  
المختلفة صلوات قصيرة موجهة من بعض الأفراد إلى آمون ، ومنها :

— « أيها الإله الجبار الأبدى ، الذى يقضى بين الناس . يا ناصر العدل  
وقاهر الظلم ، أنصرنى وانتقم لى عن ظلمنى . أيها الواحد القدير الذى يحيا الناس  
ويموتون بإشارة منه ، أمد يدك وساعدنى . »

— « أيها الواحد الأحد الذى لا شريك ولا قرين له ، حامى البشر ،  
ومجيب دعاء المكروبين ، أغفر لى ذنوبى الكثيرة ، فإننى رجل جاهل  
وضعيف . . . »

— « إننى أحبك ، وأثق فى قدرتك ورحمتك يا آمون ، فخلصنى نعم فى فمه  
غش ، لأنك يارب الأرباب تكره البهتان وتعيش على الصدق . لذلك لأستسلم  
للهم الذى يملأ قلبى ، لأن ما تقضى به هو الذى سيكون . »

— يا آمون استمع إلى رجل فقير يقف وحده في المحكمة وخصمه غنى .  
وقد ظلمته المحكمة ، لأن الكاتب أخذ الذهب والفضة ، والحاجب أخذ  
الملابس الثمينة . ولكنك يا آمون تنصر الفقير على الغنى . أنا لا أتخذ لى عظيماً  
أو قوياً يحينى ، لأن ربى هو حامى . وهو وحده العظيم والقوى ، وهو أنت  
يا آمون ، يارب الأرباب . .

— يا آمون يا لمي نداء الضعيف ، وإذا لجأ بئس إليك في ساعة الضيق  
أسرعت إليه وأنقذته . ومع أن العبد مستعد لارتكاب المعصية ، فإن الرب  
متبهيء على الدوام لأن يكون رحماً وشفوراً ، لأن غضبه ينتهى في لحظة .  
فاستمع يا آمون لدعائى واشف لى ابنى ونجى . إنك أنت الشافى والمنجى  
يا رب . .

### ٣ — نشيد آتون :

أعلن الملك إخناتون أنه لا يوجد إلا إله واحد لا إله غيره هو « آتون » ،  
ورمز له بقرص الشمس ، وحرّم عبادة آمون وكل الآلهة الأخرى ، ومحا  
أسماءها في كل المعابد ، جاعلاً الإله الأوحى للامبراطورية كلها هو « آتون » .  
وقد كانت هذه العقيدة التى اعتنقها إخناتون أول عقيدة تنطوى على التوحيد  
بالمعنى الواضح الصريح فى تاريخ العالم . وكان إخناتون ينظم الأناشيد للإله  
الواحد « آتون » ، ولا يفتأ يترنم بها فى كل ساعة من ساعات النهار مع زوجته  
الملسكة 'نفرتيتى' . وقد جاء فى بعض عباراتها : « يا آتون الحى . أنت الموجود  
منذ الأزل . ورغم أنك قائم بين البشر ، فإن خطواتك خفية عنهم . أنت  
جميل وعظيم ومتلاشى . وحينما تغيب فى أفق السماء الغربى تظلم الأرض وكأنها  
قد حل بها الموت ، ويخرج الأسد من عرينه ، وتذب الزواحف لتلدغ . ثم  
حين يتألق بهاؤك فى المشرق تضيء الأرض ، ويستيقظ الناس ، ويرفعون .

أكفهم متعبدين لاطاعتك ، ثم يخرجون لأعمالهم . والسفن تفلح ، والسمك يسبح في النهر . وما أكثر أعمالك الخافية على الناس ، أيها الإله الاوحد ، لا شريك لك . وقد خلقت الأرض حسب رغبتك . أنت تودع الطفل في بطن .



« الملكة نفرتيتي »

أوه ، وترعاه قبل أن يولد . وتمنح النفس للفرخ في البيضة ، وتقدر له موعداً ليخرج منها ، فيخرج في مواعده الذي قدرته له ، ثم يمشي في التو على قدميه . وحين كنت وحيداً ولا شيء غيرك خلقت الناس وكل ما على الأرض . أنت سيد الجميع ، وأنت رب كل قطر . ما أكرم مقاصدك يا رب الأبدية ..

إن العالم يعيش بصنيع يديك ، والناس يحيون بواسطتك ، وأعينهم لا ترى  
إلا جمالك . أيها الإله الذى خلق نفسه بنفسه . إن جبك عظيم . وأنت الآب  
والأم لكل خليقتك .

ويكشف لنا هذا النشيد عن شعور إخاتون العميق بوجود الله ووحدايته  
وأزليته وقوته ورحمته وحنانه الأبوى نحو البشر .

#### ٤ - نشيد النيل :

كان المصريون ينظرون إلى النيل نظرة تقدير وتقديس ، بل كانوا يضعونه  
فى مرتبة الإله لأنه منحهم الحياة . ومن ثم كانوا ينظمون الأناشيد فى مدحه  
وتمجيده ، ويتغنون بها فى كل المناسبات ، ولا سيما أثناء الاحتفال بفيضانه .  
فكان مما يقولونه فى تلك الأناشيد : « الحمد لك يا نيل . أيها النابع من الأرض  
البعيدة ، والقادم إلى مصر لتروىها . أيها المخلوق من رع لتبعت الحياة فى الصحراء .  
يا من إذا تباطأ هلك ملايين الناس ، وإذا قسا تصحح البلاد كلها فى فزع . أنت  
يا من تأتى معك بالقوت وتغذى كل شىء طيب ، وتملأ المخازن بالغلال ، ويتهيج  
بك كل قلب . أنت تفيض فتسقى الحقول ، وتمد الناس بالقوة . أنت النور  
الذى يأتى من الظلام . ولك يعزف الناس على القيثارة ، ويغنون مصفيين بأيديهم .  
ويفرح الشباب بمقدمك . وعند فيضانك يقدمون لك القرابين ، ويزبحون لك  
الماشية ، ويحتفلون بك احتفالا عظيما . »

#### « د » الأغاني

وكانت لدى المصريين أشعار غنائية أخرى غير دينية ، ولا سيما فى مدح  
الملوك . وهى تفيض بأجمل المعانى وأنبىل المشاعر . كما كانت لديهم الأغاني



العاطفية ، والأغاني التي يترنمون بها في الحفلات والولائم، والأغاني التي يرددونها أثناء أداء الأعمال المضيئية .

ومن أهم قصائد مدح الملوك التي وصلت إلينا ، القصيدة التي قيلت في مدح تحوتمس الثالث ، وهي منقوشة على لوح من الجرانيت في معبد الكرنك .

وكذلك وصلت إلينا عدة أغان عاطفية ، وهي تفيض رقة وعذوبة وعفة وحنانا ، وتشبه في لغتها شبيهاً كبيراً لغة نشيد الانشاد ، ومن عباراتها : « إذا لم يكن أخى بجوارى أكون كن طواه القبر . . ألسنت أنت قوتي وحياتي ؟ .. إن أخى يضعني على رأس العذاري ، ولا يجعل قلبي يتوجع أبداً . ها أنذا أتطلع إلى الباب وأنظر ، وعيناي ترقبان الطريق وأذناي تتسمعان . ها هو ذا أخى مقبل نحوي : ها أنذا أسرع إليه . إنني أقدم الشكر لحاتحور ، لأنني شكوت إليها فسمعت شكايي ووهبتني من اختاره قلبي . قيا لفرحي . وبالفخاري ، .

## « هـ » الحكم والنصائح والتأملات

تدل البحوث التي قام بها علماء الآثار في تاريخ أدب العالم القديم على أن مصر كان لها قصب السبق في الإنتاج الأدبي في باب الحكم والنصائح والتأملات . فإن بابل وأشور لم تتركاً شيئاً يستحق الذكر في هذا المضمار . وقد بقيت لنا ثروة عظيمة من الحكم والنصائح والتأملات لدى قدماء المصريين . وهي تمتاز بقدر عظيم من جمال اللفظ وسمو المعنى ، وتصور لنا أبداع التصوير ما كان يتخذه المصريون من المبادئ الخلقية ، وما كانوا يتطاعون إليه من المثل العليا في عصورهم المختلفة . كما تصور لنا إذا تتبعناها بالتدريج الزماني تطور تلك المبادئ والمثل على مدى العصور . وقد كان هذا النوع من الأدب أحب أنواعه لدى قدماء المصريين . وكانوا يلقنونه لأبنائهم ويتناقلونه من جيل إلى جيل . وأهم الآثار التي وصلت .

إلينا في هذا المجال عشر وثائق ، نشير إلى كل منها فيما يلي :

١ - تعاليم « بتاح حوتب » :

كان « بتاح حوتب » وزيراً للملك « زدكارع أسيسى » من ملوك الأسرة الخامسة ، في عصر الدولة القديمة ، وله قبر معروف في سقارة . وقد وجه « بتاح حوتب » مجموعة من التعاليم إلى ابنه ، ينصحه فيها ويهذبه ويهديه . فكانت هذه المجموعة مناراً يستضاء به في معايير الأخلاق وأساليب التعبير والتحرير في كل عصور مصر الفرعونية . وقد سبق لنا أن اقتبسنا بعض أقواله في بحوثنا السالفة . وهذه طائفة أخرى من نصائحه يقول فيها لابنه : « لا يداخلك الغرور إذا أصبت بعض العلم ، وإنما استشر غيرك دائماً ، لأن العلم لا حدود له . وإذا أصبحت عظيماً بعد أن كنت صغير القدر ، أو صرت غنياً بعد أن كنت تعاني من الفقر ، فلا تنس ما كانت عليه حالك في الماضي ، ولا تفاخر بثروتك التي منحك الله إياها ، فإنك لست أفضل من أقرانك الذين خانهم الحظ فظلوا يائسين . وحافظ على مودة أصدقائك ، فإنك لا تعلم ما يأنيك به الغد . ولا تشتت مال قريبك ، فإن الشهوة هوة سحيقة في أعماقها الهلاك . وإذا أردت أن تقي نفسك من كل سوء ، فاحذر الطمع ، لأنه مرض عضال لا دواء له ، وهو يحيل الصديق الوفي إلى عدو ، والخدام الأمين إلى خائن ، ويفرق بين الأب وابنه ، والآخر وأخيه ، والزوجة وزوجها . وما أطول حياة الإنسان وما أسعده إذا كان متحلياً بفضيلة القناعة ، لأنها كنز لا يفنى . أما الجشع فنهايته الفاقة والموت . وإذا كنت ممن يقصدهم الناس ليقدموا شكواهم ، فكن حليماً واسع الصدر حين تستمع إليهم ولا تعاملهم إلا بالحسنى حتى يفرغوا من الإفشاء بما في أنفسهم ، لأن الشاكي يجد راحة في الإفشاء بشكواه أكثر من الراحة التي يجدها حين يتحقق مطلبه ، ولأن رفيقك بالناس عند إصغائك لشكواهم يخفف كربهم ويملا بالفرح

قتوبهم . وكن صادقاً مع الناس ، فإن الصدق جميل وقيمته خالدة ، وقد تذهب المصائب فجأة بالثروة ، ولكن الصدق لا يذهب وإنما يكثر في الأرض . فتمسك بأهداب الصدق ولا تتعداه ولو غضب من جرائه الناس . والزم الصمت فإنه أجمل من الرياحين . فإذا تسكمت فكن ثابت الجنان ، ولا تنطق إلا بالقول المفيد وبالرأى السديد . وكن راجع العقل ، فإن سعادة الإنسان في رجحان عقله . واحترم رئيسك في العمل ولا تحاول نبش ماضيه حين كان مغموراً ، لأن النجاح لا يأتي من تلقاء نفسه ، وإنما الذي يمنحه هو الله .

## ٢ — نصائح الملك خيتي .:

وهي مجموعة من التعاليم كتبها الملك خيتي ينصح بها ابنه د مريكارع ، الذي تولى العرش بعده ، وكان ذلك في العصر الأهناسي ، الذي أعقب فترة الاضطرابات التي سادت أواخر عهد الدولة القديمة . ولذلك فإنها تحمل روح ذلك العصر . وعلى الرغم من أنها نصائح سياسية ، فإن أسلوبها الأدبي لا يقل جمالا وجودة عن أي أثر من الآثار الأدبية الأخرى . وقد جاء بها : د'هدتي من روع الباكي ، ولا تظلم الأرملة ، ولا تحرم إنساناً من ثروته أبيه ، ولا تطرد عاملاً من عمله ، لأن الله عليم بالرجل الظالم ، وهو يجازي ظلمه بالموت . ولا تقتل فإن قتل النفس لا يفيد شيئاً ، وإنما عاقب بالضرب والحبس ، فإن ذلك يقيك من الجور ويقيم دعائم البلاد . إلا من خانك واتضح لك نواياه ، فإن الله لا يحب الخيانة وهو يعلم خافية الصدور . ولا تميز بين الغني والفقير ، بل حاسب كل إنسان حسب عمله . ولا تكن فظاً فإن الحلم طبيعة الكرماء . وليكن أساس عملك محبة الناس . واعلم أن فضيلة الرجل المستقيم أحب عند الله من كل قرابين الرجل الظالم . واللاحق هو الذي لا يكثر ثآخرتة . أما الذي يبلغ الآخرة دون أن يرتكب خطيئة أو يدخل في زمرة الآثمين ، فإنه يحيا هناك حياة البررة والأرباب الخالدين .

٣ - نصائح الى « كاجنى » :

وهى مجموعة أخرى من التعاليم وضعها أحد الحكماء بعنوان « نصائح الى كاجنى » . وقد كتبها أثناء حكم الأسرة الثانية عشرة فى عصر الدولة الوسطى ، ولكنه نسبها الى عصر الدولة القديمة ، وربط بينها وبين اسم الملك سنفرؤ مؤسس الأسرة الرابعة ، الذى حظى بشهرة عظيمة فى عهد الأسرة الثانية عشرة واعتبره الناس يومئذ إلهاً وعبدوه ونسبوا الى أيامه كثيراً من قصصهم . وما جاء فى هذه التعاليم : « كن متواضعاً صادقاً فى قولك لأن المتواضع ينجح ، والصادق فى قوله يمدح ، أما من يحمى عن سواء السبيل فجزاؤه الموت . وترفع عن الصغار تكن قنوعاً . وإذا جلست الى المائدة مع آخرين فلا تقبل على الطعام فى نهم ولو كان شيئاً ، لأن من العار أن يكون الإنسان شرهاً ، فإن قدحاً من الماء يروى الغلة ، والقليل يغنى عن الكثير . وكن حريصاً حذراً مع كل الناس حتى مع نفسك ، لأن الإنسان لا يدرك ما تختبئه له الأقدار » .

٤ - نصائح « داؤوف » :

وهى بعض تعاليم يرجع تاريخها الى أوائل عصر الدولة الوسطى ، وكانت من أحب القطع الأدبية الى قلوب المعلمين ولا سيما خلال عصر الدولة الحديثة ، فكانوا يملونها على تلاميذهم ايتمروا على الكتابة . وقد وضعها رجل يسمى « داؤوف بن خيتى » ، ينصح بها ابنه المسمى « بيبى » ، حين اعزم إرساله الى العاصمة ليتلقى العلم هناك ، ويحضه على الاجتهاد ليصير كاتباً . لأن مهنة الكاتب فى نظره هى أكرم المهن جميعاً ، وهو لذلك يعدد متاعب أصحاب المهن الأخرى . ويعلى من شأن الكاتب وحده .



٥ - نصائح الملك أمنمحت الأول :

كان أمنمحت الأول هو مؤسس الأسرة الثانية عشرة أول أسرات الدولة الوسطى . وكان من أعظم الملوك الذين جلسوا على عرش مصر . ومع ذلك فإن بعض رجاله الذين كانوا موضع ثقته وأقرب الناس إليه تأمروا على قتله ، حتى إذا فشلت مؤامرتهم ونجا من الموت الذى دبروه له أشرك معه فى الحكم ابنة « سنوسرت » ، وزوده بجملة نصائح تشف عما خالج نفسه من ألم ومرارة وما تسلط عليه من ريبة وتشاؤم على أثر التجربة القاسية التى مرت به . فكان من نصائحه له : « لا تملأ قلبك بأخ ، ولا تثق فى صديق ، ولا تتخذ لك ندماء ولا أصفياء ، فليس وراء ذلك من خير . وحتى حين تنام ، لجعل من نفسك حارساً على نفسك ، لأنه لا طمأنينة ولا وفاء فى الدنيا ، وليس من يخلص لك فى يوم الآسى ، فإن الذى أكل خبزى هو الذى دبر موتى ، والذى مددت له يدى ، هو الذى مد يده ليقتلنى » .

٦ - نصائح انى :

وهى مجموعة من التعاليم كتبها الحكيم « آنى » ، إلى ابنه « خنس حوتب » ، وكان ذلك فى عصر الدولة الحديثة ، بعد أن فقدت مصر ما كان لها من القوة والسلطان فى عصر الإمبراطورية ، وطغت على المصريين فلسفة الإذعان لحكم القضاء والقدر ، والإيمان بأن حياة الإنسان مرهونة بمشيئة الله . ويبدو ذلك واضحاً فى تعاليم « آنى » . كما يبدو فيها الكثير مما كان سائداً فى ذلك العصر من تقاليد المجتمع وآداب السلوك والمثل العليا . وقد سبق لنا أن اقتبسنا بعض هذه التعاليم فى كثير من أبحاثنا السالفة ، ولا سيما حين تكلمنا عن الحياة الاجتماعية لدى قدماء المصريين . ونورد هنا بعضاً آخر منها حيث يقول « كن صامتاً لتكون سعيداً . ولا تفض بما فى قلبك لرجل ، فإن كلمة خاطئة تخرج من فمك

إذا أذاعها من سمعها قد يكون فيها هلاكك . ولا تكن ممن يحبون الخوض في الحديث عن الناس . ولا تقل من الكلام إلا الطيب . وإياك أن تجيب رئيسك وهو غاضب ، إلا بمعسول القول مهما كان قوله مرأ . وإبذل كل ما في وسعك لتهدئة ثأثرته وتبديد غضبه ، فلا يلبث أن يصفح عنك ويثنى عليك . ولا تجلس إذا كان من هو أكبر منك في السن واقفاً . ولا تدخل بيتاً دون إذن صاحبه . وامنع المحروم والبائس من خبزك ، لأن النعمة لا تدوم .

#### ٧ - نصائح أمثووبي :

كان أمثووبي من كبار الموظفين في إقليم أييدوس ، في الفترة بين القرن العاشر والقرن السابع قبل الميلاد . وقد وجه مجموعة من النصائح إلى ابنه 'د حور' ، الذي كان كاهناً في معبد الإله 'مين' . وقد وضع نصائحه في أسلوب شعري ممتع ، وقسمها إلى ثلاثين فصلاً ، يشتمل كل فصل منها على عدد من الوحدات الشعرية ، وتتكون كل وحدة من أربعة سطور . وهي زاخرة بالحكم والأمثال والتعاليم والمبادئ البسامية . وقد جاء بها : 'لا تتكلم بالكذب مع إنسان ، فإن ذلك يهتكه الله . ولا ينطق لسانك بما ليس في قلبك ، تنجح في طرقك ، لأن الله لا يكره شيئاً كما يكره النفاق . وقل الصدق أمام القاضي ، ولا تكذب على الله . ولا تكشف عما في قلبك لإنسان ، ولا تصاحب إنساناً يكشف عما في قلبه ، لأن الرجل الذي يحتفظ بمكنون نفسه خير ممن يفشى سره ، ويكشف للناس أمره ، فيكون في ذلك ضرره . ولا تشترك في جدال مع أحق ، وابتعد عنه إذا أساء إليك ، لأن الله كفيل بمجازاته . أما الرجل الحليم فهو الذي يضع نفسه حيث يحب ، وهو يشبه شجرة باسقة ، ثمرها حلو وظلها ظليل . واحفظ لسانك عن قولة السوء يحبك الناس ، لأنه أفضل للبر أن يحبه الناس من أن تمتلئ بالثراء مخازنه . كما أن كسرة خبز مع سعادة ، خير من بيت ملآن أطايب مع كدر . والفقر على يد الله خير من الغنى بما يغضبه . والمكيال الواحد الذي يعطيه الله

إياك خير من خمسة آلاف مكيال تكسبها بالظلم والبغى . فلا تجهد نفسك في طلب المزيد من الثروة ، ما دمت قد حصلت على كفايتك ، لأن الثروة لو أتتك عن طريق الغش لا تمسكك ، معك سواد الليل ، إذ ربما تفقر الأرض فاما وتبتاعها . واطلب إلى الله أن يمنحك السلامة والصحة فحسب ، وهو عندئذ سيمنحك جميع ما تحتاج إليه طول حياتك ، فيطمئن قلبك . ولا ترقد بالليل متخوفاً مما يحى به الغد ، لأن الغد في يد الله ، فاترك أمرك إليه وهو يدبر كل شيء . وإذا كان عقل الإنسان بمثابة دفة السفينة ، فإن إله السكون كله هو ربانها . وأفكار الناس شيء ، وأفعال الله شيء آخر . ولا تطل التفكير في أعدائك ، لأنك في الحق لا تعرف تدابير الله ، ولا يمكنك أن تدرك ما سيحدث في الغد . فتوكل على الله ، وهو ينصرك . وإن جاع مبعضك فلا تعامله كما سبق له أن عاملك ، بل مد يدك إليه وارفعه وأسلمه إلى ذراعي الله وأطعمه من خبزك حتى يشبع . واحذر أن تحرم رجلاً فقيراً عما يملك ، أو تتجبر على رجل مبيض الجناح . ولا تظلم أحداً ، لأن الله يكره الظالم . ولا تسخر من أعمى ولا تهزأ بأعرج ، لأن الله هو الذى برأ الإنسان وهو يبنى ويهدم كل يوم . ولا تسب رجلاً كبير السن ، ودعه يسبك وأنت ساكت ويضربك وأنت ساكن . لأنك إذا فعلت ذلك سيلقاك في اليوم التالى بوجه باسم ويسترضيك ويكرمك . ولا تكن سريع الغضب ، ولا تصاحب سريع الغضب . ولا تكن رسول سوء ولا تصاحب رسول سوء . واحفظ لسانك عن الزلل في مجاوبة رئيسك ، واحذر أن تسيء إليه ، لأن الإنسان يبنى ويهدم بلسانه . ولا تظهر غير ما تبطن ، لأن قشرة الذهب إذا كسوت بها سبيكة من القصدير لتبدو ذهباً خالصاً ، فما أن يطلع الفجر حتى ينكشف أمرها . وكن بعيد النظر لأن الملاح الذى يرى على البعد لا يغرق أبداً قاربه .

#### ٨ - تأملات يائس :

كانت مصر في أواخر عصر الدولة القديمة قد بلغت حداً كبيراً من التدهور

نتيجة لضعف السلطة المركزية وطغيان الحكام الاقطاعيين ، ومن ثم سادت الاضطرابات وانعدم الأمن وعمت البلاد موجة من الذعر والهلع ، وتطلع الناس إلى يد رحيمة تضمد جراحهم وتسكب عليهم فيضاً من الطمأنينة والسلام . وقد لجأ الأدباء إلى القلم يثوته أشجانهم ، ويعربون به عما يخالجه من آلام وآمال . وكان من آثار ذلك مقطوعة أدبية رائعة كتبها أديب بائس تشبه قصته إلى حد كبير قصة أيوب الواردة في التوراة وإن كانت قد جاءت قبل قصة أيوب بنحو ألف وخمسمائة سنة . وهي تصور ذلك الأديب وقد دهمه المرض وحطمه العوز ، وأحاط به سوء الحظ ، فابتعد عنه حتى لإخوته وسرق جيرانه كل ما يملك من متاع ، وصدر عليه حكم ظالم عن تهمة شائنة ، فتلطخ اسمه بالعار والهوان ، وهو الجدير على حقيقته بالاحترام والإكرام ، فضاقت به الدنيا ويئس من الحياة وبدأ يفكر في الانتحار ، بيد أنه وهو يناجي نفسه بذلك أبت عليه نفسه أن يفعل ذلك ، فراح يحاورها كأنه يحاور شخصاً آخر ، وكان مما قاله لها : « ها أنذا وحيد ، فلا أخ ولا صديق ، وقد أصبح الإخوة شراً ، وأصبح الأصدقاء كالأعداء . وقد امتلأ الناس طمعاً وجشعاً ، وبات الرجل يحتال على أخيه ويغتال متاع جاره . وقد مات المذهب ، أما الصفيق الوجه فيسير في الأرض مرحاً . وما عاد أحد يصنع خيراً ، أو يحزى بالخير من يسديه إليه . وقد اختفى الصديق الذي يمكن للمرء في ساعة الضيق أن يعتمد عليه . لذلك فإني مثقل بالشقاء ، لأنني وحيد بغير أصدقاء . وقد أصبح الموت أمام ناظري بمثابة الشفاء بالنسبة للمريض ، والهواء الطلق بالنسبة لمن قضى سنوات طويلة في السجن ، وإنني لأشتاق إليه اشتياق الرجل إلى رؤية بيته بعد أن أمضى أعواماً عديدة في الأسر » .

#### ٩ - تأملات «إيبور» :

وهذه قطعة أدبية أخرى كتبها أديب يسمى « إيبور » ، عاش كذلك في تلك الفترة المظلمة من تاريخ مصر التي أعقبت عصر الدولة القديمة ، وهو يصور فيها



ما آلت إليه البلاد من تعاسة وبؤس ، ويهيب بالملك الجالس على العرش ألا يستمع إلى ملق وخداع الأشرار المحيطين به ، وأن يفعل شيئاً لا يتشال البلاد من مخنتها . وتعتبر هذه القطعة من أروع الآثار الأدبية لقدماء المصريين ، كما تعتبر من أفضل المصادر التاريخية لدراسة أحوال مصر في ذلك العصر ، وما أدت إليه من ثورة اجتماعية عنيفة ، إقتلعت جذور الفساد وأنقذت مصائر البلاد . وقد جاء بها : « لقد أصبح الرجل يذبح أخاه من أمه ، وإذا رأى غريباً يذبح أخاه تركه ولاذ بالفرار لينجو بنفسه . وأصبح الرجل ينظر لأبنائه نظره لأعدائه . ومن زرع أصبح محروماً بما زرع ، ومن لم يزرع امتلأت مخازنه بما لم يزرع ، لأن هذا أصبح يغتصب أموال ذاك . وإذا مر سائح طلع اللصوص عليه وسلبوه ما يحمل ، ثم ضربوه وذبحوه . ومن كان لصاً أصبح صاحب ثروة ، أما الشريف فقد نهبه الناهبون فأصبح فقيراً . وأما المتحلى بالفضائل فيسير وهو مطرق الرأس مجزون . وقد كفر الرجل الآحق بوجود الله . وفي الحق لقد مات السرور ، ولم يعد في الأرض إلا الآنين والعويل ، وأصبح الرجل يقول ليتني مت ، والطفل يقول ليتني لم أولد . والنساء صرن عاقرات . وعظاء الناس باتوا في هموم وأحزان . والجواري أصبحن يسرن متحليات بالذهب والفضة والياقوت واللازورد ، أماربات الخدور وسيدات البيوت الرفيعة فيسرن خاليات خاويات البطون حتى من الطعام ، ولا تستر أجسادهن سوى خرق مهلهلة وأسمايل بالية . ومن لم يكن يملك جداراً أصبح ينام على فراش وثير ، بينما أصبح الأمراء ينامون في الطرقات . فما العمل وكل شيء يتحدر إلى الدمار ، وقد أصبح الناس أشبه بقطيع لا راعي له ، وهم يخفون وجوههم بأيديهم فرعاً بما سيأتي به الغد . »

#### ١٠ - تمبؤات نفرو هو :

كان الحكيم « نفرو هو » يعيش في عهد الملك « أمنمحت الأول » ، في بداية عصر الدولة الوسطى ، وقد كتب وصفاً للحالة المؤلة التي آلت إليها البلاد في

نهاية عصر الدواة القديمة . ولكنه نسب ما كتبه إلى عهد الملك ستفرو مؤسس الأسرة الرابعة ، وجعله في شكل تذاوات بما سيحدث في المستقبل ، على لسان كاهن في معبد الإله « باست » ، فهو يقول : « ما هوذا الخراب يعم البلاد . فليس من يهتم بها أو يتحدث عنها أو يذرف الدمع السخين عليها . ومياه النيل تنضب ، والخير يختفى ، والناس يقتل بعضهم بعضا ، وينهب بعضهم بعضا ، والأسويون يغيرون على مصر ، والبلاد تحتضر . . ثم يظهر ملك من الجنوب اسمه « آمينى » يضع فرق رأسه التاج الأبيض والتاج الأحمر ، فيوحّد البلاد بتاجه المزدوج ، وينشر السلام في الأرض ، فيفرح أهل زمانه ، ويحيي ابن الإنسان بذلك إلى الأبد . أما الذين كانوا قد تأمروا على الشر ودبروا الفتنة فتخرس أفواههم خرفا منه . والأسويون يقعون فريسة سيفه . والليبيون يحترقون بلمبيبه ، والعصاة يستسلمون لبطشه . وتعود العدالة إلى هيكلها ، وينتفى الظلم من الأرض . فهنيئاً لمن يكون من نصيبه أن يعيش في أيام ذلك الملك ، وهنيئاً لمن يتاح له أن يخدمه . . وقد كان اسم الملك المشار إليه في هذه النبوءات وهو « آمينى » هو الاسم المختصر للملك أمنمحتت الأول الذى كان بالفعل ملكاً عظيماً ومصلحاً قديراً ، أعاد توحيد مصر وتوطيد سلطانها ، وانتشلها من الهوة السحيقة التي سقطت فيها ، عقب انهيار الدولة القديمة .

---

## الفصل السادس

# النهضة العلمية

بلغت مصر القديمة شأواً عظيماً في مختلف العلوم ، ولا سيما الفلك والرياضيات والطب . وليس أدل على مبلغ النهضة العلمية في مصر ، وما كان للعلماء المصريين في تلك العصور البعيدة من السمعة الرفيعة والمنزلة العالية بين علماء العالم كله ، من ارتحال الكثيرين ، من كبار علماء اليونان وفلاسفتهم إلى مصر ، للارتواء من مناهلها العلمية ، ومنهم « هوميروس » ، و « سولون » ، و « أفلاطون » ، و « فاليس » ، و « بودكس » ، و « ديموقراط » ، و « فيثاغورس » ، و « أرشميدس » ، وغيرهم من جهابذة المفكرين الذين أسسوا النهضة العلمية في اليونان ، بل في العالم كله ، واشتهروا في التاريخ بنظرياتهم العلمية والفلسفية .

وقد كانت جامعة الإسكندرية أرفع منارة للعلوم والمعارف منذ القرن الثالث قبل الميلاد . وكانت تحوى مكتبة عظيمة ومرصد أضخم لرصد الأجرام السماوية . وقد تخرج منها أعظم العلماء والفلاسفة في ذلك العصر .

ونورد في كل من الأبحاث الثلاثة التالية ، كلمة موجزة عما بلغه المصريون القدماء في الفلك ، وفي الرياضيات ، وفي الطب .

# البحث الأول

## الفلك

إهتم المصريون منذ زمن سحيق برصد الأجرام السماوية ودراسة حركاتها .  
وكانوا يسجلون مشاهداتهم بطريقة منتظمة . وقد بلغوا في ذلك غاية لم يبلغها  
أى شعب آخر من معاصريهم .

ولعل أبلغ دليل على تفوقهم في هذا المضمار ، وعلى أنهم سبقوا كل الشعوب  
الأخرى في دراسة حركات الأجرام السماوية دراسة عميقة مؤسسة على أرصاد  
منتظمة ودقيقة ، وعلى معرفة عميقة بالاصول الرياضية ، أنهم توصلوا إلى وضع  
أول تقويم عرفه البشر منذ أكثر من ستة آلاف عام . فقد لاحظوا أن فيضان  
النيل ظاهرة دورية تتكرر بانتظام . كما لاحظوا أن كوكب الشعرى اليمانية يظهر  
عند الأفق مع شروق الشمس في ذات الوقت الذى يحدث فيه الفيضان ،  
فحصروا المدة بين ظهور هذا الكوكب في ذلك الوقت وظهوره في المرة التالية ،  
واعتبروها وحدة أساسية لقياس الزمن ، هى السنة ، وتتكون من ثلاثمائة  
 وخمسة وستين يوما ، ثم قسموا السنة إلى اثني عشر شهرا يتكون كل منها من  
ثلاثين يوما . أما الأيام الخمسة الباقية فخصصوها للأعياد ، يلهون فيها ويطربون .  
وقد انتقل هذا النظام التوقيى بعد ذلك من مصر إلى العالم كله ، وظل في  
جوهره باقيا إلى اليوم . ولا شك أن اكتشاف هذا النظام كان خطوة عظيمة



بالنسبة للإنسان في كل بقعة وفي كل زمان . وكان بداية الانطلاق بالنسبة للبشر جميعا من ظلام الحياة البدائية ، إلى نور المدنية والحضارة .

وتدل النصوص المنقوشة على جدران أهرامات الأسرتين الخامسة والسادسة على أن هذا التقويم كان متبعاً في عصر هاتين الأسرتين ، أى في نحو عام ٢٧٨١ قبل الميلاد . ويستنتج العلماء من هذه الحقيقة — بناء على القواعد الفلكية — أن المصريين عرفوا نظام الدورة السنوية في عام ٢٤١٠ قبل الميلاد على الأقل ، ويحتمل أنهم عرفوا هذا النظام قبل ذلك بأكثر من ألف عام .

وقد أطلق المصريون على الشهور التي ابتكروها أسماء بمض آهتهم . وكانوا يقيمون الاحتفالات في كل شهر للمعبود الذي يسمى ذلك الشهر باسمه . وكانت هذه الشهور كما وردت في تقويمهم هي الآتية : —

١ — توت : وهو مشتق من اسم « تحوت » ، إله الحكمة ، وكانوا يحتفلون به في جميع أنحاء القطر لمدة أسبوع ، ولا يزال الأقباط يحتفلون به إلى اليوم ويسمونه « عيد النيروز » .

٢ — باب : وهو مشتق من اسم « بي نبت وات » ، إلهة الزراعة ، حيث كانت الأرض في ذلك الشهر تزخر بالمحاصيل الزراعية .

٣ — هاتور : وهو مشتق من اسم « حانحور » ، إلهة الجمال ، إذ كانت المزروعات في ذلك الشهر تزين وجه الأرض وتكسوها بالجمال .

٤ — كيهك : وهو مشتق من اسم « كاهاك » ، إله الخير ، وكان الخير في ذلك الشهر يعم الوادي .

٥ — طوبة : وهو مشتق من كلمة « طوبيا » ، أى الأعلى أو الأسنى ، وهو لقب إله المطر ، لأن هذا الشهر كانت تنزل فيه الأمطار .

٦ — أمشير : ولم يمكننا أن نستدل في الكتابات القديمة على اسم الإله الذى اشتق منه اسمه .

٧ — برمهات : وهو مشتق من اسم « بامونت » إله الحرارة ، إذ تنضج فيه الزراعة بسبب ارتفاع حرارة الجو .

٨ — برمودة : وهو مشتق من اسم « بارا هاموت » إله الموت والفناء ، لأن فيه تنتهى المزروعات ، وتبدو فيه الأرض مجدبة وكأنها حل بها الموت .

٩ — بشنس : وهو مشتق من اسم « باخنسو » إله الظلام ، لاعتقادهم أنه يساعد على تبديد الظلام ، ولهذا يكون النهار فى ذلك الشهر أطول من الليل .

١٠ — بؤونة : وهو مشتق من اسم « بأونى » إله المعادن ، لأن فيه تنضج المعادن والأحجار ، ولذلك يسميه العامة « بؤونة الحجر » .

١١ — أبيب : وهو مشتق من الكلمة الهيروغليفية « أوبا » أى فرح السماء ، لأن قدماء المصريين كانوا يفرحون فيه لاعتقادهم أن حوريس إله الشمس انتقم فيه لآبيه أوزوريس إله الخير وإله النيل والخصوبة ، من عدوه ست إله الشر وإله القحط والجفاف .

١٢ — مسرى : وهو مشتق من « ميت رع » أى ابن الشمس .

وأما الخمسة الأيام الباقية من السنة فقد سميت « كوجى أتانوت » أى الشهر الصغير .

ومن أقوى الأدلة على تبحر المصريين القدماء فى العلوم الفلسفية ، فضلا عن تبحرهم فى العلوم الرياضية والهندسية ، ما اتبعوه فى بناء الأهرامات من مبادئ

ونظريات : فقد لاحظ الباحثون أن بناء الأهرامات الكبرى قد راعوا أن تكون واقعة على خط عرض ٣٠ درجة شمالا ، وأن تنطبق أضلاع قواعدها على الجهات الرئيسية الأربع ، وأن تنطبق ممراتها المائلة على المستوى الزوالى . كما لاحظ العالم بروكتور أنهم راعوا أن تكون جوانبها الأربعة معرضة لضوء الشمس طوال سبعة أشهر ونصف في السنة ، وهى التى يقع نصفها الأول قبل الانقلاب الصيفى ، ونصفها الثانى بعده . وقد استنتج بعض العلماء الآخرين أن ضوء الشعري اليمنية كان عمودياً على الوجه الجنوبي للهرم الأكبر فى عام ٣٣٠٠ قبل الميلاد . كما استنتجوا أن الممرات الداخلية بالأهرامات قد روعى فى تصميمها وفى تحديد اتجاهاتها أن تصلح لأن تكون بمثابة مراصد لمراقبة الأجرام السماوية . ولا شك أن تعيين المواقع والاتجاهات بالدقة الواجبة لتحقيق الغرض المقصود منها ليس من الأمور الهينة حتى فى عصرنا الحاضر الذى تقدمت فيه صناعة الآلات الهندسية اللازمة لذلك ، فكم بالأحرى منذ عدة آلاف من السنين . ولئن كان المصريون قد زاولوه حينذاك بكل ذلك الإتقان والخلق فذلك ولا ريب نصر وفخر لهم ولا بناتهم من بعدهم .

ومن الآثار الأخرى لقدماء المصريين التى تدل على اهتمامهم بالأجرام السماوية وعنايتهم بدراستها ، صور البروج النجومية التى زينوا بها سقف معبد دندرة ، والرسوم التى نقشوها على جدرانها لبيان ساعات النهار والليل وأوجه القمر ومسار الشمس بين النجوم . ولعل مما يلفت النظر فى بعض هذه الرسوم أنها تصور كوكب الزهرة يستمد ضوءه من الشمس مما يدلنا على أنهم كانوا يدركون هذه الحقيقة .

وقد أخذ اليونان عن المصريين فى العلوم الفلكية كثيراً من الحقائق والنظريات والاكتشافات ، ومنها : نظرية كروية العالم . وكروية الشمس والقمر والأرض

وسائر الكواكب . والبروج التي تمر بها الشمس أثناء مسارها الظاهري بين النجوم . ونظرية أن الشمس والقمر والسيارات كلها تتحرك في اتجاه عكسي للحركة اليومية للأجرام السماوية . ومبب ظاهري الكسوف والخسوف والتنبؤ بحدوثهما . ونظرية أن القمر يستمد ضوءه من الشمس . واستعمال جداول خاصة للسيارات . ورصد الشروق والغروب الاحتراقي للنجوم واستخدامها في تعيين طول السنة النجمية وإبتكار السنة المدنية على أساس طول السنة النجمية . وتقدير اليوم ابتداء من منتصف الليل إلى منتصف الليل الذي يليه . وتقسيم النهار إلى اثنتي عشرة ساعة والليل إلى اثنتي عشرة ساعة . وطريقة قياس قطر الأرض . وقد اعتمد علماء اليونان على أرصاد المصريين القدماء في تحقيق نظرياتهم عن السكون وحركة الأجرام السماوية . وقد أشاد « أفلاطون » بالعلوم الفلكية لدى قدماء المصريين . كما أنشأ « يودكس » مرصداً في اليونان لدراسة الأجرام السماوية على نمط المراصد المصرية .

وكان لجامعة الإسكندرية شهرة عالمية في الأبحاث الفلكية منذ إنشائها في القرن الثالث قبل الميلاد . وكان جميع الفلكيين ذوى الشهرة العالمية في الخمسة القرون التالية لذلك من تلاميذها . ومنهم « أريستاركوس » و « أريستيلوس » و « تيموخاريس » وكان « أريستاركوس » يعتقد بدوران الأرض ، وهى الحقيقة العلمية التي لم تثبت بالبرهان الصحيح إلا في القرن السادس عشر بعد الميلاد . وله رسالة في تقدير بعد الشمس والقمر عن الأرض . أما « أريستيلوس » و « تيموخاريس » فكانا أول من قاس مواقع النجوم . كما قاما بتسجيل أرصاد فلكية هامة استخدمها العلماء المصريون فيما بعد في تحقيق كثير من الظواهر الفلكية . ومن أعلام جامعة الإسكندرية كذلك « أراتو سوثينوس » ، وإليه يرجع الفضل في قياس قطر الأرض بطريقة علمية صحيحة . كما أن من علماء هذه الجامعة « سوسيجنوس » الذي ابتكر فكرة السنة السكبيسة لجعل متوسط



طول السنة المدنية مساوياً لطول السنة النجمية التي كان قدماء المصريين قد اتخذوها وحدة أساسية لقياس الزمن .

يبد أن أشهر علماء جامعة الإسكندرية على الإطلاق هو « بطليموس » الذي عاش في منتصف القرن الثاني قبل الميلاد ، وقد كان أكبر الفضل في ذبوع صيته إلى كتابه العظيم الذي يسمى « المجسطى » ، والذي ظل دستوراً للعلوم والمعارف طيلة خمسة عشر قرناً . وهو يتألف من ثلاثة عشر جزءاً ، ويتناول بطليموس فيه كثيراً من الأبحاث الفلكية ، ومنها : الحركة اليومية للأجرام السماوية ، والحركة العامة للشمس والقمر والسيارات ، وطول الليل والنهار ، وأوقات شروق وغروب النجوم في المناطق المختلفة من الأرض . وهو يأتي فيه بالبراهين العلمية الصحيحة على كروية الأرض . ويأخذ بالتقدير الذي استنبطه « بوزيدونس » لمحيط الأرض . ويذكر أن الكون كروي الشكل ، وأنه هائل جداً حتى أن الأرض بالنسبة إليه لا تعدو أن تكون ذرة صغيرة . ويبحث نظرية الشمس ونظرية القمر والشهر القمري ، وظاهرتي الكسوف والخسوف ، وتعداد النجوم وحركة السيارات . كما يشرح « بطليموس » في هذا الكتاب الأجهزة الفلكية التي كان يستعملها ولاسيما الأسطرلاب . ولا شك أن هذا الكتاب هو القمة في العلوم الفلكية على مدى التاريخ القديم . وهو الدليل الساطع أمام العالم على ما بلغه المصريون في هذا المجال من تقدم ومقدرة .

# البحث الثاني

## الرياضيات

تفوق المصريون القدماء على غيرهم من الأمم المعاصرة لهم في الرياضيات .  
وكما أخذ اليونان عنهم كثيراً من النظريات الفلكية ، أخذوا كذلك عنهم كثيراً  
من النظريات الرياضية .

وقد مهد للرياضيات المصرية القديمة سبيل التطور اهتداء المصريين منذ  
أوائل عصورهم التاريخية الى ابتكار الأرقام ، ولما ابتداع رموز مفردة عبروا  
بها عن العشرات ومضاعفاتها ، على خلاف ما جرى عليه أغلب أصحاب الحضارات  
الكبيرة الذين عاصروا قدماء المصريين وأعقبوهم ، إذ كانوا يعبرون حينذاك عن  
العشرات ومضاعفاتها بكلمات هجائية يتكون كل منها من عدد من الحروف  
والمقاطع الصوتية . وقد أفضى استخدام المصريين لرموز المجموعة العشرية إلى  
نتائج على قدر كبير من الأهمية ، ومنها سهولة عمليات الضرب والقسمة بالنسبة  
للعشرات ومضاعفاتها ، وسهولة كتابة المجاميع العددية الكبيرة في وحدة متصلة  
يمكن للعين أن تلم بها في نظرة واحدة ، وتعويضهم بعض الشيء عن عدم  
اهتدائهم إلى تصوير الأصفار واستخدامها في تعبيراتهم المكتوبة .

وثمة عامل آخر كان له فضل كبير في دفع الرياضيات المصرية نحو التقدم

والمتطور . وذلك هو تعدد الضرورات العملية التي ظلت تشغل بال الموظفين المصريين بما نشأ عنها من مشكلات حسابية ومعضلات هندسية ، وهم يقومون بمسح الأراضي وتعيين حدودها ، عند بيعها أو تأجيرها أو تقدير الضرائب عليها ، ولا سيما في أعقاب الفيضانات الكبيرة التي تؤدي إلى كثير من التغير في المساحات الأصلية بالزيادة أو النقصان . كما كانت تقوم هذه المشكلات والمعضلات كثيراً أمام المهندسين المكلفين بتصميم المنشآت الضخمة . وقد ذكر المؤرخ « استرابون » أن المصريين القدماء استنبطوا قواعد الحساب والهندسة لحاجتهم إليها في مشونهم المدنية والمعمارية .

وقد برع المصريون القدماء في الحساب ، وعرفوا الأعداد الحسابية إلى المليون ، وأجادوا عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة . وقد استنبطوا لإجراء هذه العمليات بالنسبة للكسور المختلفة المقامات طريقة تدل على المهارة والفطنة ، وتوصلوا إلى معرفة المذوليات العددية والهندسية . واستخدموا في عملياتهم الحسابية وفي حياتهم اليومية وحدات كثيرة للأطوال والمساحات والمكاييل والموازين : فاستخدموا وحدة الذراع للأطوال الصغيرة ، كما استخدموا وحدة قياسية تبلغ مائة ذراع كانوا يسمونها « خت » ، ووحدة طولية للمسافات الكبرى تبلغ نحو الكيلومترين كانوا يسمونها « أترو » ، ووحدة مساحة للأراضي المتسعة كانوا يسمونها « مشات » ، واستخدموا وحدة لكيل الغلال كانوا يسمونها « حقات » ، وجعلوا لها مشتقات ومضاعفات تشبه الكيلة الحالية ومشتقاتها ومضاعفاتها . كما استخدموا مكاييل أخرى خاصة بالسوائل . واتخذوا لأوزانهم وحدة بسيطة كانوا يسمونها « دين » ، وجعلوا لها كذلك مشتقات ومضاعفات ، لتصلح لكل الأوزان .

وقد عرف المصريون الجبر ووضعوا مبادئه الأولى ، واستخدموه في حل المسائل العويصة والعمليات المعقدة .

كما أنهم ابتدعوا العلوم الهندسية وأتقنوها . ويقول هيرودوت في ذلك ، لاني  
أعتقد أن الهندسة نشأت في مصر ثم انتقلت بعد ذلك إلى اليونان ، . وقد توصل  
المصريون إلى كثير من النظريات الهندسية التي بقيت قائمة إلى اليوم . ومن ذلك  
أنهم اهتموا إلى استخراج مساحة المثلث بذات الطريقة التي يستخدمها الرياضيون  
في العصر الحاضر . كما أنهم اهتموا إلى استخراج مساحة الدائرة ، واستخراج  
حجم المكعب ، وكان هذا ابتكاراً مصرياً ، أشاد به الفيلسوف اليوناني  
أفلاطون ، معترفاً بفضل المصريين بصددده على اليونان . وكان  
من دلائل تقدم المصريين في العلوم الهندسية كذلك أنهم توصلوا إلى استخراج  
حجم الشكل الاسطواني ، كما توصلوا إلى استخراج حجم الهرم الناقص . وقد  
ابتدعوا لذلك نظرية تكاد تعتبر صورة أصلية للنظرية الرياضية المأخوذة بها في هذا  
الشأن حتى اليوم . وذلك فضلاً عن أنهم برعوا في معالجة مسائل الزوايا والارتفاعات  
العمودية ، وطبقوا كل ذلك فيما كانوا يزاولونه من قياس المساحات ، وما كانوا  
ينشئونه من عمار و بنايات .

وقد تولى تعليم الرياضيات المصرية القديمة المعلمون في المدارس ، والموظفون  
في دواوين الحكومة ، والكهنة في المعابد . وقد احتفظت لنا البرديات والألواح  
التعليمية التي بقيت بين الآثار بمسائل وتمارين رياضية كثيرة ، منها مجموعة أولى  
غابت عليها الصبغة الحسابية وتناولت وسائل الجمع والطرح والضرب والقسمة  
للأعداد الصحيحة والكسور . كما تناولت وسائل تحويل المكاييل إلى مشتقاتها  
ومضاعفاتها ، وعالجت موضوعات التقسيم التناسبي ، ومسائل المعادلات البسيطة .  
وثمة مجموعة ثانية ظهرت فيها مبادئ الجبر ، وتناولت بعض المعادلات ومسائل  
التتابع الرياضي . وثمة مجموعة ثالثة تناولت الموضوعات الهندسية وعالجت المساحات  
والحجوم والارتفاعات والزوايا .

ويكفي الرياضيات المصرية فخراً أنها استطاعت أن تلي مطالب عصرها كاملة



غير منقوصة ، كما استطاعت أن تحظى بتقدير علماء اليونان وفلاسفتهم ومؤرخيهم الذين لم يترددوا في الاعتراف بأن الرياضيات المصرية هي الأصل والمصدر لبعض نظرياتهم وقوانينهم . فقد أكدت الروايات اليونانية أن « طاليس » هو الذى نقل أصول الهندسة المصرية إلى اليونان . وأن تلميذه « بيتاجوراس » — بعد أن أخذ عن أستاذه كل ما يعرفه منها — رحل إلى مصر ليتم دراسته الهندسية هناك على يد الأفذاذ من علمائها وكهنتها . كما روى الفيلسوف اليوناني أفلاطون عن أستاذه سقراط أن الإله المصرى « تحوت » هو الذى ابتدع نظريات الحساب والهندسة والفلك . ووصف أفلاطون فى كتابه « القوانين » بعض الأساليب المصرية لتعليم الصغار عمليات الحساب ، قائلاً أن المصريين جعلوا تعليم الحساب متعة وتسرية . ثم عاب على المفكرين اليونانيين ترفيعهم المفتعل عن الاهتمام بهذا الفرع من العلوم الرياضية ، ذاكرًا لهم فضل المصريين عليهم فى معرفة حجوم الأشياء ذات الثلاثة أبعاد ، وتحريرهم لهم من كثير مما كانوا يعيشون فيه من أفكار خاطئة وأوهام .

ولا زالت الدقة البالغة والروعة المنقطعة النظير التى تتصف بها المنشآت الهندسية لقدماء المصريين من أهرامات ومسلات ومعابد ، تدفع بعض الباحثين فى العصر الحديث إلى الاعتقاد بأن ما عرفناه حتى اليوم من الرياضيات المصرية القديمة لا يمثل إلا أقلها ولا يكشف إلا عن أبسطها ، وأن ما أفتته الأجيال أو أخفته الرمال من الأدلة على تفوق مصر فى هذا المضمار لا عدد له ولا حصر .

---

## البحث الثالث

# الطب

عرف المصريون الطب منذ عصور قديمة جداً . ومن المحقق أن أول مدارس الطب في مصر ترجع إلى عهد الأسرة الأولى . وقد كان لبعض هذه المدارس شهرة عظيمة ، ولا سيما مدرسة عين شمس ، ومدرسة منف التي كانت تضم مكتبة طبية ذائعة الصيت . وقد ظل الأطباء يترددون عليها إلى عهد جالينوس في القرن الثاني بعد الميلاد .

وكان الأطباء يتمتعون بمكانة ممتازة في المجتمع المصري ، فكانوا موضع التقدير والاحترام . وقد تجاوزت شهرتهم حدود مصر إلى البلاد المحيطة بها ، فكان ينفذ إليهم الأمراء من سوريا وغيرها ليتولوا علاج أمراضهم . وكان أشهر الأطباء المصريين هو « أحموتب » ، الذي عاش في عهد الأسرة الثالثة حوالي عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد . وقد قال عنه السير ولیم أوزلر « إنه أول شخصية طبيب ظهرت في التاريخ البشري » . وكان « أحموتب » ، هو كبير وزراء الملك زوسر ، وهو الذي قام بتشييد الهرم المدرج في سقارة ، وقد ظل اسمه يتألق في كل عصور التاريخ المصري القديم ، حتى لقد اعتبره المصريون إلهاً في العصر الفارسي ، وحل محل « نفرتم » في ثالوث منف الكبير مع الإلهين « بتاح » و « سخمت » . وقال

اليونان أنه هو « أسقلابيوس » ، إله الطب عندهم ، وابن أبولو في أساطيرهم .  
وقد وردت في النصوص المصرية أسماء كثير من الأطباء غير « أمحوتب » ، وقد  
جمع منها « جونكر » ، مائة اسم .

ومن أشهر كتب الطب المصرية التي وصلت إلينا كتاب تشتمل عليه بردية  
« إدوين سميث » ، ويرجع تاريخه إلى عام ١٥٥٠ قبل الميلاد ، وهو خاص  
بالجراحة ، ويمتاز بالدقة والنظام والتزام التسلسل في الدراسة والعرض : فهو  
يبدأ في كل فصوله ببيان الفحص ، ثم التشخيص ، ثم العلاج . ويقول برستد أن  
هذا هو أول كتاب في الجراحة يظهر في تاريخ العالم .

وثمة كتاب طبي آخر تشتمل عليه بردية « أبرز » ، وهو يعتبر من أهم المراجع  
الطبية في معرفة الأمراض الباطنية وعلاجها ، ويرجع تاريخه إلى عام ١٥٥٠ قبل  
الميلاد . وقد اشتمل - فضلا عن الأمراض الباطنية - على علاج أمراض العيون  
وأمرض القلب والشرابين والأمراض الجلدية وغيرها .

وقد أمكن العثور على كتب طبية أخرى من تراث قدماء المصريين ، منها بردية  
« هوست » ، وتقرب من بردية « أبرز » في التاريخ والمعنى . وبردية « كاهون » ،  
في أمراض النساء والطب البيطري ، ويرجع تاريخها إلى عام ١٩٠٠ قبل الميلاد .  
وبردية برلين وهي تتناول أمراضاً مختلفة وعلاجها ويرجع تاريخها إلى عام ١٣٠٠  
قبل الميلاد . وبردية لندن وهي مزيج من الطب والسحر . وبردية كارلبرج وهي  
تشتمل على بعض أمراض العيون والولادة .

وقد توصل قدماء المصريين إلى تشخيص كثير من الأمراض ، حتى لقد بلغ  
مجموع ما وصفوه منها مائتان وخمسون مرضاً . كما برعوا على الخصوص في الجراحة ،  
ومن المعروف أنهم كانوا يزاوون عملية التربيئة في العصور السابقة على التاريخ .  
وقد ساعدتهم ممارسة التحنيط على اكتشاف محتويات الجسم ودراسة أعضائه

دراسة دقيقة وعميقة ، فتفوقوا في هذا الميدان على غيرهم من الشعوب التي كانت تحرق الجثث أو تدفنها بغير تحنيط . بيد أنهم عرفوا كثيراً من أسرار الجسم البشري عن طريق آخر غير التحنيط هو تشريح الحيوانات ، كما يفعل العلماء في العصر الحديث .

وكانوا يعرفون الشرايين ، ومواقع النبض المختلفة في الجسم وكيفية جسده وعده ، ويجعلون لذلك اعتباراً كبيراً في تشخيص المرض . وكانوا يعتمدون في الكشف على المريض فوق ذلك على الخبرة ودقة الملاحظة . فكانوا يبدأون عادة باستجوابه استجواباً دقيقاً ، ثم فحصه بالعين فحماً شاملاً ، ثم جس نبضه ، وتقدير حرارة جسمه ، وتحليل إفرازاته . كما كانوا يهتمون اهتماماً كبيراً بسير المرض وملاحظة أطواره ليصلوا إلى تشخيصه بناء على هذه الاعتبارات كلها ، ووصف العلاج اللازم له .

وقد استعمل المصريون لعلاج الأمراض طرقاً متعددة ، كالجراحة والسكي والتدليك والعقاقير ، وقد ذكرت الآثار منها نحو خمسمائة نوع ، ومنها المواد المعدنية كالذهب والفضة والفيروز وصدأ النحاس وأملاح الحديد وسلفات الزئبق والبوتاس والصودا . ومنها المواد النباتية كالخردل والخشخاش والأبسن والأيسون والنعناع واللوز والفسق والزعفران . ومنها المواد الحيوانية كالعسل واللبن والزبد والسكبد ، وغير ذلك .

ويتصل بالطب لدى قدماء المصريين عملية التحنيط ، ولو أنها كانت أقرب لديهم إلى الطقس الديني منها إلى عمل الطبيب ، إذ كانوا يسمون المكان الذي تجرى فيه « دار الإله الطاهرة » ، وكان إجراؤها يستمر سبعين يوماً لا يفتأ الكهنة أثناءها يرددون الصلوات ويشرفون على ما تقتضيه من مراسم وطقوس . بيد أنها من الناحية الطبية كانت عملية دقيقة معقدة ، وتحتاج إلى قدر كبير من المهارة والصبر ، وكانوا



يستخدمون في ممارستها عددا كبيرا من المواد المعدنية والعضوية والنباتية ، ومن ثم كانت كثيرة التكاليف . ولا شك أن سر التخييط من أروع الأسرار التي اكتشفها



« مومياء توت عنخ آمون »

قدماء المصريين ، ومن أسطع البراهين على امتيازهم وتفوقهم في العلوم الطبية على العموم . ويكفيهم شرفاً في هذا المجال أنهم وضعوا الأسس التي أقام عليها أبقراط ومن تلاه مبادئ الطب الحديث .

# الفصل السابع

## الفنون

يرجع ميلاد الفنون في مصر إلى ميلاد المجتمع المصرى منذ بداية عصور التاريخ . وقد استمدت هذه الفنون أصولها الأولى من أزمان بعيدة لا سبيل إلى تحديدها ، وما فتئت تتطور وتزدهر حتى بلغت ذروتها في العصور الذهبية لمصر القديمة ، حين أبدع المصريون أروع آيات العمارة والنحت والنقش والرسم والموسيقى . وقد سبقوا في كل ذلك جميع الأمم المعاصرة لهم . وتركوا لنا منه تراثا لا زال يبهز أنظار العالم ، ولا زانا نعتبره أكبر مفاخرنا ومصدر تفوقنا ومجونا .

ونتكلم في ثلاثة أبحاث متوالية عن بعض الفنون المصرية : فتكلم عن العمارة ، ثم عن النحت والنقش والرسم ، ثم عن الموسيقى وما يتصل بها من فنون .

---

# البحث الأول

## العمارة

نشأت العمارة المصرية في بداية عهدها متسمة بالبساطة واستهداف الحاجات العملية قبل كل اعتبار . وقد استعانت في ذلك بما توافر في بيئتها من المواد والادوات اللازمة لها . فبدأ المصريون في فجر تاريخهم يستعينون لبناء بيوتهم بالغاب ونبات البردى وجذوع الاشجار . ثم لم يلبثوا أن استغلوا في ذلك طمى النيل ، فبلغوا بذلك طوراً هو بداية الطريق إلى ارتقاء العمارة واعتبارها مجالاً من مجالات الفنون . ثم انتهوا في أوائل عصورهم التاريخية إلى استعمال الاحجار ، فأكملت لهم بذلك العناصر اللازمة لقيام أعظم حضارة معمارية عرفها تاريخ العالم القديم .

وقد تطور المصريون بمهارتهم من طابعها العملى الخالص إلى طابع يكتسى بروح الفن . فما فتوا يضيفون إلى بناياتهم من الزخارف والزينات ، ويضيفون عليها من آيات الروعة والجمال مادفع بها إلى أعلى درجات البراعة الفنية والذوق الرفيع . وما من شك في أن العالم الحديث مدين في كثير من فنونه المعمارية للمصريين : فتزيين المباني بالزهور ولا سيما زهرة اللوتس المصرية والبردى والبشنين وسعف النخيل ، ورسم قرص الشمس ذى الأجنحة على واجهات العائز،



وإقامة الأعمدة ذات التيجان والمسلات الفارعة الطول ماهى إلا فنون مصرية،  
إقتبسها الآشوريون والفرس عن مصر ، ثم انتقلت عنهم إلى اليونان والرومان ،  
ثم إلى كل أنحاء العالم المتمدين .

وقد كان للمعتقدات الدينية لدى قدماء المصريين الأثر الأكبر فى تقدم  
العمارة لديهم ، وما بلغت من روعة وإبداع . فقد كان الحافز الدينى لديهم هو



« واجهة معبد الكرنك »

أقوى الحوافز على المثابرة والابتكار . ولذا كان أعظم آثارهم على الإطلاق هو  
المعابد لأنهم كانوا يؤمنون بالله ، والمقابر لأنهم كانوا يؤمنون بالخلود .

وقد شيد المصريون القدماء نوعين من المعابد ، هما معابد الآلهة ، وتسمى  
المعابد الكبرى ، والمعابد الجنائزية ، وتسمى المعابد الصغرى .

وكانت معابد الآلهة غاية فى الضخامة والفخامة والروعة ، وآية فى الدقة  
والرقة والجمال . ومن أشهرها معبد الكرنك ، الذى يعتبر أكبر معبد



على وجه الأرض ، وقد اشترك في تشييده عدد كبير من الفراعنة ، ويعد بهو الأعمدة الذي أقامه رمسيس الثاني ضمن مبانيه من عجائب العمارة في كل عصور

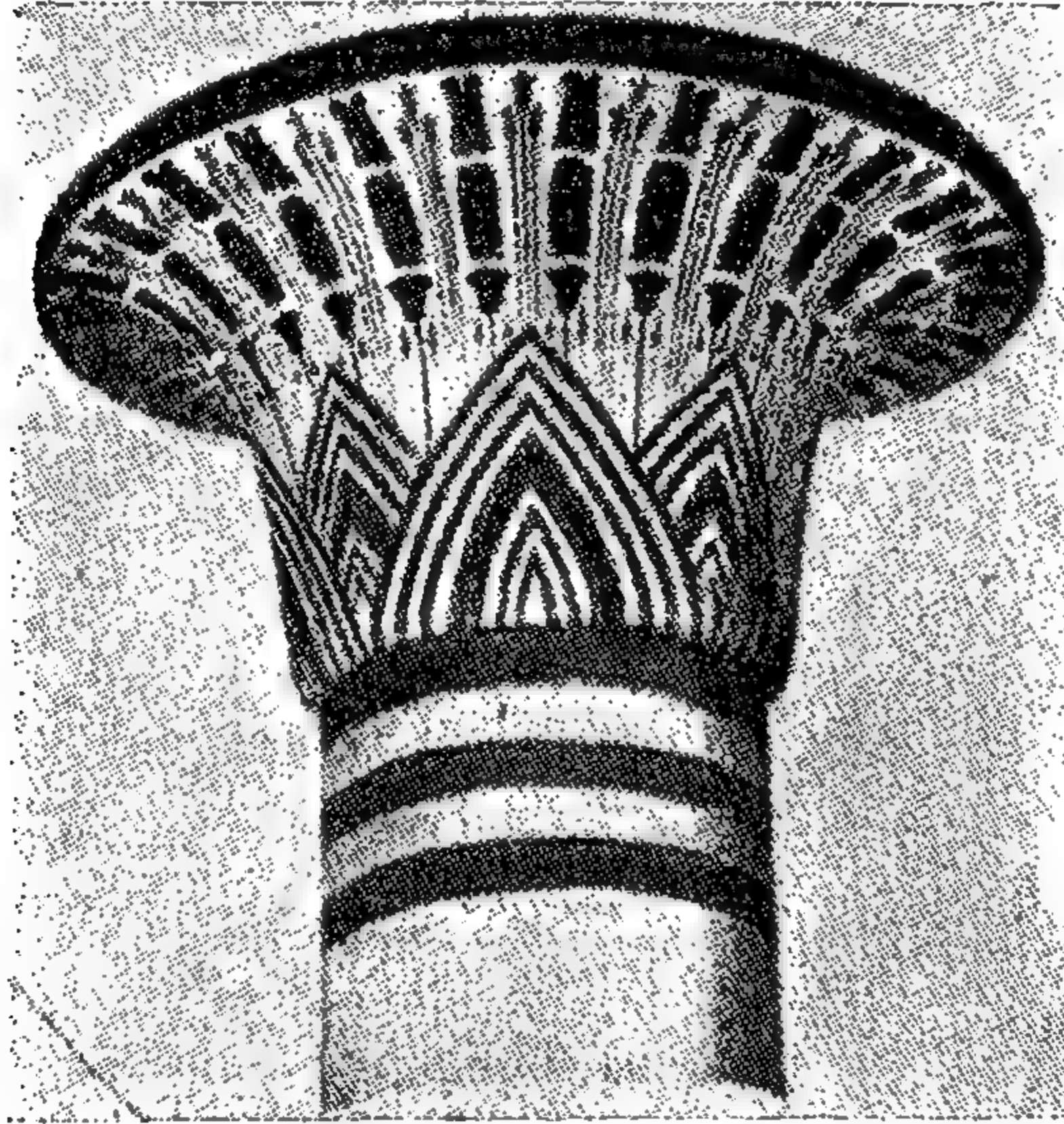


« بهو الأعمدة بمعبد الكرنك »

التاريخ . وقد ارتفع سقفه على عدد عظيم من الأعمدة يبلغ محيط الواحد منها أكثر من عشرة أمتار . كما أن من أشهر معابد الآلهة معبد الأقصر الذي يعتبر كذلك من أجمل آثار الفن المعماري ، بنقوشه الدقيقة وأعمدته الرشيقة وتصميمه

البديع . وذلك غير عدد لا يحصى من معابد الآلهة التي كان قدماء المصريين يقيمونها في كل بقعة من بقاع واديهم ، وكل قطر من الأقطار التي دانت لهم . وكانت كلها آيات ناطقة ببدايع العمارة وروائع الفن .

أما المعابد الجنائزية فكان قدماء المصريين يقيمونها لأداء طقوس الجنائز والدفن لفراعنتهم . ومن أقدم هذا النوع من المعابد ماتم بناؤه في عصر بناء

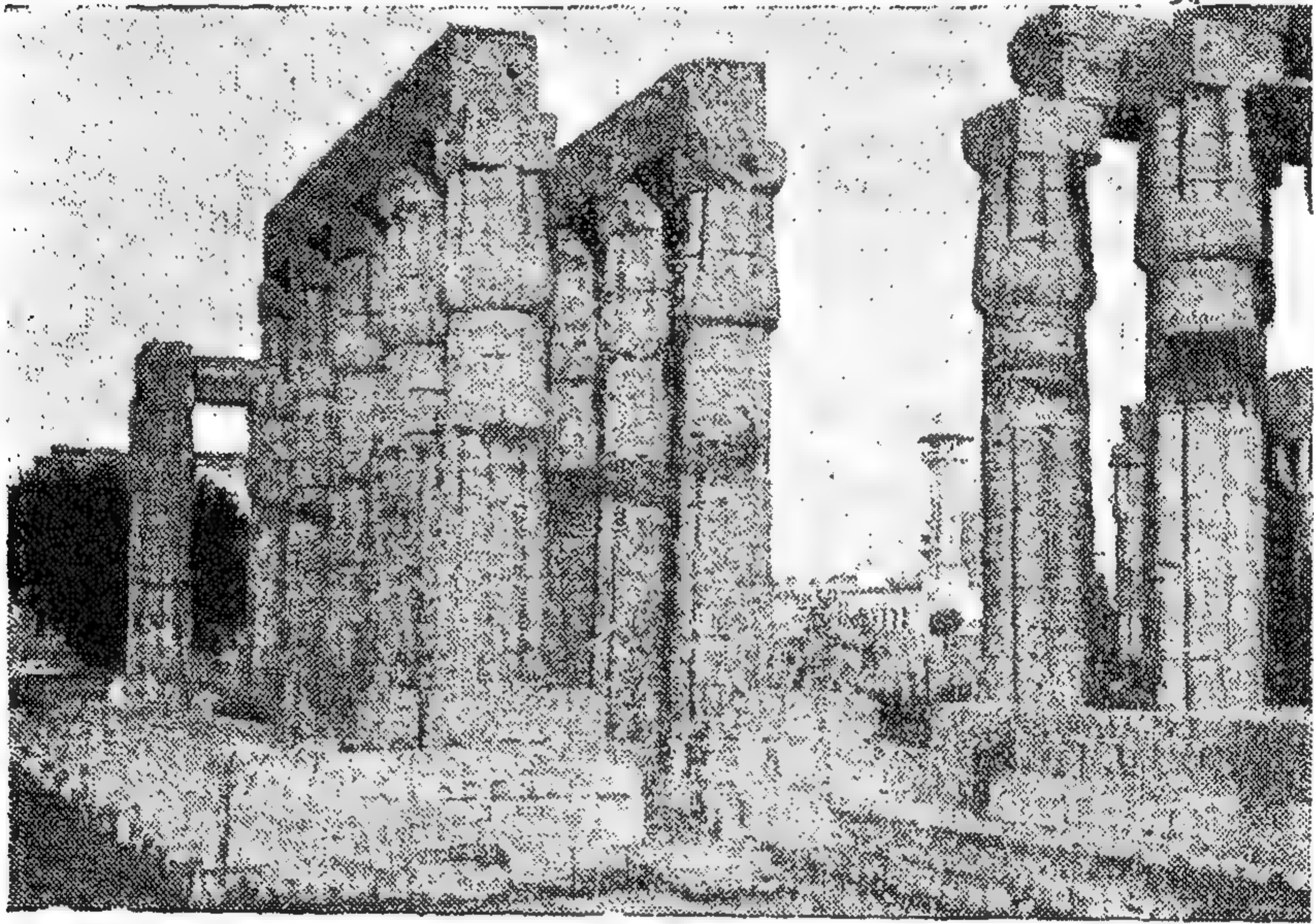


« زخارف أحد أعمدة الكرنك ،

الاهرامات . وقد كان من عادة الفراعنة في ذلك العصر أن يلحقوا بكل هرم يشيدونه معبدين أحدهما يقيمونه بالقرب من النيل ، ولذا كانوا يسمونه معبد الوادي ، وكانوا يبيحون للشعب زيارته ، والآخر يقيمونه في الجهة الشرقية من الهرم ، ولذا كانوا يسمونه المعبد الشرقي . وكانوا يخصصونه للكهنة وخدمهم . ومن أشهر المعابد الجنائزية معبد الملكة حتشبسوت بالدير البحري ، وقد أقامته على عدة درجات متفاوتة الارتفاع ، ويدل تصميمه على براعة فائقة وذوق جميل .



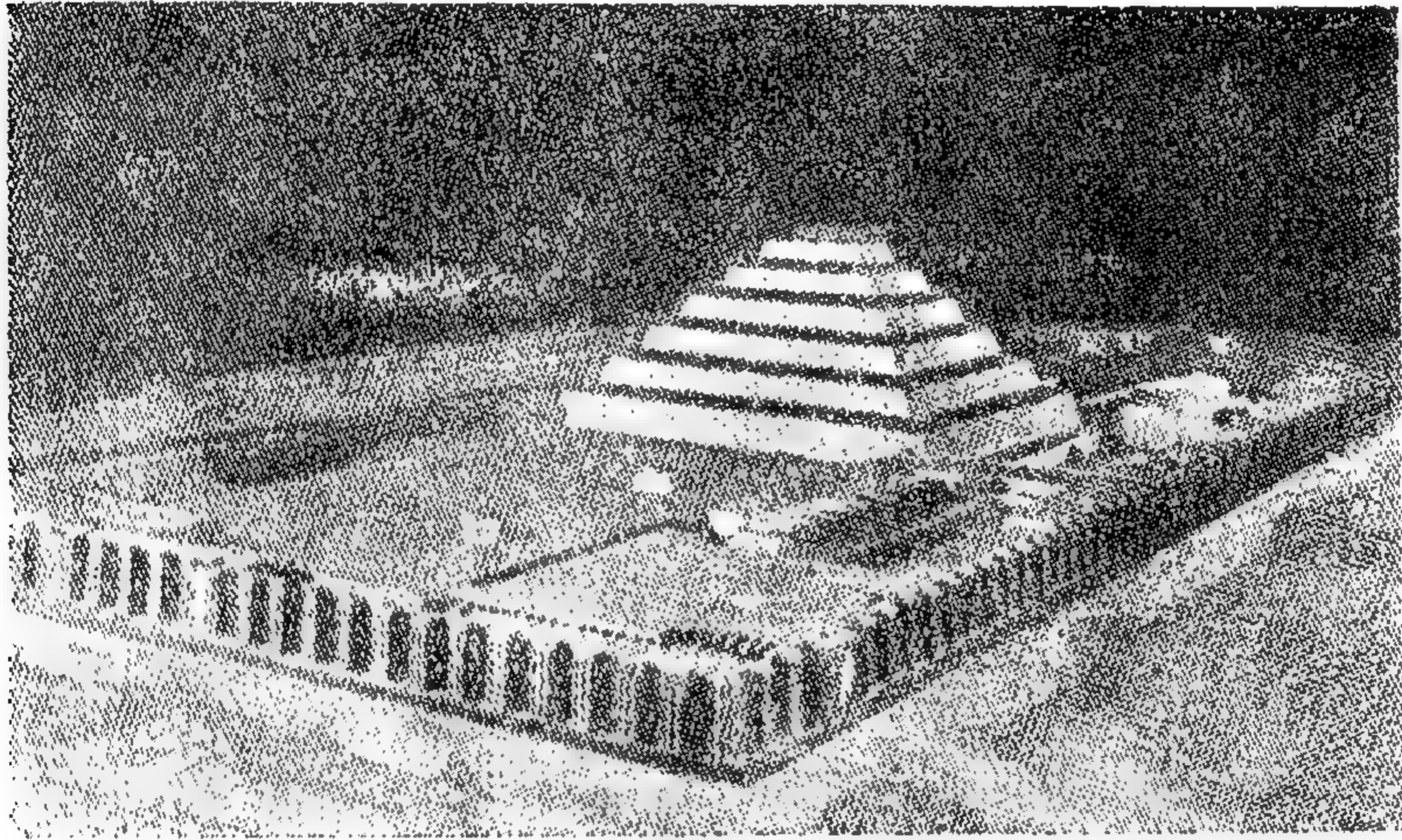
وقد دفعت عقيدة الخلود قدماء المصريين منذ أقدم العصور إلى العناية بدفن موتاهم وبناء المقابر الكفيلة بحفظ أجسادهم وحمايتها من الفناء . وكانت مقابرهم في بداية الأمر صغيرة الحجم بسيطة التصميم . بيد أنها ما فتئت تتطور بتطور الفكر والفن حتى بلغت ذروة جلالها وجمالها في بناء الأهرامات التي أقامها الفراعنة لتتولى فيها أجسادهم بعد الموت، وتضمن لهم الخلود . وتعد الأهرامات



، أعمدة معبد الأقصر ،

التي تنتشر في الصحراء الواقعة غرب النيل ما بين الجيزة والفيوم أعظم المقابر التي بناها الملوك قاطبة وأروع ما خلفته مصر القديمة من آثار . وقد كان الملك زوسر أول من ابتدع الطراز الهرمي للمقابر ، إذ بنى مقبرته على شكل هرم مدرج في سقارة يتكون من ست طبقات ، يرتفع بعضها فوق البعض الآخر ، متدرجاً في الحجم والمساحة من الكبير إلى الصغير . ويبلغ ارتفاع طبقاته جميعاً

قراية ستين متراً ، ويوجد بداخله عدد كبير من الممرات والحجرات التي اكتست جدرانها بطبقة من القيشاني . ويعد الهرم الأكبر الذي بناه الملك خوفو بالجيزة أروع مثل على قدرة المصريين الفاتكة في ميادين الهندسة والعمارة والإدارة ، وكل ما تتطلبه تنفيذ هذا العمل الجبار الذي يشبه المعجزات من علوم وفنون ومواهب ومقدرات . وتبلغ مساحة هذا الهرم عند قاعدته ثلاثة عشر فداناً . وكان ارتفاعه عند بنائه ما يقرب من مائة وخمسين متراً ، وقد استغرق تشييده

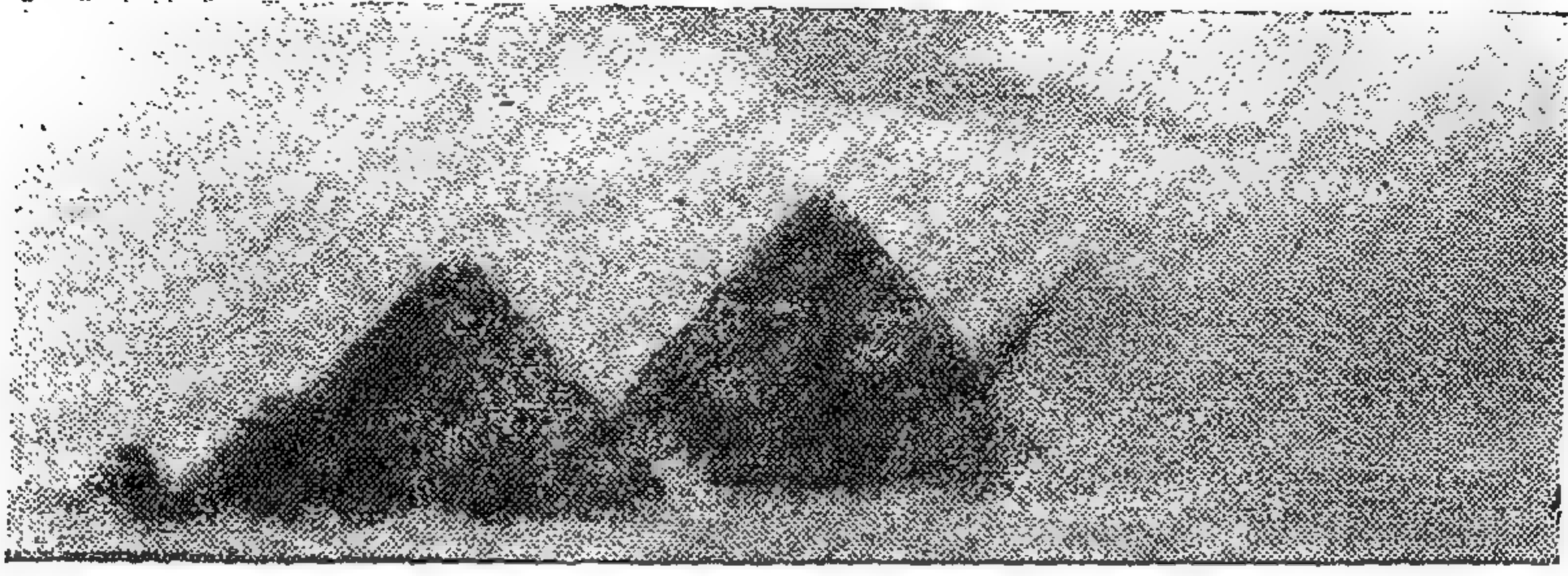


«هرم زوسر المدرج بسقارة والمباني التي كانت ملحقة به»

عشرين عاماً ، واحتاج إلى مائة ألف عامل . وكان عدد الأحجار التي استخدمت في بنائه مليونين وثلاثمائة ألف حجر ، يزن الواحد منها طنين ونصف طن . وكان سطحه مكسواً بطبقة من الأحجار البيضاء الناعمة الملمس . أما داخله فيزخر بالسرايب الخفية والممرات الضيقة والحجرات المخصصة لدفن الملك والملكة وما يصاحبهما من متاع أو أتباع . وقد بنى الملك خفرع في الجنوب الغربي من هرم أبيه الملك خوفو هرمًا آخر يشبهه وإن كان أقل منه حجماً . ولا يزال الجزء الأعلى من سطحه مكسواً بالحجر الأبيض ، كما لا تزال قاعدته



مكسرة بالجرانيت الأحمر . ثم جاء بعد خفرع ابنه منقرع ، فبنى هرمًا ثالثًا  
بجوار هرمي أبيه وجده ، وهو يشبهها ، ولكنه أصغر منهما . وقد بقيت هذه



« أهرامات الجيزة »

الأهرامات الثلاثة قائمة في مكانها طوال تاريخ مصر القديمة حتى أصبحت بعد  
آلاف السنين رمزاً لمصر الحديثة وفخراً لها .

---

## البحث الثاني

### النحت والنقش والرسم

عرف المصريون فنون النحت والنقش والرسم قبل بداية العصور التاريخية بأزمان بعيدة . وقد بقيت لنا منذ العهد الذي كان المصريون يعيشون فيه فوق الهضبة قبل نزولهم إلى ضفاف النيل طائفة من الرسوم على صخور التلال وجوانب الوديان ، تمثل بعض الحيوانات الأليفة في لحظات أمنها أو خوفها ، أو سكونها أو حركتها ، وقد حفرها بعض ذوى المواهب على السطوح الصلبة ، فكانت دليلاً رائعاً على ما كانوا يتمتعون به في تلك العهود السحيقة من دقة الملاحظة وبراعة التعبير وتطوير الخطوط المرنة لتجسيم خصائص الأحياء في بيئتهم . كانت دليلاً ساطعاً على بلوغهم مرحلة في الحضارة ارتفعوا فيها عن مستوى الضرورات المادية إلى المعنويات والأفكار المجردة .

حتى إذا استقر المصريون في وادى النهر ، قبل فجر التاريخ المصرى بآلاف السنين ، وتوافرت لهم أسباب الأمن والدعة ، وعوامل الراحة والرفاهية ، أخذ الفن يحتل مكاناً مرموقاً في حياتهم ، فبدأوا يعنون بتصوير بيئتهم الجديدة ويتفننون في تزيين مقتنياتهم وتزويقها ، وقد انبثق ينبوع الإحساس بالجمال في نفوسهم ، وارتقى الذوق الفنى لديهم بدرجة تدعو إلى الدهشة . فراحوا — قبل الميلاد بخمسة آلاف عام — يزخرفون آياتهم بخطوط هندسية متناسقة تضاف عليها كثيراً من الروق والجمال . ثم بدأوا يستخدمون في زخارفهم أشكال النجوم

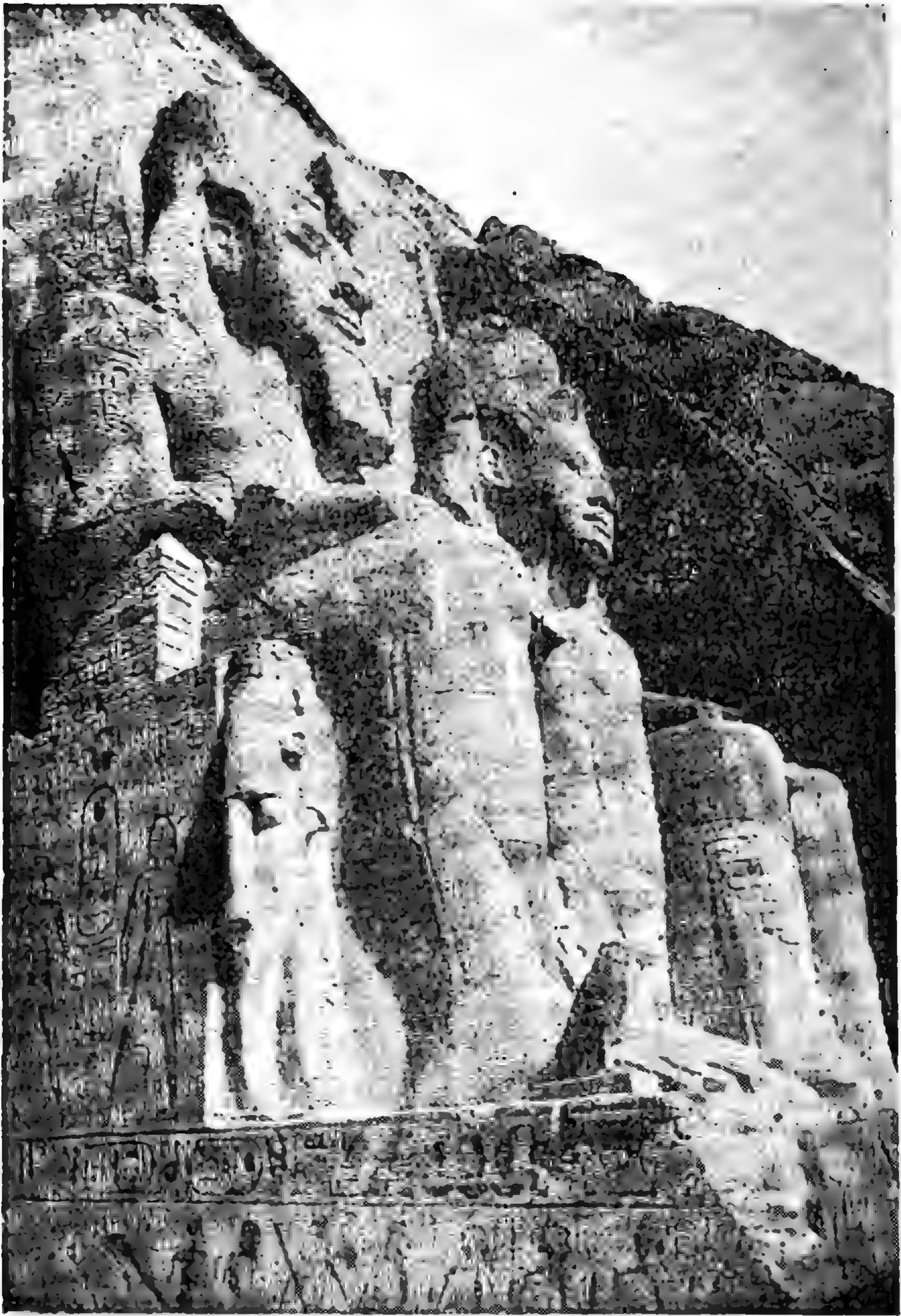


• تمثال ملون للملكة نفرتيتي •

وأوراق الشجر وسعف التخييل ، والأسماك والتماشيح وأفراس النهر والغزلان والوعول ، والمراكب والقوارب وهى تسرى فى النيل . كما بدأوا يرسمون أفراداً من الناس ولا سيما الراقصين والراقصات ورعاة الأغنام ، فى دقة عجيبة وتنسيق جميل . ثم لم يلبثوا أن استخدموا الرسم كوسيلة لتسجيل أفكارهم وأخبارهم ، قبل أن يتوصلوا إلى الكتابة بزمن بعيد . وقد صوروا حروبهم وانتصاراتهم ومراكب صيدهم برموز تدل على ذوق مرهف وخيال خصيب وما أكثر ما نجد بين آثار ذلك العهد من تماثيل بديعة مصنوعة من الحجر أو العاج أو المينا أو الأردواز ، ومن رسوم دقيقة منقوشة على الخناجر الصوانية ومقابضها العاجية أو على رؤوس الدبابيس ، أو على الآنية الخزفية أو اللوحات الحجرية . فضلاً عن آيات براعتهم التى تتجلى فى صياغة الحلى والخواتم والاساور والأمشاط والأقراط المصنوعة من العاج أو العظم أو العقيق أو البللور . وقد بلغ من براعتهم فى هذا المضمار أن أحد فنانيهم نقش مائتين وثمانية عشرة صورة دقيقة لحيوانات مختلفة فى صفوف أفقية على مقبض خنجر لا يتعدى عرضه سنتيمترات قليلة . وما فتئت تماثيلهم ونقوشهم ورسومهم تتحور وتتطور مع الزمن حتى إذا بزغ فجر التاريخ المصرى كانت قد بلغت حداً من وضوح الدافع وشمول الموضوع ودقة التفاصيل ما يدعو إلى العجب والإعجاب .

ومن ثم حين بدأت العصور التاريخية فى مصر خلال القرن الثانى والثلاثين قبل الميلاد، كان لدى المصريين تراث من الخبرة الفنية والتقدير للفن . وقد تطوروا بذلك التراث تطوراً عظيماً ، ودفعوه دفعات سريعة نحو التقدم والارتقاء ، حتى خلعوا عليه الطابع الذى تميز به بين فنون العالم القديم كله . وكانت عقائدهم الدينية - ولا سيما الإيمان بالله وخلود النفس - حافزاً لهم للاهتمام بتشيد المعابد والمقابر وتزيينها بكل روائع الفنون . وقد حرصوا على تزويدها بعدد

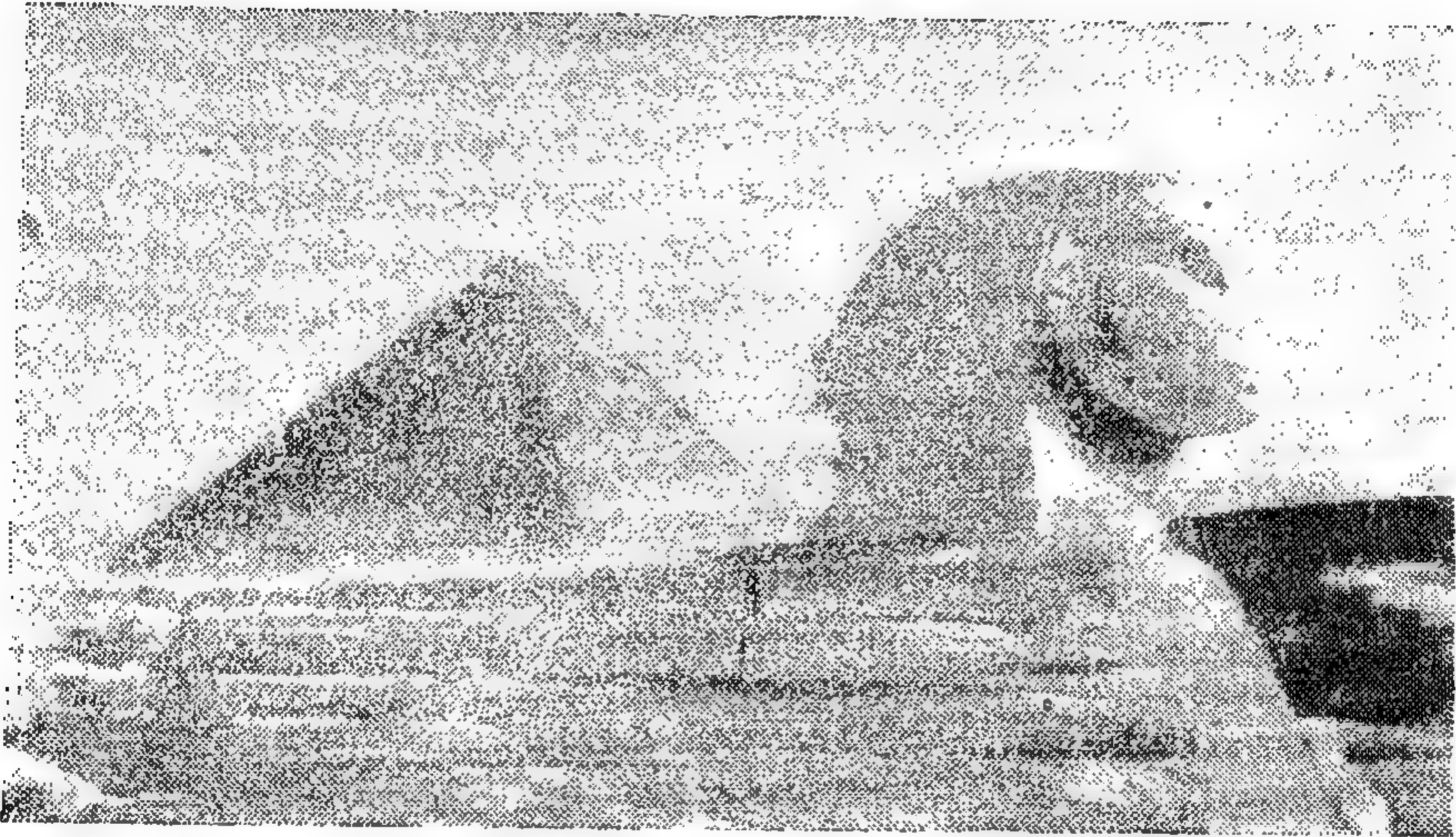




« تماثيل رمسيس المنحوتة في الصخر ، وهي من أضخم التماثيل وأروعها ،

عظيم من التماثيل ومثلوا جدرانها بالنقوش والرسوم التي تتفق مع عقائدهم ،  
وأسرفوا في تجميل ما كانوا يضعونه فيها من الرياش وأدوات الزينة والترف .  
ومن ثم اتسعت مجالات الابتكار والإبداع أمام الفنانين وأرباب الصناعات  
الدقيقة . ولم يفتأ يزداد إنتاجهم وتزداد براعتهم في المجالات المختلفة عصرًا

بعد عصر .



### « تمثال أبي الهول »

وقد استكمل الفن المصرى القديم أشكاله وموضوعاته منذ القرن السابع  
والعشرين قبل الميلاد ، واكتسب منذ ذلك الحين بطابع متميز لا تكاد العين تخطئه .  
في مجال المقارنة بينه وبين أى فن آخر من الفنون القديمة أو الحديثة . وظل بكل  
آثاره الرائعة بمثابة موسوعة حضارية عظيمة سجلت كل نواحي الحياة لدى قدماء  
المصريين ، وخلدت كل عقائدهم وتقاليدهم واتجاهات مشاعرهم وطرائق  
تفكيرهم .

وتعتبر التماثيل التي بقيت لنا من آثار قدماء المصريين أصدق شاهد على ما كانوا يتصفون به من مهارة فنية عظيمة وقدرة فائقة على نحت أشد الصخور صلابة . وقد امتاز عدد كبير من هذه التماثيل بالضخامة البالغة التي تملأ النفس دهشة ورهبة . ومن أروع الأمثلة لذلك تمثال أبي الهول القائم في الجيزة ، بالقرب من هرم خفرع ، وهو على هيئة أسد رابض ورأسه رأس إنسان ، رمزاً إلى اجتماع القوة والعقل معا ، ويبلغ ارتفاعه واحداً وعشرين متراً وطوله ستة وأربعين متراً ، وهو منحوت في قطعة واحدة من الحجر ، ويعتبر من أروع الآثار في كل العصور .

وقد برع المصريون كذلك في نحت المسلات الشاهقة الارتفاع ، وكانوا يكسونها قهها بصفائح من مخلوط الذهب والفضة ، حتى إذا أشرقت الشمس وانعكست أشعتها عليها ، كان لها بريق يخطف الأبصار .

كما برع المصريون في النقش والرسم : فكانوا يملأون جدران معابدهم بالنقوش البارزة والغائرة ، وكانوا يزينون جدران قصورهم وقبورهم بالصور الملونة وغير الملونة . وقد بلغوا في كل ذلك حداً من الإتقان والبراعة والروعة مالا يزال موضعاً لإعجاب العالم كله .

---



## نماذج من فنون النحت والنقش والرسم لدى قدماء المصريين



« حفر على جدران معبد أبي سمبل يمثل تتويج الملكة نفرتاري »

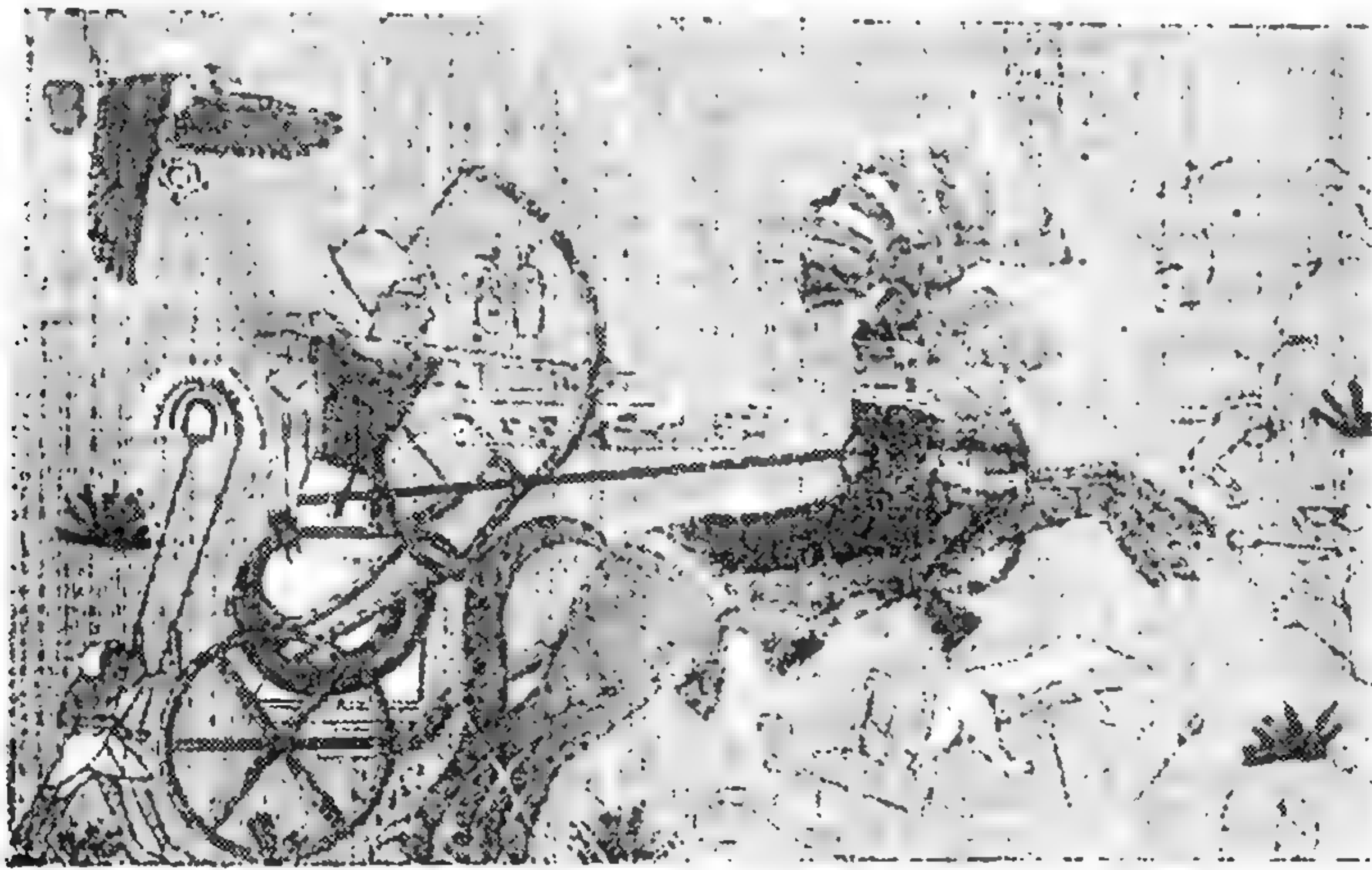


« حفر بارز ملون بمقبرة نفرتاري »





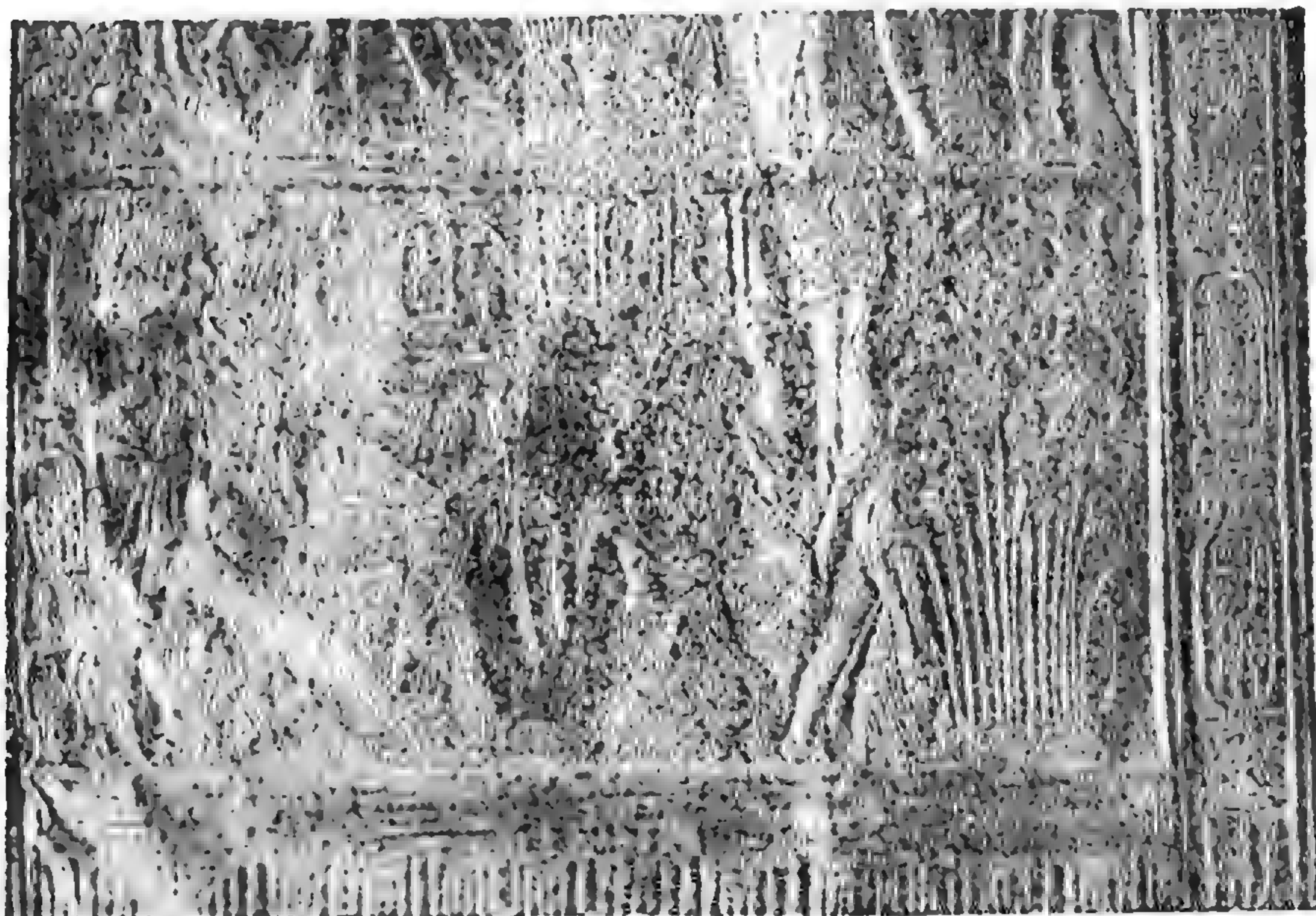
« رسم رائع على ظهر عرش توت عنخ آمون ، يمثل الملك والملكة ،



« رسم يمثل رمسيس في عربته الحربية ،

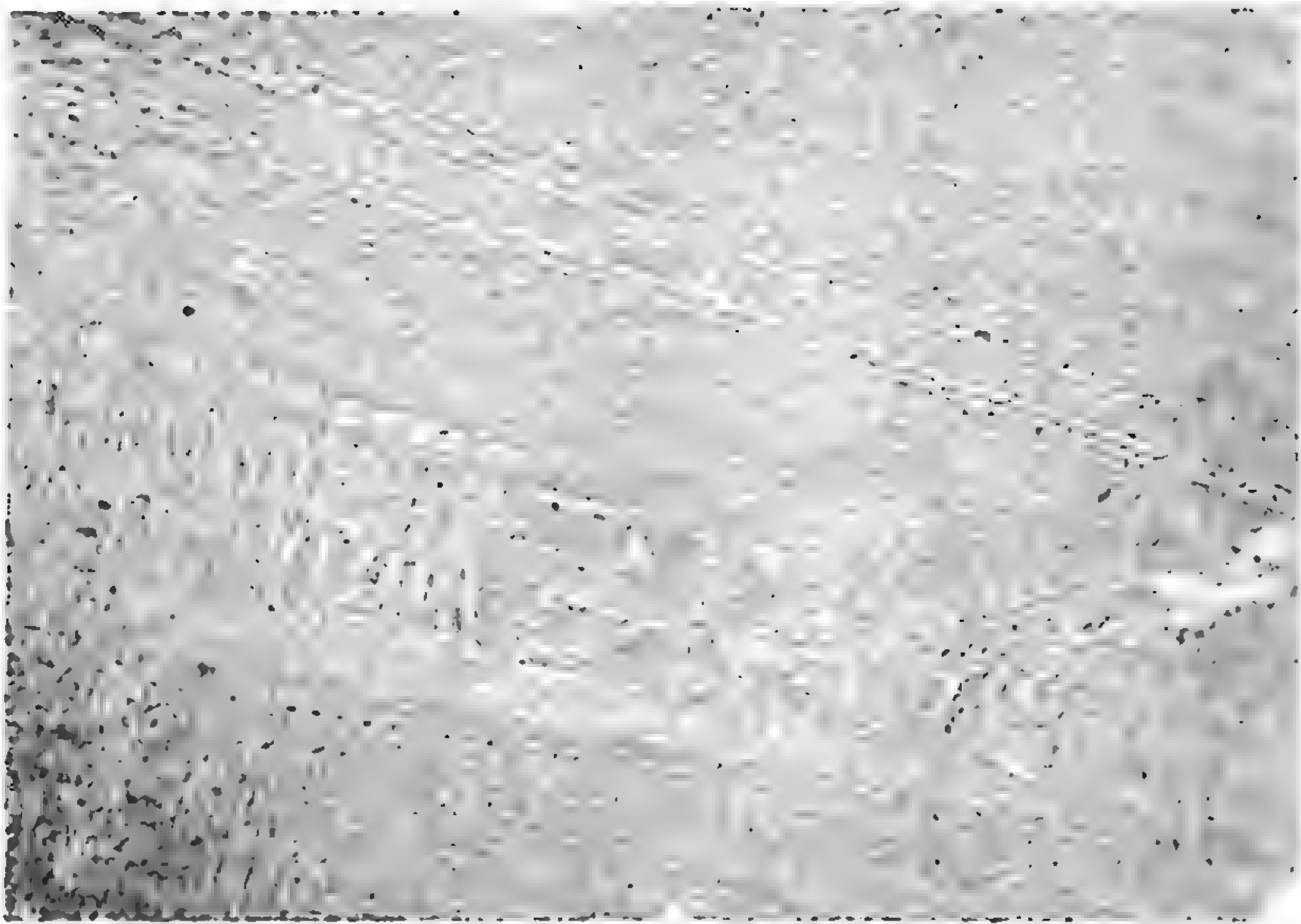


« نقوش بارزة على جدران معبد خنوم بإسنا »



« حفر يمثل الملك جالساً يرمى الوجوش بسهامه والملسكة تناوله السهام »





« رسم ملون على جدران مقبرة سبتى الاول »



« حفر بارز بمقبرة آمين بالاقصر »



« حفر على الجدران يمثل توحيد مصر »

« بمعبد أبي سنبل »



## البحث الثالث

### الموسيقى

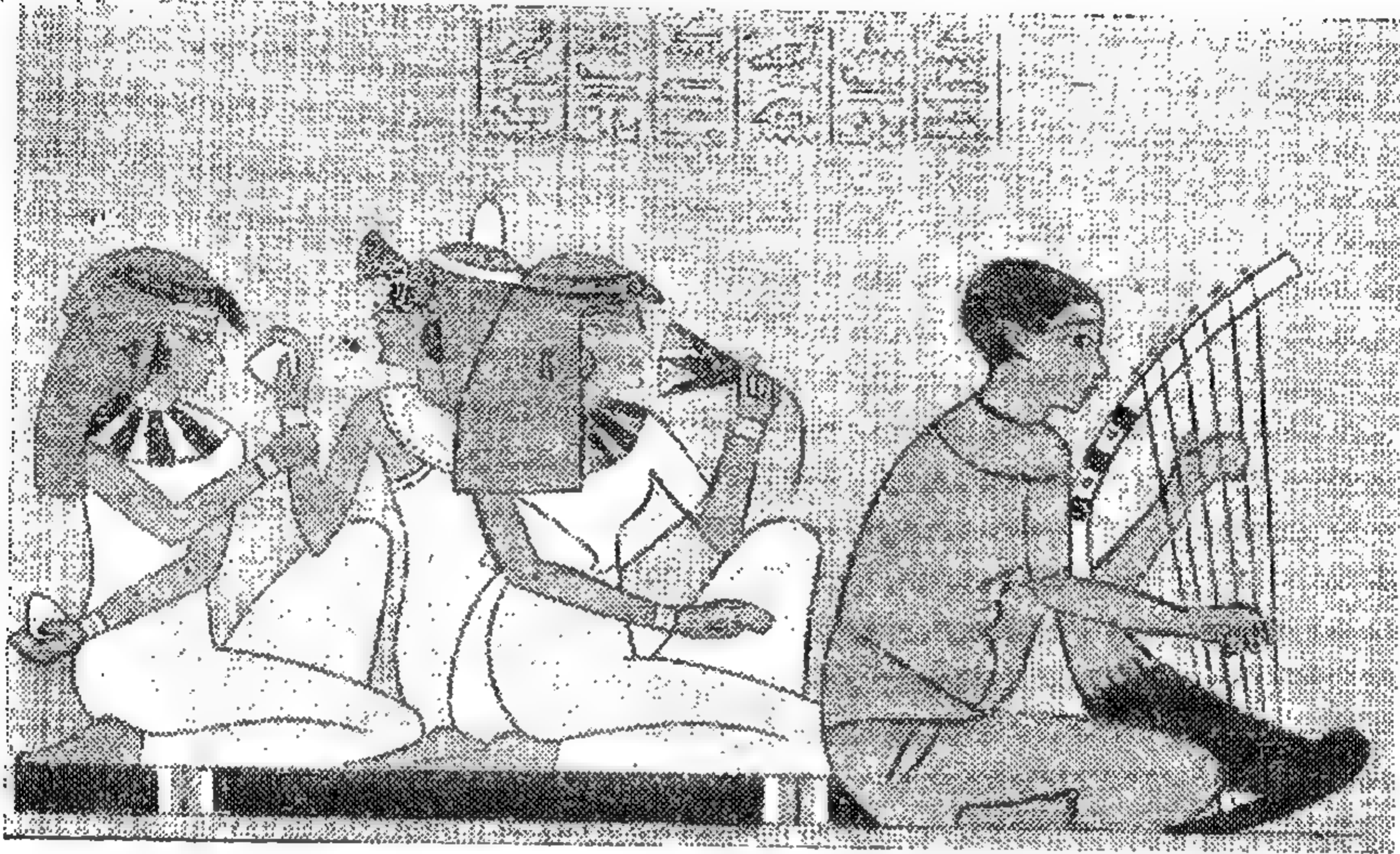
كان قدماء المصريين يشغفون بالموسيقى ، ويعرفون من آلاتها أنواعا عديدة ؛ ويعزفون عليها أبداع الألحان . ولم تكن الموسيقى لديهم نوعا من التسلية أو المتعة فحسب ، وإنما كانت ضرورة من الضرورات في كل مجالات أنواع حياتهم : فكانت عنصراً لازماً في معابدهم وطقوس عبادتهم ، وفي أعيادهم ومآتمهم ، وفي أفراحهم وأحزانهم على السواء . كما كان لها أهمية كبرى في الحروب وميادين القتال ، حيث كانوا ينفخون في الأبواق أو يقرعون الطبول تنظيماً لسير الجنود أو تشجيعاً لهم أو إرهاباً وترويعاً للاعداء .

وكانت الآلات الموسيقية التي يستخدمها قدماء المصريين في بادئ الأمر مصرية صميمية . بيد أنها بعد أن ازداد اتصال المصريين بالشعوب الآسيوية المجاورة لم تلبث أن تطورت تطوراً عظيماً ، كما أضيفت إليها بعض الآلات الأجنبية لم تكن معروفة من قبل في مصر .

وقد تميزت الموسيقى المصرية بتقدمها ومرونتها وقابليتها للتجدد المستمر على هدى اتصالها بالفنون الموسيقية المختلفة في الأمم الأخرى . ولكنها ظلت مع

ذلك محتفظة على الدوام بطابعها الخاص وذوقها الرفيع الذى أثار إعجاب الزائرين لمصر من كل عنصر وفى كل عصر .

وقد انتشرت الموسيقى المصرية فى ربوع آسيا . كما أخذ اليونان عنها مبادئ موسيقاهم ، وكان « بيتار جوراس » — وهو أول من وضع أصول النوتة والسلام الموسيقى — أحد الذين درسوا الموسيقى فى مصر . كما كان المصريون



« الموسيقى لدى قدماء المصريين »

الذين ينتقلون إلى البلاد الأخرى يعلمون الموسيقى والعزف على الآلات الموسيقية لمختلف الشعوب .

وكانت الموسيقى لدى قدماء المصريين يصحبها فى الغالب الغناء ، يترنمون به فى صلواتهم وابتهالاتهم ، أو يرددونه تعبيراً عن عواطفهم وانفعالاتهم ، أو يستعينون به على احتمال العناء فيما يؤدون من أعمال مختلفة كالحرث والحصاد وعصر النبذ ورعى الأغنام ، أو يهزجون به فى الأفراح والأعياد ومواكب النصر .

كما كان يصحب الموسيقى نوع من الرقص التعبيري البديع ، ولا سيما في  
هابد والجنازات . وكان عبارة عن إيماءات رقيقة منسقة تتطوى على معان عميقة  
ولالات سامية صادقة . فكان بذلك نوعاً من التعبير الرائع والفن الرفيع .  
ون ثم كان يحتل مكانة كبيرة في حياة المصريين ، وكان يلعب دوراً عظيماً  
بأهمية في مجتمعهم ، لأنهم اتخذوه وسيلة لعبادة الخالق والتعبير عن ولائهم  
وامتنانهم بما أنعم به عليهم في هذه الحياة من خيرات .

---

## الفصل الثامن

# الحياة الاقتصادية

كانت الحياة الاقتصادية لمصر القديمة عاملاً جوهرياً من عوامل نهضتها وحضارتها ، بل من عوامل وجودها وخلودها : فقد رأينا كيف كانت الزراعة هي السبيل الأول والأوحد لميلاد المجتمع المصرى وقيام الدولة المصرية . وسوف نرى فى كل مراحل التاريخ ، كيف كانت الزراعة كذلك هي الدعامة الكبرى لثروة البلاد ، ومن ثم لقوتها وازدهارها ، ولا سيما حين ظهرت الصناعة وانتشرت التجارة فكانتا بمثابة الركيزتين اللتين تدعمان ذلك الصرح الشامخ للحياة الاقتصادية فى مصر . وكان هذا هو الأساس الذى ارتفعت فوقه أركان الامبراطورية المصرية فى ذروة مجدها وعظمتها . كما كان هذا هو الأساس لكل ما بلغته مصر من أسباب المدنية التى بقيت على مر العصور . لذلك نتكلم فى ثلاثة أبحاث متوالية عن الزراعة ، ثم عن الصناعة ، ثم عن التجارة ، فى مصر القديمة .

---



# البحث الأول

## الزراعة

النيل هو مصدر الحياة في مصر ، وهو أعظم أنهار الدنيا قاطبة ، وأكثرها طولاً ، وأغزرها فيضاً ، وأوفرها طمياً ، فهو حين يعبر مصر يجعل منها أخصب رقعة في الأرض ولذا كان طبعياً أن تقوم الحياة في مصر منذ نشأتها الأولى على الزراعة وقد عرف المصريون هذه الحقيقة فجعلوا من الزراعة حرفتهم ، واستمدوا منها حياتهم .

وقد عمل المصريون الأوائل في جد ومثابرة على إعداد الأرض للزراعة ، وتوفير كل الوسائل المستطاعة والظروف الملائمة للارتفاع بها ، والاستمتاع بخيرها . فقاموا بتمهيد التربة وأقاموا الجسور على النهر ، وحفروا القنوات للرى والصرف ، وأضافوا على توزيع المياه في أوقات الفيضان ، بحيث لا تقطع في بقعة فتموت ، لا ترتفع في بقعة أخرى فتغرق .

وقد أدرك المصريون بوفرة خبرتهم وكثرة مراقبتهم لكواكب السماء من جهة ، ولفيضان ماء النيل من جهة أخرى ، أن ثمة فترة زمنية لا تفتأ تبدأ وتنتهى في موعد محدد ثم تتكرر بغير اختلاف ولا انتهاء ، فاكتشفوا بذلك التوقيت السنوى - كما سبق أن رأينا - وجعلوا أول السنة الزمنية بداية لسنينهم

الزراعية ، ثم قسموها إلى ثلاثة فصول متتالية هي فصل الغمر ، ثم فصل البذر ، ثم فصل الحصاد . وقسموا كلا من هذه الفصول إلى أربعة أشهر وقد ظلت هذه الستة الزراعية بفصولها وشهورها هي المعمول بها طوال التاريخ المصرى ، ولا زالت إلى عصرنا الحاضر هي المرجع فى الشؤون الزراعية لدى المصريين جميعاً ، وهى المعروفة اليوم بالسنة القبطية . فهم لا يفتأون يؤرخون بها مواسم الزراعة ومواسم الفيضان ، ويحددون على ضوءها موعد البذر وموعد الري وموعد الحصاد .

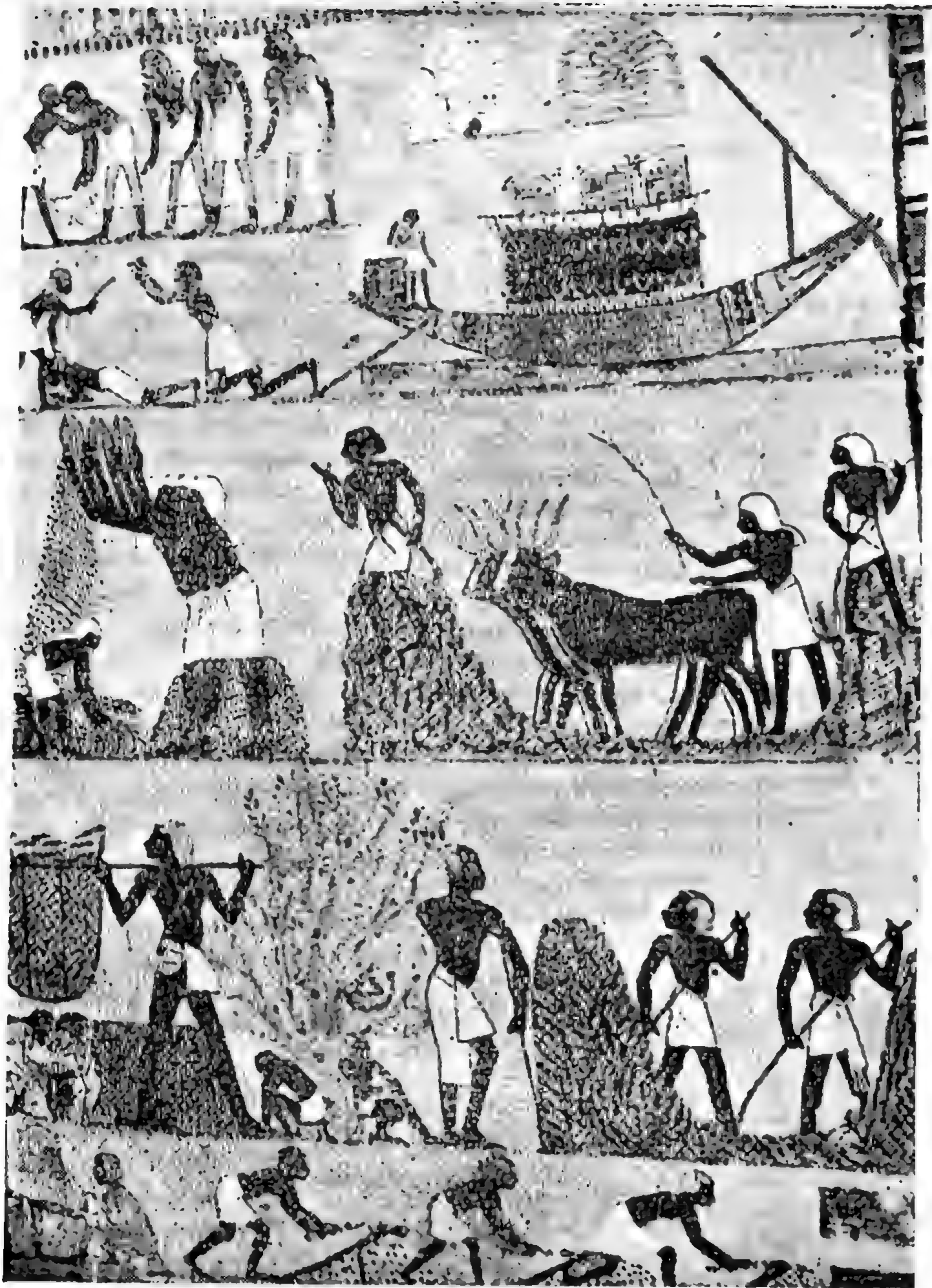
حتى إذا تم توحيد البلاد على يد « مينا » وقيام الدولة المصرية ، كان من أول واجبات الملك العمل على تحسين وسائل الزراعة وزيادة المحصول . وكان هذا الواجب موكولاً فى كل مقاطعة من مقاطعات القطر إلى حاكمها . فكان حكام المقاطعات يبدلون كل ما فى استطاعتهم من كفاءة وجهد لتوفير أكبر قدر من نتاج الأرض ، وكانوا يوزعون جانباً من ذلك النتاج على أفراد الشعب حسب استحقاق كل فرد وحاجته ، وما يتبقى بعد ذلك يرسلونه إلى مخازن الدولة فى العاصمة ، بيد أنه حين ضعف سلطان الملك فى أواخر عهد الدولة القديمة ، إنتقلت السلطة بالتدريج إلى أيدي حكام المقاطعات ، وظهر النظام الإقطاعى ، حيث كان كل حاكم يعتبر نفسه حاكماً لمقاطعته ، ويستولى على الجزء الأكبر من محصولها . ومن ثم تضاعفت موارد الملك وضعفت السلطة المركزية ، وساد الظلم والاستبداد فاضمحلت البلاد وساء حال الزراعة والمزارعين وظلت الحال على هذا المنوال قرنين من الزمان ، حتى قامت الدولة الوسطى فعملت على توحيد البلاد مرة أخرى . ولم يلبث الملوك أن استردوا سطوتهم وسلطانهم فعادوا إلى سيرتهم الأولى من العناية بالزراعة ووسائل الري ، وكان من أكثر الملوك اهتماماً بذلك أمنمحت الثالث ، وقد أمر بتسجيل ارتفاع النهر عند القلاع التى كان قد أنشأها أبوه سنوسرت الثالث ، كما قام فى هذا السبيل بعمل من أعظم الأعمال الهندسية فى التاريخ المصرى القديم إذ أنشأ سداً

كبيراً لتخزين الفائض من مياه النيل في منخفض الفيوم ثم تصريفه عند الحاجة لرى مساحة كبيرة في تلك المنطقة وقت الجفاف تبلغ سبعة وعشرين ألف فدان. وقد استطاع بذلك المشروع أن يجعل إقليم الفيوم الصحراوي من أخصب وأضر بقاع مصر . بيد أن الدولة الوسطى لم تلبث أن تولاها الضعف ومرت البلاد بمحنة أخرى كالمحنة التي مرت بها في أعقاب الدولة القديمة ، حتى أمكن بعد فترة من الزمان القضاء على أسباب الاضطراب وقامت الدولة الحديثة في القرن السادس عشر قبل الميلاد ، فبذلت جهوداً جبارة لتحقيق الإصلاح الزراعي ، وتوسيع رقعة الأرض الصالحة للزراعة ، وتوفير المياه اللازمة لها . ومن ثم ازدادت موارد الدولة زيادة كبرى وأصبحت مصر بفضل ذلك ، وبفضل ارتفاع شأنها واتساع رقعتها ، إمبراطورية عظيمة . مترامية الأطراف .

وكانت الأرض تظل مغمورة بمياه الفيضان فترة من الزمان ، حتى إذا انحسرت عنها ، بادر الفلاح المصري إلى تهيئة الأرض للزراعة : فكان يحرقها ، ثم ينثر البذور على سطحها ، ثم يدفنها في داخلها ، ثم يروح بعد ذلك يتعهد النبات في أطوار نموه المختلفة ولا يفتأ يعمل في صبر وأناة على ملاحظته وتنقيته من الشوائب ، حتى يكتمل نموه ، ويبلغ تمام نضجه ، فيحصده ، ثم يكده في الأجران ويدرسه بواسطة أقدام الثيران ، وينقيه بالمذراة ، ثم ينقله آخر الأمر إلى المخازن. فكان الفلاح المصري في تلك العصور البعيدة يتبع نفس الخطوات والمراحل التي لا زال فلاحنا يتبعها إلى اليوم ، وكان يستخدم ذات الآلات والأدوات ويقتني ذات الطيور والحيوانات التي لا زلنا إلى اليوم نراها في ريف مصر .

وقد عرف قدماء المصريين أنواعاً من المحاصيل الزراعية لا زلنا نزرعها في حقولنا ، ومنها الحبوب كالقمح والذره والشعير ، والبقول كالفول والعدس واللوبيا ، والبذور الزيتية كالكتان والزيتون والقرطم . وقد استخدموا الزيت



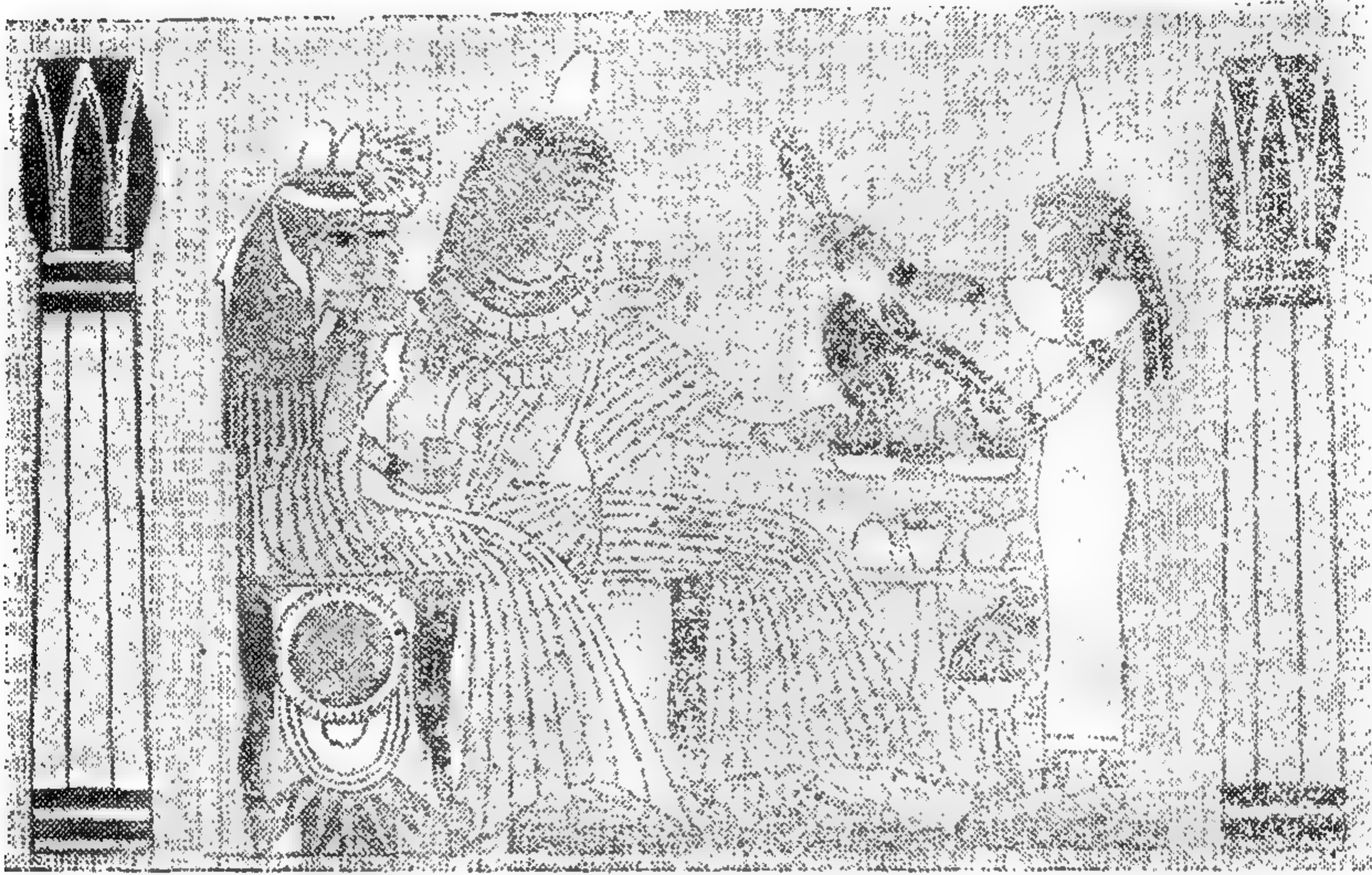


« نقش ملون على جدار مقبرة ميناء بالاقصر »  
 « يحتوى على مناظر الزراعة »



المستخرج من هذه البذور في الطعام والتدليك والإضاءة وصناعة الألوان والعطور . كما عرفوا كثيراً من الخضراوات التي لا تزال معروفة في البيئة المصرية وتدخل بكثرة في أطعمة المصريين .

وكان قدماء المصريين - ولا سيما السراة منهم - يغرسون الحدائق والبساتين حول بيوتهم ، ويكثرون فيها من الكروم والنخيل وأشجار التين والرمان



« تقديم الفواكه إلى الضيوف ،

والنبق وغير ذلك من الفواكه . كما كان الملوك ينشئون الحدائق العامة للنزهة ، ويزينونها بالأشجار والأزهار والرياحين .

وكان لقدماء المصريين أعياد يحتفلون فيها بالمناسبات الزراعية المختلفة : فكانوا يحتفلون بعيد رأس السنة الزراعية ويعتبرونه عيداً قوياً لمصر كلها ، ولا يزال هذا العيد يتمثل حتى اليوم في الاحتفال المعروف بعيد النيروز . وكانوا يحتفلون في وقت الانقلاب الشتوي عند بذر البذور بعيد آخر يسمونه عيد المشاعل ، وكانوا يغطسون أثنائه في ماء النهر ويسهرون طول الليل في لهو

وسرور. وثمة عيد آخر من الأعياد الزراعية كانوا يحتفلون به في وقت الانقلاب الربيعي أو بعده بقليل ، وهو الذى لا زلنا نحتفل به ونسميه « شم النسيم » ، وكانوا يطلقون فيه - كما نفعل اليوم - إلى الحدائق والحقول فرحين يستمتعون بالغناء والموسيقى ، ويتناولون ألواناً معينة من الأطعمة التى لا زلنا نتناولها في هذه المناسبة إلى اليوم . كما كانوا يقيمون لمناسبة جمع المحصول حفلات دينية يقدمون فيها باكورة الحصاد بمثابة قرابين للإله « مين » إله الخصب ، والإلهة « رنذت » إلهة الحصاد ، كما كانوا ينهزون هذه الفرصة للاحتفال بعيد الإله « أوزوريس » وتمثيل المأساة التى مرت بحياته ، إذ تأمر عليه أخوه « ست » وقاتله ، ولكنه بعد أن مات ودفن عاد بمعاونة زوجته إيزيس إلى الحياة مرة أخرى ، كما تدفن البذور في الأرض ثم تبعث حية وتفيض على الناس بالخير . وقد ظلت بعض القرى في مصر تحتفظ إلى اليوم بهذه الصورة التى تمثل مأساة أوزوريس ، فثمة رقصة من رقصات القرويين يؤديها في موسم حصاد القمح رجل وامرأة تصاحبهما في البداية أصوات موسيقية صاخبة تمثل ما هما فيه من سعادة وهناء ، ثم لا يلبث الرجل أن يسقط فجأة كأنه مات ، فتدور المرأة من حوله باكية مولولة ، ثم تنحنى فوقه مقربة منه شيئاً فشيئاً حتى تلامسه ، فإذا هو ينتفض واقفاً ، وعندئذ تدوى الموسيقى الصاخبة مرة أخرى معبرة عن الحياة والسرور. ولا شك أن هذه الرقصة قد انحدرت عبر القرون حتى استقرت بين فلاحينا ، فهم يمارسونها وإن كانوا لا يعرفون مصدرها أو معناها .

# البحث الثاني

## الصناعة

بلغت الصناعة في مصر القديمة درجة عظيمة من التقدم والازدهار ، ويرجع الفضل في تعدد الصناعات المصرية إلى وفرة المواد الأولية التي استخرجها المصريون من أرضهم الطيبة . وقد استطاعوا بفطنتهم أن يدركوا خصائص هذه المواد ومميزاتها وفوائدها . كما استطاعوا باجتهدهم ودأبهم على العمل أن يصلوا إلى أفضل الطرق لاستخدام هذه المواد وتطويرها لحاجاتهم ومستلزمات حياتهم ، حتى أصبحت منتجاتهم الصناعية أثمن ما يتطلع الناس إلى اقتنائه في بلاد العالم القديم كله ، ولا يفتأ العلماء يشيدون بما قدمته مصر من صناعات للحضارة البشرية .

وقد ساعد على ارتفاع الصناعات المصرية وما بلغت من الدقة والإتقان ، رعاية الدولة لها ، وعنايتها بتوفير المواد اللازمة لقيامها وتقديمها ، كما ساعد على ذلك براعة الصانع المصري وقدرته ومثابرته ، وما درج عليه من التخصص في صناعة معينة وتوريثها لابنه من بعده ، ومن ثم ظلت كل أسرة تتوارث صناعة واحدة طوال أجيال عديدة .

وقد وهب الله مصر فضلا عن خصوبة أرضها ، كنوزاً من الثروة المخبوءة

في تربة هذه الأرض والمختلطة بثرابها ، وتلك هي المعادن التي برع المصريون منذ أقدم العصور في الكشف عنها واستخلاصها واستخدامها. فكانت هي الدعامة التي قامت الصناعة عليها .

وكان أول المعادن التي فطن المصريون إلى وجودها ومنفعتها هو معدن النحاس ، الذي عثروا عليه في الصحراء الشرقية وفي صحراء سيناء ، واستخرجوه بكميات وفيرة واستخدموه في مختلف الصناعات . وكانوا بعد حصولهم عليه في صورته الأولية يصهرونه في أفران خاصة ، حتى إذا توصلوا إلى مادته النقية ، راحوا يطرقونها حتى تتحول إلى صحائف رقيقة ، يسهل عليهم بعد ذلك تشكيلها كما يشاءون . وهكذا أمكن للصانع المصري منذ أوائل عصر الدولة القديمة أن يصنع الآنية والآلات والأسلحة وكل احتياجات المجتمع من النحاس المطروق .

ومنذ عصر الدولة الوسطى بدأ المصريون يخلطون النحاس بالقصدير فينتج لهم البرونز . وقد ظلوا يتوسعون في استخدام هذا المعدن الجديد ، حتى حل في عصر الدولة الحديثة محل النحاس .

أما الحديد فقد اكتشفه المصريون واستخرجوه منذ العصور السابقة على التاريخ ، ولكنهم لم ينتفعوا به إلا في عصر الدولة الوسطى . وقد أكتروا من استخدامه بعد ذلك بالتدريج ، حتى استعاضوا به عن النحاس والبرونز في كثير من الصناعات ، ولا سيما صناعة الأسلحة وغيرها من الآلات والأدوات التي تحتاج إلى كثير من الصلابة وقوة الاحتمال .

وكان الذهب كذلك من المعادن التي عرفها المصريون منذ أقدم العصور . وقد أظهروا في صناعته براعة منقطعة النظير . ولا تزال بعض الحلى الذهبية التي بقيت لنا منذ الزمن السابق على التاريخ تشهد لهم بالحدق والذوق الرفيع .





« قناع من الذهب الخالص ،  
« كان يغطي رأس مومياء توت عنخ آمون ،

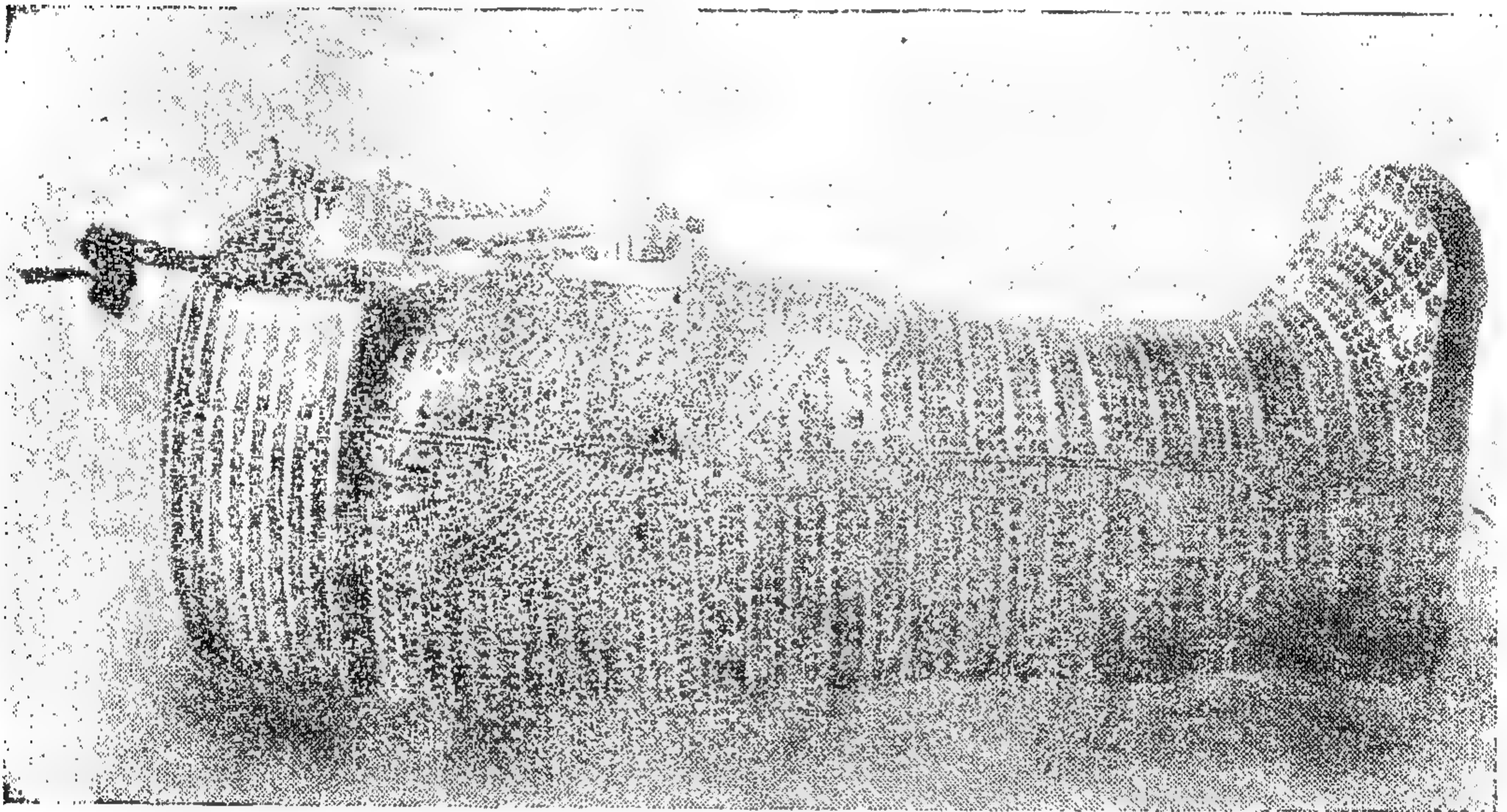
ولم أتفقد قدرتهم في هذا المضمار عند حض، ومن ثم بلغوا منزلة لا تقل عن منزلة أروع الصائغين في العصر الحديث. ولعل أروع دليل على ذلك مجموعة النفائس الذهبية التي تم اكتشافها في مقبرة الملك « توت عنخ آمون » ، والتي تعتبر من أبداع التحف الفنية التي صنعتها يد الإنسان في كل عصور التاريخ . وهي تتكون من عدد كبير من قطع الحلي المصنوعة من الذهب الخالص ، ومن عدد كبير كذلك من التوابيت والموائد والمقاعد وغير ذلك من قطع الأثاث المكسوة كلها برفاق الذهب في منظر يخاب الالباب .

وعلى الرغم من ندرة الفضة في الأراضى المصرية ، أظهر المصريون كذلك في استخدامها براعة لا تقل عن براعتهم في استخدام الذهب .

وفضلا عن الصناعات المعدنية ، أتقن المصريون الصناعات الخشبية . وقد توفرت لديهم الأخشاب المحلية المستخرجة من الأشجار المصرية كالجز والائل والسنط والنبق والصفصاف . ولكن هذه الأخشاب لم تكن تصلح للصناعات الراقية ، ومن ثم عمل المصريون على استيراد أنواع الخشب الجيد من الخارج كالآرز والسرو والابنوس . بيد أن هذه الأخشاب لصعوبة الحصول عليها كان يقتصر استعمالها على المعابد والقصور الملكية والعمائر الحكومية وسوارى السفن والقوارب المقدسة . أما فيما عدا ذلك فكان المصريون يستخدمون الأخشاب المحلية ، وكانوا يصنعون منها السفن والتماثيل والتوابيت والنواويس وموائد القرايين وغير ذلك من أثاث المعابد والمنازل . وقد برعوا على الخصوص في بناء السفن . وكانوا في عصورهم الأولى يصنعون سفناً صغيرة أو قوارب من سيقان البردى تحملها مياه النيل ، ثم تدرجوا مع الزمن في صناعتها حتى أصبح لمصر في أوائل عصر الدولة القديمة سفن ضخمة من الخشب تجوب البحار . وكانت بعض هذه السفن تقوم بنقل البضائع والأخشاب الثمينة من الساحل

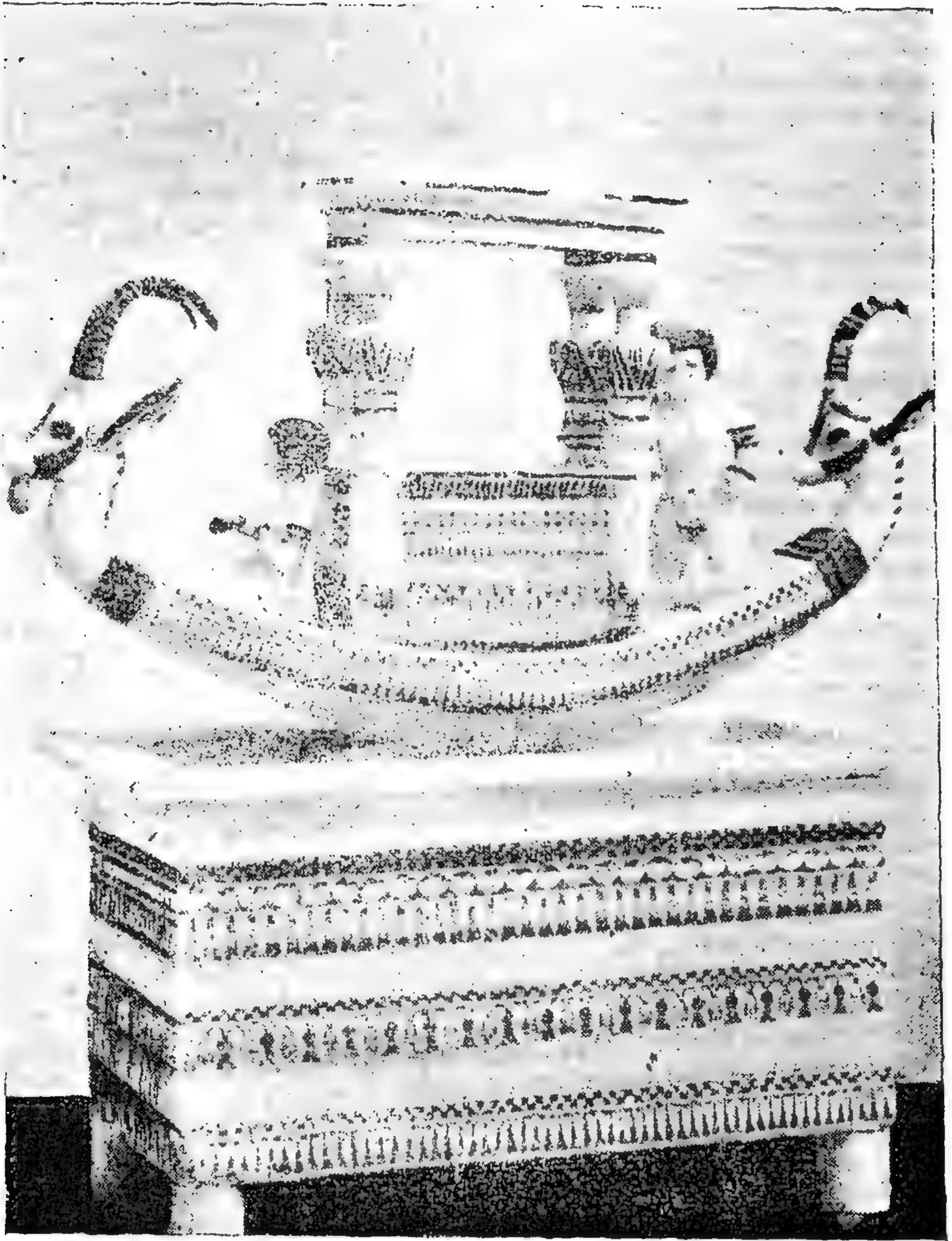


الفينيقي إلى عاصمة مصر في عهد الملك سنفر وأول ملوك الأسرة الرابعة . ومن ذلك أسطول يتكون من أربعين سفينة قام في عهد هذا الملك بنقل حمولة ضخمة من الخشب الجيد الذي يمتاز به غربي آسيا . وقد بقيت لنا بين الآثار سفينة ضخمة يبلغ طولها أربعة وأربعين متراً ويبلغ عرضها عند الوسط ستة أمتار ، وقد تم صنعها في عهد الملك خرفو من خشب الأرز المستورد من الساحل الفينيقي ، وتدل صناعتها على تفوق عظيم في هذا المضمار ، لم يبلغه أى شعب من



« صندوق على شكل مومياء توت عنخ آمون وهو من الخشب المطعم بالذهب ،

الشعوب القديمة . وكان المصريون في عصر الامبراطورية يقومون ببناء الأساطيل الضخمة من السفن الحربية ، كما أنهم في عصر الدولة الحديثة أصبحوا يزخرفون السفن ويزينونها بالرسوم الجميلة ويزوقونها بالألوان الباقة ويجعلون مؤخرتها على شكل باقة من زهور البردى . وقد أكثر المصريون من بناء السفن المتينة لنقل كتل الجرانيت والديوريت والبازلت وغيره من الأحجار الثقيلة من



« صندوق مصنوع من المرمر من آثار توت عنخ آمون ،  
وعلى غطاءه تمثال سفينة رائدة ،

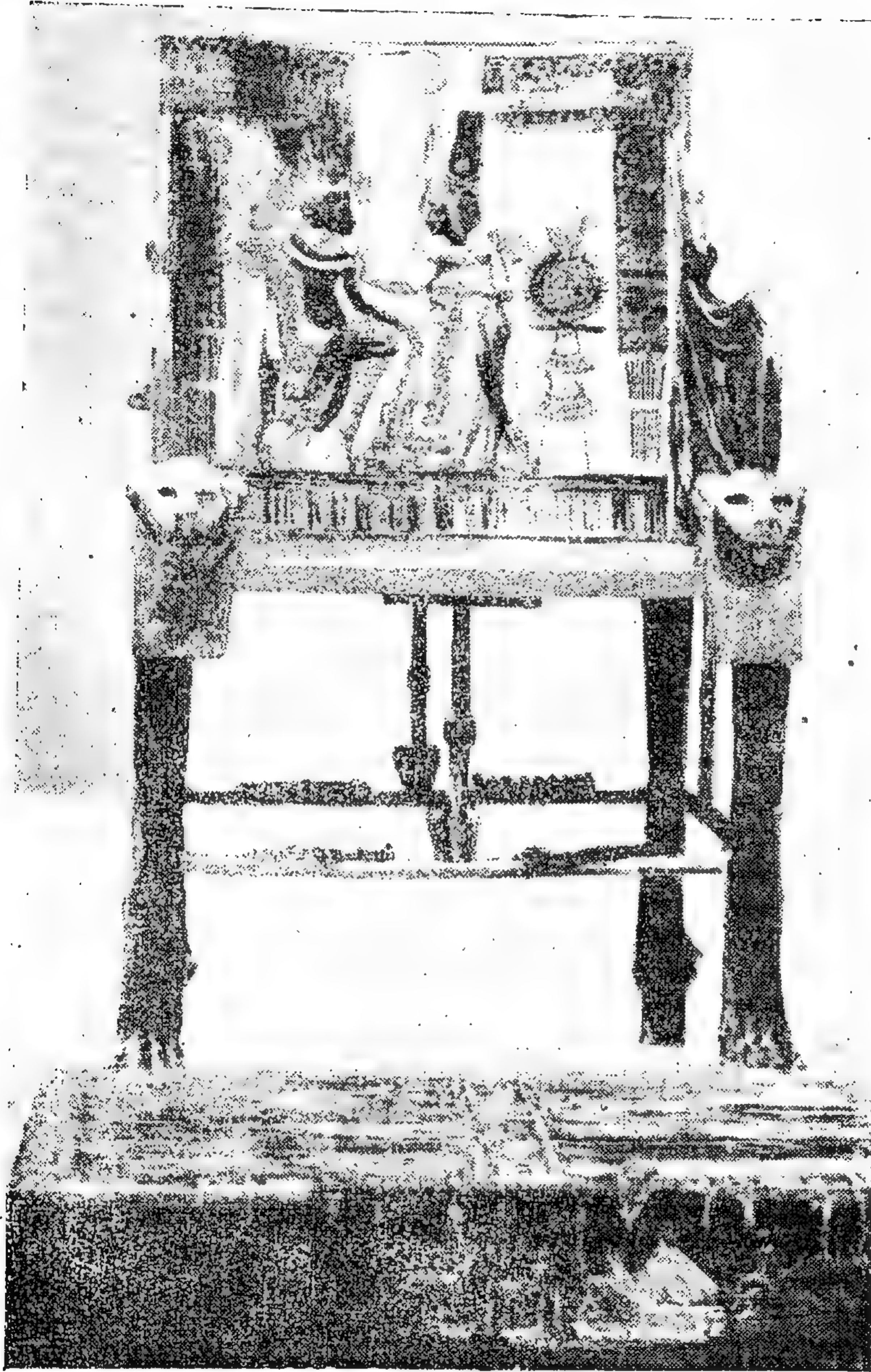


المحاجر إلى مواطن بناء الأهرامات والمعابد عن طريق النيل ، وكانت بعض هذه الكتل تبلغ ألف طن . وفضلا عن استخدام الخشب في بناء السفن ، استخدمه المصريون كذلك في بناء المنازل ، فكانوا يصنعون منه سقوفها وأعمدتها وأبوابها ونوافذها وينقشونها بأبداع الألوان . كما كانوا يصنعون من الخشب كثيراً من قطع الأثاث كالمناضد والمقاعد والأرائك والأسرة ، وكانوا ينحتون أقدامها في الغالب على شكل أقدام الأسود أو غيرها من الضواري ، وقد أبدعوا على الخصوص في صنع أثاث الملوك ، فكانوا يصوغونه في قوالب دقيقة رائعة ، ويكسونه برقائق الذهب والفضة ، ويطعمونه بالأحجار الكريمة المختلفة الأنواع والألوان ، ويرسمون عليه من الصور والمناظر الطبيعية ما يأخذ بالآلباب . كما كانوا يصنعون من الخشب الأثاث الجنائزي ولا سيما التوابيت التي كانوا يجعلون بعضها على شكل المومياء البشرية ، وكانوا ينقشون عليها كثيراً من النصوص الدينية أو الرسوم المقدسة ويطلونها بأبداع الألوان . وكانوا يصنعون من الخشب كذلك أثاث المعابد كالصناديق والنواويس والتماثيل والقوارب المقدسة وغير ذلك من المقتنيات والتحف الثمينة .

وقد راج كذلك لدى المصريين استعمال الأبنوس في صناعة الأثاث الفاخر والمعابد والقصور . وكانوا يستوردونه من البلاد الجنوبية . وقد بقيت لنا من صناعة الأبنوس مجموعة بديعة من المقاعد والمناضد والصناديق والتماثيل والتوابيت والنواويس .

كما عرف المصريون صناعة العاج ، وكانوا يأخذونه من سن الفيل أو عظام فرس البحر ، ويصنعون منه الأدوات الصغيرة الدقيقة ولا سيما أدوات الزينة . وقد برعوا في ذلك براعة عظيمة وأبدعوا كل إبداع .

وعرف المصريون صناعة القيشاني منذ العصور السابقة على التاريخ ، ولم يفتأوا يرتقون بها حتى جعلوا منها صناعة رفيعة في أوائل عصر الدولة القديمة . وقد كانوا يحصلون على القيشاني من حجر الكوارتز والرمل السليسي

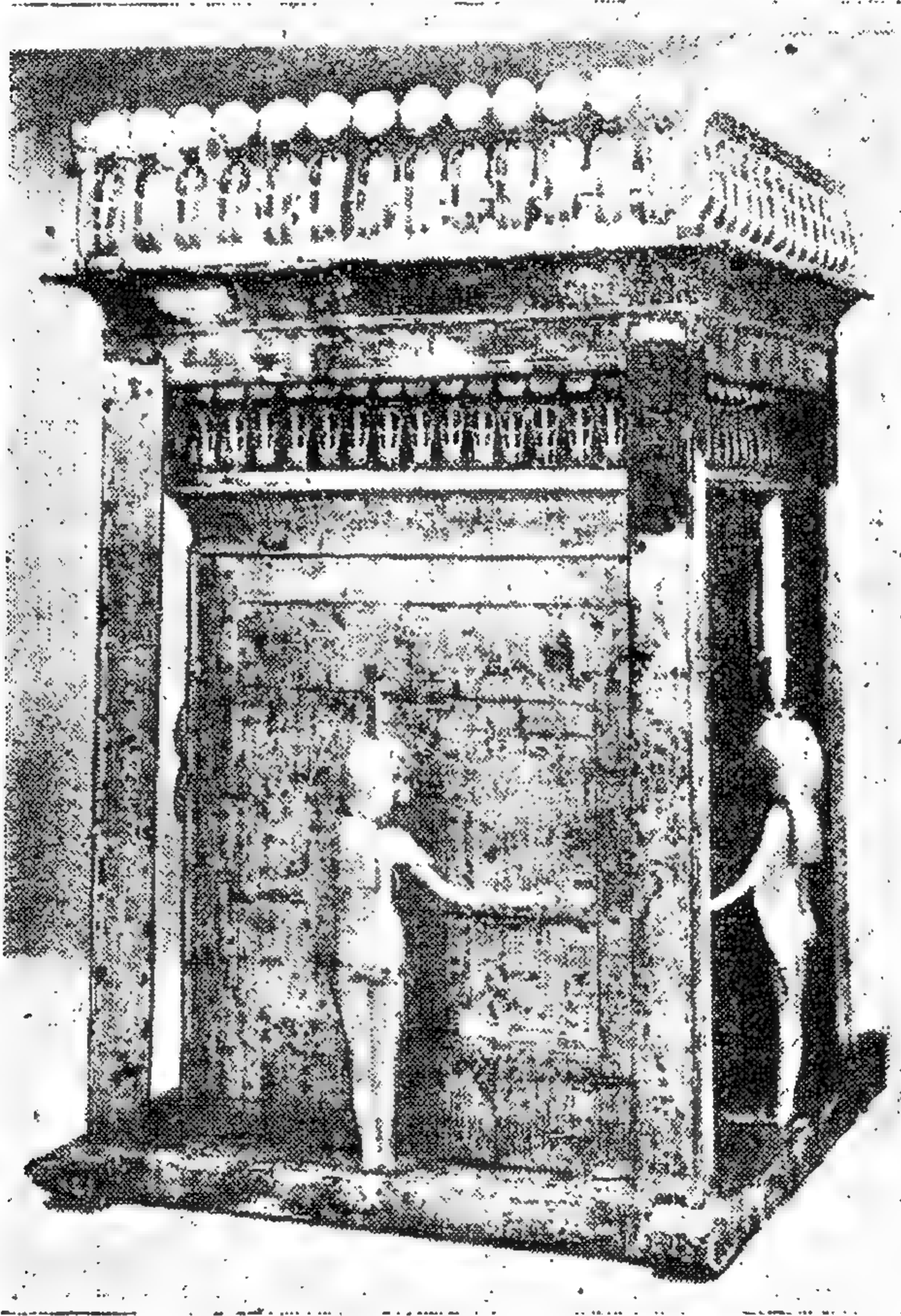


« عرش توت عنخ آمون »  
« وتبدو فيه دقة الصناعة وروعتهما »



والنظرون ، وكانوا يصنعون منه التماثيل الصغيرة والتماثم والخرز وغير ذلك من الأشياء الدقيقة .

وقد توصلوا كذلك إلى صناعة الزجاج منذ بداية العصور التاريخية . بيد



« مقصورة عرش توت عنخ آمون تحيط بها تماثيل ذهبية ،  
وهي من أروع أمثلة الصناعة المصرية الدقيقة ،

أنهم لم يبلغوا الدرجة العظيمة من إتقان هذه الصناعة التي اشتهروا بها إلا في  
عصر الدولة الوسطى ، حيث انتشرت صناعة الزجاج واتسعت مجالات استعماله

وارتفعت مستويات إنتاجه وتشكيله وزخرفته . وكانوا يصنعونه من الكوارتز أو الرمل السليكي مع النظرون ويضيفون إلى عجائنه بعض مركبات المعادن كالنحاس والحديد والمنجنيز والكوبالت والقصدير ، ليكتسب اللون المطلوب . وكانت أكثر ألوان الزجاج رواجاً لديهم الأبيض والأسود والأزرق والأحمر والأخضر والأصفر . وقد بلغت صناعة الزجاج ذروتها في القرن الثاني قبل الميلاد . وكانت الإسكندرية من أكبر مراكز إنتاجه في العالم القديم .

وكان قدماء المصريين أول شعب يبرع في صناعة الورق . وكانت هذه الصناعة من أعظم وأروع ما أسدته مصر للحضارة البشرية في كل عصورها . وقد استنبط المصريون الأوائل صفحات الورق من سيقان البردى . وكان هذا النبات منتشراً بوادي النيل في ذلك الحين . وكانوا يستخرجون الرقائق الرخوة التي يتكون منها لب السيقان ويجعلونها على هيئة شرائح ، ثم ياصقون أطرافها ويعالجونها حتى تصبح صفحات مستوية ملساء صالحة للكتابة . وكانوا يصنعون منها ملفات طويلة قد يبلغ الواحد منها خمسين متراً . وقد كانت هذه الصناعة - كما سبق أن رأينا - هي السبيل الأول والأعظم لانتشار الكتابة وازدهار الثقافة في مصر وفي العالم كله بعد ذلك . وكان أبناء الأمم الأخرى يردون العلم في مصر كانوا كذلك يستوردون الورق منها ليكون دعامة للعلم في بلادهم . ومن ثم غدت مصر مركزاً لصناعة الورق وتصديره إلى كل أقطار العالم القديم .

وكانت صناعة الغزل والنسيج من أقدم الصناعات في مصر . وكان المصريون ينتجون أنواعاً فاخرة من القماش المصنوع من الكتان أو الصوف أو القطن



أو الحرير ، وقد اشتهروا بأنسجتهم التي تكاد تضاهى في رقعتها ونعومتها أرقى المنسوجات في عصرنا الحديث .

وتعتبر صناعة الفخار من أقدم الصناعات التي عرفها المصريون ، وكانت تقوم بدور هام في حياتهم اليومية . وكانوا يصنعون الآنية الفخارية من الطمى ، ثم يضعونها في أفران خاصة لتكتسب الصلابة واللون المطلوب . وكانت ألوان الآنية الفخارية تتفاوت تبعاً لنوع الطمى الذي يستعملونه وما يدخل في تركيبه من أكاسيد معدنية أو من مواد عضوية ، ومن هذه الألوان الأسود والأحمر والرمادي . وما فتئ المصريون يزدادون مهارة في هذه الصناعة حتى أمكنهم منذ أقدم العصور أن ينتجوا نوعاً من الأواني المصقولة المزدانة بالألوان المتباينة والنقوش البديعة .

كذلك تعتبر من أقدم الصناعات التي عرفها المصريون صناعة الآنية الحجرية . وقد استطاعوا أن ينحتوا من مختلف أنواع الأحجار اللينة والصلبة أنواعاً متباينة من الآنية . ومن أبدعها ما صنعوه من المرمر والديوريت والشست والبازلت والجرانيت . ومن أروع المجموعات الحجرية التي بقيت لنا من آثارهم مجموعة الملك زوسر ، التي عثرنا عليها داخل هرمه . ومن بينها آنية تبدو من فرط جمالها ودقة صناعتها كأنما امتعان صانعها في تشكيلها وصقلها بأحدث الآلات التي نستخدمها في عصرنا الحاضر .

وكان من أبرز الصناعات المصرية وأبدعها أدوات الزينة والترف التي تفوق المصريون في صنعها وسبقوا في ذلك أكثر الأمم المعاصرة لهم . وكان من أجل ما أنتجوه من هذه الأدوات القلائد والعقود والأساور والخواتم والأمشاط والدبابيس . وكانوا يصنعون هذه الأدوات من الحجر

أو الصدف أو العاج أو الزجاج أو القيشاني . كما كانوا يصنعون المساحيق  
والأصباغ التي لا تقل جودة عن أرقى المنتجات الحديثة .

وقد بلغ المصريون في كل هذه الصناعات وفي غيرها شأواً لم تبلغه  
أمة أخرى ، فكانوا في مجال الصناعة أساندة كل الشعوب .

---

# البحث الثالث

## التجارة

حين فاضت حاصلات الزراعة ومنتجات الصناعة في مصر منذ أقدم العصور ، شعر المصريون بالحاجة إلى التبادل ومن ثم ازدهرت التجارة لديهم وقد صنعوا السفن منذ العصور السابقة على التاريخ لنقل حاصلاتهم ومنتجاتهم على مياه النيل من مكان إلى آخر ليتبادلوها فيما بينهم . وكان لكل مدينة وقرية سوق عامة تقام كل أسبوع لتبادل الحاصلات والمنتجات كذلك .

وكانت وسيلة البيع والشراء بين المصريين في بداية الأمر هي المقايضة ، ولكنهم لم يلبثوا أن ابتكروا حلقات ذات وزن معين من الذهب أو النحاس لتسكون وسيلتهم في التجارة فكانت هذه هي أول عملة عرفها التاريخ . كما أنهم عرفوا من وسائل التجارة الموازين والمكاييل والمقاييس ، وعرفوا عقود البيع والشراء والسجلات والإيصالات وغير ذلك من الوثائق التي لا زالت تستعمل في التجارة إلى اليوم .

وحين تمكن المصريون من بناء السفن الكبيرة في بداية عصورهم التاريخية ، خرجوا بها عن نطاق النيل إلى البحار الكبرى ، فكانت أساطيلهم التجارية



فى ذلك الزمن البعيد تجوب البحرين الأبيض والأحمر حاملة مختلف الحاصلات والمنتجات المصرية إلى فينيقيا ورودرس وقبرص وكريت والسودان والصومال وغيرها ، ثم تعود منها حاملة بعض حاصلاتها ومنتجاتها كنخشب الارز والسرو والابنوس والعاج والطور والبخور . كما كانت مصر تستورد الذهب من النوبة ، والنحاس والمنجنيز من سينا ، والفضة واللازورد والابسديان من غرب آسيا وأرخيل اليونان .

وكان المصريون يستجلبون كثيراً من حاجياتهم من الصومال التى كانوا يسمونها بلاد « بونت » ، وكانوا لى يصلوا إليها يضطرون إلى عبور الصحراء الشرقية القاحلة حتى يبلغوا شواطئ البحر الأحمر . وهى رحلة شاقة كثيرة الأخطار والتكاليف . ولذلك قام الملك سنوسرت الثالث فى عصر الدولة الوسطى بحفر قناة تصل البحر الأحمر عند خليج السويس بالبحيرات المرة فى شرق الدلتا . وكان المؤرخون اليونانيون يسمونها « قناة سيزوستريس » . وقد كانت هذه القناة فى ذلك الزمن البعيد تسلك طريقاً يطابق فى مسافة غير قصيرة ذات الطريق الذى تسلكه قناة السويس الحالية .

وكان اتصال قدماء المصريين بغيرهم من الأمم المعاصرة لهم بقصد تبادل السلع سبيلاً كذلك إلى تبادل الثقافات وغيرها من عناصر الحضارة ومظاهرها . فكان لذلك أثره العميق فى مصر وفى الأمم الأخرى على السواء . وتدلنا الآثار على كثير من مظاهر الحضارة المصرية التى انتقلت إلى بلاد شمال أفريقيا وجنوب أوروبا وغرب آسيا . ومن ثم كانت التجارة هى الوسيلة لانتشار المدنية المصرية فى كل أقطار العالم القديم .

## الفصل التاسع

# مكانة مصر في العالم القديم

رأينا في الفصول السالفة مدى ما وصل إليه المصريون في أقدم العصور من حضارة . فما مدى تأثير حضارة المصريين في غيرهم من الشعوب المعاصرة لهم ، وما المسكاة التي بلغتها مصر بين غيرها من بلاد العالم القديم ؟

لقد قامت الصلة بين مصر وما كان يحاورها من الأقطار منذ العصور السابقة على التاريخ ، وما فتئت تتوثق حتى بلغت ذروتها في عصر الامبراطورية ، حين لم تقتصر هذه الصلة على معرفة المصريين لأحوال الكثير من تلك الأقطار وتبادلهم معها أنواع التجارة وألوان الثقافة وغيرها من مظاهر الحضارة المختلفة ، وإنما انتهى الأمر بهم إلى إخضاعها والسيطرة عليها وإدماجها في دولة واحدة يجلس على عرشها فرعون

وقد كان المصريون منذ العصور السابقة على التاريخ لا يفتأون يتطلعون بأنظارهم إلى المناطق التي تناخم بلادهم وإلى ما وراء هذه المناطق ، فكانوا يستخرجون النحاس من صحراء سيناء ، وكانوا يستخرجون الذهب من جبال النوبة ، وكانوا لا يفتأون يبعثون بالحملات لتأديب القبائل التي تغير على الحدود

ويطاردونها إلى مسافات بعيدة ، حتى يكفلوا تأمين الطرق إلى المناجم والمحاجر ، كما يكفلوا تأمين طرق التجارة .

وكانوا منذ أوائل عصر الدولة القديمة يعثون بالحملة نحو البلاد الجنوبية لتعود معها بما في تلك البلاد من خيرات . فكانت تتوغل في بلاد النوبة والسودان حتى تصل إلى الصومال وما جاورها من الأقطار الواقعة على الشاطئين الأفريقي والآسيوي وكانوا يسمونها بلاد « بونت » ، وتأني معها بما كان يتوافر فيها من الحاصلات ولا سيما العاج والأبنوس والبخور والعطور . ومن ثم توثقت صلات مصر بتلك البلاد ، وانتشرت فيها الحضارة المصرية منذ بداية العصور التاريخية . أما على الحدود الغربية لمصر فكانت الحاميات المصرية لاقتفاء تصيد عادية القبائل المغيرة ، ولا سيما قبائل شعبين كانوا يسمونها « التخنو » و « التمحو » . وكان شعب « التخنو » من الشعوب الأفريقية التي تقيم في الأراضي المتاخمة لمصر ، بينما كان شعب « التمحو » من الشعوب الشمالية البيضاء ، وقد هاجر من سواحل أوروبا واستقر في شمال أفريقيا منذ أوائل عصر الدولة القديمة المصرية وأخذ يغير على شعب « التخنو » ويحتل أراضيه شيئاً فشيئاً . فكان هذا الشعب تحت ضغط الغزو يهجر مواطنه الأصلية محاولاً التسلل إلى مصر . ولكن المصريين ردوه على أعقابهم ، ومن ثم استسلم لسلطان شعب « التمحو » ، وانتهى الأمر باندماجه فيه ، وأصبحت السيطرة على حدود مصر الغربية لذلك الشعب الجديد الذي أصبح بدوره دائم التهديد لتلك الحدود والاعتداء عليها ، بما كان يبعث كثير من المتاعب لمصر ، ولكن المصريين كانوا يقهرونه على الدوام ويطردونه . أما في الشمال فكانت السفن المصرية الكبيرة منذ بداية عصر الدولة القديمة ، يل وقبل ذلك ، تتمخر عباب البحر الأبيض المتوسط إلى كثير من شواطئه وجزره ولا سيما قبرص وكريت ، وتنقل إليها كثيراً من مظاهر الحضارة المصرية التي انتقلت بعيد ذلك إلى



اليونان ، وقام على أساسها صرح الحضارة اليونانية . وأما في الشرق فكانت الصلة بين مصر ولبنان قائمة منذ أقدم العصور . وقد رأينا كيف أرسل الملك سنفر في بداية عصر الدولة القديمة أسطولاً من السفن إلى لبنان لاستحضار حمولة ضخمة من أخشاب . كما كانت السفن لا تفتأ تروح ونجىء بين مصر وسوريا . وكان ثمة طريق برى يصل كذلك بين مصر وفلسطين عبر صحراء سيناء . وكان الفراعنة منذ أقدم العصور يهتمون أعظم الاهتمام بتأمين ذلك الطريق ، حتى لقد اضطروا في عهد الأسرتين الخامسة والسادسة إلى غزو بعض المدن الفلسطينية والاستيلاء عليها لكنالة الطمأنينة اللازمة للقوافل المصرية في ذهابها وعودتها . وكانت المدن السومرية الواقعة في منطقة ما بين النهرين تتطاحن فيما بينها منذ عام ٢٨٠٠ قبل الميلاد ، حتى أمكن للملك سرجون الأكدي أن يسيطر عليها في عام ٢٣٥٠ قبل الميلاد ، ويؤسس أول إمبراطورية سامية في التاريخ . بيد أن هذه الإمبراطورية لم تلبث أن انهارت بعد قرنين من الزمان تحت وطأة الجوتين ، وهم من الشعوب غير السامية التي وفدت من شمال شرقي آسيا ، ومن ثم دخلت الحضارة السومرية في عصرها الثاني . وقد ازدهرت في ذلك العصر مملكة « أور » التي كان لها في تاريخ تلك البلاد شأن عظيم . بيد أن هذه المملكة لم تلبث أن انهارت بدورها وظهرت في بلاد ما بين النهرين الأسرة البابلية الأولى عام ١٨٠٣ قبل الميلاد ، وقد بلغت ذروة مجدها في عهد الملك حمورابي ، أي في عام ١٧٢٨ قبل الميلاد ، وكان ذلك في أواخر عصر الدولة الوسطى في مصر . - وقد كان للسومريين صلات قديمة بالمدن السورية ، ومن ثم كانت هذه المدن ملتقى الحضارتين المصرية والسومرية .

وقد حدث في أواخر عصر الدولة الوسطى أن نزحت بعض شعوب آسيا إلى بلاد الشرق الأوسط ، فسقطت بابل تحت وطأة الكاسيين ، وسقطت مصر تحت وطأة الهكسوس . ولم تكن مصر قبل ذلك تعرف مرارة الخضوع للحكم

الأجنبي ، وإنما كانت تعيش داخل حدودها في طمأنينة وسلام ، حتى حلت بها تلك النكبة ، فتعلمت منها درساً قاسياً يصعب عليها أن تنساه ، وأدركت أنها لا يمكن أن تنعم بالحرية أو الحياة الكريمة مادامت أترك قوى الشر من حولها تسعى إلى احتلالها وإذلالها ، فما واتها الفرصة حتى ثارت على الهكسوس وأعلنت الحرب عليهم وقهرتهم ثم طردتهم إلى خارج حدودها . ومنذ ذلك الحين ظلت مصر مفتوحة العينين ساهرة على سلامتها ، بما دعاها لأن تتخذ أهبة الدفاع عن نفسها ، كما دعاها لأن تبادر إلى إخضاع الشعوب التي تخشى غدرها أو لا تطمن إلى نواياها . وقد كان التوفيق في ذلك حليفها ، فظلت تنتقل من نصر إلى نصر ، حتى دانت لها كل بلاد غرب آسيا وجزر البحر الأبيض المتوسط ، ومن ثم ارتفع صرح الدولة المصرية واتسعت رقعتها ، فأصبح ملكها أقوى ملوك الأرض ، وأصبح سلطانه يشمل امبراطورية من أعظم امبراطوريات التاريخ . وكان أمراء البلاد الخاضعة لمصر في ذلك العصر الزاهر يهرعون إليها ليقدموا لفرعون الجزية مع فروض الطاعة والولاء . وكانت تتاح لهم الفرصة بذلك لأن يروا تلك البلاد التي طالما تطلّعوا إلى رؤيتها ، وطالما سمعوا عن روعة مدنها ورفعة مدنيّتها ، حتى إذا بلغوا بعد ذلك ديارهم ، وقد بهرت الحضارة المصرية أنظارهم ، راحوا ينتهجون سبلها وينسجون على منوالها . وقد كان للآثار المصرية الفضل الأكبر في تخليد كثير من مظاهر حضارات الشعوب المختلفة التي خضعت لمصر أو تطلعت ل صداقتها في عصر الامبراطورية ، إذ احتفظت تلك الآثار بكثير من الصور التي تمثل أمراء تلك الشعوب وقد أقبلوا بأزيائهم الوطنية ، وسيماهم المتميزة يحملون خير ما أنتجته بلادهم من زروع ومصنوعات ومعادن ثمينة وأحجار كريمة وتخف نادرة ليقدموها جزية أو هدية لفرعون . وقد كانت هذه الصور هي المصدر الأوحيد أحياناً

لكثير مما عرفناه عن شعوب قبرص وكريت وبابل وأشور وميتاني وخيتا وسوريا ولبنان وفلسطين وليبيا والسودان وبلاد بونت ، خلال عصر الامبراطورية المصرية ، أى منذ أكثر من ثلاثة آلاف عام . وهكذا تدفقت خيرات العالم القديم على مصر في ذلك الحين ، وامتلات مخازنها وخزائنها بقدر هائل من نفائس الأرض ، فازدهرت الحضارة المصرية بهذا الثراء في كل صورها وعناصرها ، وزخرت البلاد بروائع الفنون وبدائع الآداب ، وتمتع المصريون بحياة مائة بأسباب السيادة والسعادة في ظل الرفاهية والرخاء..

يبد أن الامبراطورية المصرية لم تلبث أن اصطدمت بكثير من المتاعب والمصاعب في الداخل والخارج ، فما انتهى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، حتى كانت تعاني كثيراً من التفكك والتصدع ، وقد فقدت كثيراً من البلاد الخاضعة لها ، بل لقد تجرأت كثير من البلاد على مناوأتها والطمع في غزوها والسيطرة عليها ، ولا سيما بعض الشعوب الأوروبية التي تحالفت مع القبائل الليبية وأغارت على مصر من البر والبحر ، فكان خطرهما عليها لا يقل عن خطر الهكسوس ، بل يزيد عليه ، لولا أن تمكن الفراعنة من صدّها ، وقد اشتبك معها رمسيس الثالث في موقعة حاسمة وهزمها عام ١١٨٧ قبل الميلاد . وقد تمردت على مصر سوريا ولبنان وفلسطين واستطاع الملك داوود في ذلك الحين تكوين مملكة اسرائيل ، منتزعا فرصة الأزمات التي تواجه مصر . وبدأت دولة آشور تسيطر على بلاد ما بين النهرين ، وتتطلع بأنظارها نحو الأقطار الواقعة على حدودها الغربية فاصطدمت بمصر . ومن ثم دخلت مصر في مرحلة عنيفة من التطاحن مع الآشوريين ، ثم مع الفرس ، ثم مع اليونان ، ثم مع الرومان ، فتفاعلت حضارتها مع حضارات هذه الأمم جميعاً وأثرت فيها

وتأثرت بها ، ولما احتفظت على الدوام بأسبقيتها وأصالتها .

وقد كان للحضارة المصرية الأثر الأكبر منذ أقدم العصور في جزر البحر الأبيض ولا سيما قبرص وكريت ، كما كانت هي النبع الذي ارتوى منه علماء اليونان وفلاسفتهم منذ فجر تاريخهم ، وكان شعراؤهم وعلى رأسهم هوميروس يتغنون بحكمة مصر ورفع شأنها في كل ميادين العلم والأدب والفن . كما كان أفلاطون وغيره من أعظم المفكرين لديهم يفخرون بأنهم تلقوا العلم في مصر ويشيدون بما للمصريين عليهم من فضل . وكان للحضارة المصرية الأثر الأكبر كذلك في أقطار آسيا الغربية ، ولا سيما سوريا ولبنان وفلسطين وأشور وفارس . بل لقد بلغ أثرها أواسط آسيا كالقوقاز وجنوب روسيا ، كما بلغ الأناضول . وبلغ في الجنوب دولة سبأ . أما في أفريقيا فكان أثر الحضارة المصرية لا يقل قوة وعمقا ، حتى أننا لا زلنا نجد العادات المصرية القديمة قائمة لدى بعض الشعوب الأفريقية إلى اليوم . وقد امتد أثر تلك الحضارة على طول الشاطئ الشمالي لأفريقيا ، وامتد على شاطئها الشرقي إلى المنطقة الاستوائية ، كما تغلغل في أواسط أفريقيا فشمَل المناطق النائية من السودان والصومال وأثيوبيا وأريتريا . فكانت مصر هي الشعلة التي توهج ضوؤها في قلب العالم القديم فأنازلت طريق الحضارة لكل الأمم التي عاصرتها أو جاءت بعدها ، ومن ثم كتب لها التاريخ في صفحاته أروع آيات المجد والخلود .

« تم الجزء الثالث »





الاستاذ زكى شنوده



## مراجع الكتاب

- ( ١ ) تاريخ مصر القديمة ، تأليف الأستاذ سليم حسن .
- ( ٢ ) تاريخ مصر من أقدم العصور ، تأليف جيمس هنرى برستد ، ترجمة الدكتور حسن كمال .
- ( ٣ ) تاريخ الحضارة المصرية « المجلد الأول » ، تأليف الأساتذة محمد شفيق غربال ، ومصطفى عامر ، وسليمان حزين ، وسليم حسن ، وعبد المنعم أبو بكر ، وعبد الحميد سماعة ، وبول غليونجى ، وأحمد فخرى ، ونجيب مينخايل ، ومكرم كمال ، وجمال الدين مختار ، وعبد العزيز صالح .
- ( ٤ ) على هامش التاريخ المصرى القديم ، تأليف الأستاذ عبد القادر حمزة .
- ( ٥ ) لمحات من الدراسات المصرية القديمة ، تأليف الدكتور باهور لبيب .
- ( ٦ ) جولات فى رحاب التاريخ ، تأليف الدكتور حسين فوزى .
- ( ٧ ) ديانة قدماء المصريين ، تأليف استندرف ، ترجمة الأستاذ سليم حسن .
- ( ٨ ) الأدب المصرى القديم ، تأليف الأستاذ سليم حسن .
- ( ٩ ) تاريخ الطب والصيدلة ، تأليف الدكتور عبد العزيز عبد الرحمن .
- ( ١٠ ) مجموعة مجلة عين شمس ، للرحوم أفلاديهوس بك لبيب .
- ( ١١ ) مجموعة مجلة الشرق والغرب .

- 12.—A History of Egypt, by Breasted.
- 13.—A History of The Ancient Egyptians, by Breasted.
- 14.—Ancient Records of Egypt, by Breasted.
- 15.—A History of Egypt, by Petrie.
- 16.—A Short History of Egypt, by Weigall.
17. A History of Egypt, by James Baikie
- 18 —The History of Egypt, by S. Sharpe.
- 19.—History of Egypt, by Lane Pool.
- 20.—The Nile, by Wallis Budge.
- 21.—Prehistoric Egypt, by Petrie.
- 22.—The Ancient Empires of the East, by Sayce.
- 23.—The Religion of The Ancient Egyptian, by Steindorff.
- 24 - The Religion of the Ancient Egyptian, by Wiedemann.
- 25.—Religion of Ancient Egypt, by Sayce.
- 26.—A Handbook of Egyptian Religion, by Erman.
- 27.—Religious Life in Ancient Egypt, by Petrie.
- 28.—From the Stone Age to Christianity, by Anchor.
- 29.—From Fetish to God in Ancient Egypt by Budge.
- 30.—The Development of Religion and Thought in Ancient Egypt, by Breasted.
31. The Wisdom of Egypt, by Oesterley.
32. Recherches sur Les Origines de L’Egypte, Par Morgan.
33. Histoire de la Civilisation Egyptienne, par Jaquier.
34. L’Egypte sous les Pharaons, par Champollion.
35. Précis d’Histoire de L’Egypte, par Gauthier.
36. Résumé Chronologique de l’Histoire de l’Egypte, par Arthur Rhoné.
37. Histoire de l’Egypte, par Champollion Figeac.



38. Géographie Ancienne de la Basse Egypte, par Vicomte Jasque de Rougé.
  39. Le Nil et la Civilisation Egyptienne, par Moret.
  40. Mémoires Sur L'Egypte Ancienne et Moderne, par Bourguignon d'Anville.
  41. Mémoires Géographique et historique Sur l'Egypte, par Quartermère.
  42. La Religion des Egyptiens, par Wild.
  43. La Religion des Egyptiens, par Naville.
  44. Isis et Osiris, par Plutarque .
  45. Histoire des Institutions de l'Ancienne Egypte, par Pirenne.
  46. Recherches sur les sources Egyptiennes de la littérature Sapientale d'Israel, par Paul Humbert.
  47. Les Peuples de l'Orient Méditerranéen, Par Drioton et Vandier.
  - 48.—Histoire de la Nation Egyptienne, par Hanotaux.
-



# فهرس

صفحة	
٥	تقديم للدكتور باهور ليب
١	تمهيد :
١	منهج البحث
١	الاقباط هم السلالة المباشرة لقدماء المصريين
	لابد لدراسة تاريخ الاقباط من التمهيد لها بدراسة تاريخ قدماء
٢	المصريين
٦	موضوعات هذا الجزء من موسوعة تاريخ الاقباط
٩	الفصل الاول : نشأة الامة المصرية
١٠	البحث الاول : ميلاد المجتمع المصرى
١٠	موقع مصر
١١	البيئة المصرية فى العصور السحيقة وتطورها
١٢	حياة المصريين فى العصر الحجري
١٢	نزول المصريين إلى وادى النيل و احتراقهم الزراعة
١٣	بناء المساكن ونشأة الأسرة
١٣	إنتهاء العصر الحجري وإبتداء عصر النحاس
١٤	البحث الثاني : أصل المصريين
١٤	المصريون من سلالة البحر الأبيض المتوسط
١٤	الأجناس التى نزحت إلى مصر
١٤	إحتفاظ المصريين بخصائص عنصرهم الاصيل

صفحة	
١٥	البحث الثالث : عوامل قيام الحضارة المصرية
١٥	خصوبة التربة
١٦	اعتدال المناخ
١٦	الموقع الممتاز
١٦	الحدود المنيعة
١٧	وفرة المعادن
١٩	الفصل الثانى : قيام الدولة المصرية
٢٠	البحث الأول : النظام السياسى
٢٠	تطور التنظيم الاجتماعى
٢٠	الاتجاه نحو اتحاد أقاليم الوادى
٢١	اتحاد الوجه القبلى واتحاد الوجه البحرى
٢١	اتحاد الوجهين القبلى والبحرى فى دولة واحدة
٢٣	تقسيم التاريخ المصرى القديم
٢٤	البحث الثانى : النظام الإدارى
٢٤	النظام الملىكى فى بداية العصر التاريخى
٢٥	سلطان فرعون
٢٦	مستويات الوزير والإدارات التى يشرف عليها
٢٧	إختصاصات حكام الأقاليم
٢٧	تكوين الجيش والأسطول
٢٩	البحث الثالث : النظام القضائى
٢٩	قدسية العدالة لدى قدماء المصريين
٢٩	القوانين المصرية القديمة أساس القوانين الحديثة
٣٠	قوانين « متوختب »



صفحة	
قوانين الملك « تحتس »	٣٠
قوانين الملك « حور محب »	٣٠
محاكمة المتآمرين على اغتيال رمسيس الثالث	٣٠
التنظيم القضائي	٣١
تشكيل المحاكم وأنواعها واختصاصاتها	٣٢
الفصل الثالث : الحياة الاجتماعية	٣٣
نظام الأسرة	٣٣
الزواج	٣٣
المرأة ومكانتها في الأسرة والمجتمع	٣٤
الأبناء وتربيتهم وتعليمهم	٣٦
المنازل وأثاثها	٤٠
الأعياد والمآدب والحفلات	٤٠
الفصل الرابع : العقائد الدينية	٤١
البحث الأول : الإيمان بالله	٤٤
إيمان قدماء المصريين بالله وبوحدانيته منذ أقدم العصور	٤٤
السبب فيما يبدو من تعدد آلهتهم	٤٥
مذاهب الكهنة وأثرها في تعقيد ديانتهم	٤٦
تاسوع عين شمس	٤٧
تاسوع الأشمونين	٤٧
تاسوع منف	٤٧
نظريات كهنة طيبة وسائس ودندرة	٤٨
إستغلال الدين في خدمة السياسة	٤٨
معتقدات عامة الشعب	٤٨

صفحة	
٤٩	أشهر الآلهة المصرية . . . . .
٥٢	أسطورة أوزوريس . . . . .
٥٦	البحث الثاني : عقيدة الخلود . . . . .
٥٦	إعتقاد قدماء المصريين بخلود الإنسان . . . . .
٥٦	العناصر التي يتكون منها الإنسان في اعتقادهم . . . . .
٥٧	حرصهم على تحنيط موتاهم ودفنهم في قبور محصنة . . . . .
٥٨	طقوس الجنازة . . . . .
٥٨	إجراءات الدفن . . . . .
٥٨	حساب الإنسان في الآخرة أمام محكمة أوزوريس . . . . .
٥٩	البحث الثالث : المعابد . . . . .
٥٩	المعابد في العصور السابقة على التاريخ . . . . .
٥٩	أقدم المعابد الباقية . . . . .
٦٠	نظام بناء المعابد . . . . .
٦٠	تطور بناء المعابد . . . . .
٦٠	ثروة المعابد . . . . .
٦٢	البحث الرابع : الكهنة . . . . .
٦٢	كانت الخدمة الدينية في البداية حقاً لكل الشعب . . . . .
٦٢	تخصص الكهنة للخدمة الدينية . . . . .
٦٢	درجات الكهنة . . . . .
٦٣	الكاهنات . . . . .
٦٣	زى الكهنة . . . . .
٦٤	الطقوس التي يؤديها الكهنة . . . . .
٦٥	البحث الخامس : الأعياد الدينية . . . . .

صفحة	
٦٥	عيد الإله « مين » . . . . .
٦٥	عيد الإله « باستت » . . . . .
٦٥	عيد الإله « آمون » . . . . .
٦٧	البحث السادس : أثر العقائد المصرية في الأمم الأخرى .
٦٧	أثر العقائد المصرية في البلاد الأفريقية والآسيوية .
٦٧	أثرها في سكان النوبة . . . . .
٦٧	أثرها في سوريا . . . . .
٦٧	أثرها في فلسطين . . . . .
٦٨	أثرها في اليونان . . . . .
٦٨	أثرها في الدولة الرومانية . . . . .
٦٩	الفصل الخامس : الحياة الثقافية . . . . .
٧١	البحث الأول : الكتابة . . . . .
٧١	إكتشاف المصريين الكتابة منذ بداية تاريخهم .
٧١	كيفية إكتشاف الكتابة وتطورها . . . . .
	الكتابة المصرية هي أصل الكتابة الفينيقية واليونانية
٧١	واللاتينية والأوروبية الحديثة . . . . .
٧٢	الكتابة الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية .
٧٢	أدوات الكتابة . . . . .
٧٤	آخر تطور للكتابة المصرية القديمة هو اللغة القبطية .
٧٤	إكتشاف الكتابة الفرعونية في العصر الحديث .
٧٥	البحث الثاني : التعليم . . . . .
٧٥	حرص قدماء المصريين على التعليم وتقديسهم له .
٧٥	تعليم الأولاد منذ نعومة أظفارهم . . . . .

صفحة	
٧٥	مراحل التعليم الابتدائي والثانوي والعالى
٧٧	البحث الثالث: الآداب :
٧٨	أ - الأساطير
٧٨	١ - أسطورة رع وبتاح
٧٩	٢ - أسطورة نجاة البشر
٧٩	٣ - أسطورة إيزيس
٧٩	٤ - أسطورة أوزوريس
٨٠	ب - القصص
٨١	١ - قصة سنوحى
٨٢	٢ - قصة البحار الغريق
٨٣	٣ - قصة الفلاح الفصيح
٨٦	٤ - قصة الملك خوفو والسحرة
٨٦	٥ - قصة ونأمون
٨٦	٦ - قصة الاستيلاء على مدينة يافا
٨٧	ج - الأناشيد
٨٨	١ - نشيد أوزوريس
٨٨	٢ - نشيد آمون
٩٠	٣ - نشيد آتون
٩٢	٤ - نشيد النيل
٩٢	د - الأغاني
٩٣	هـ - الحكم والنصائح والتأملات
٩٤	١ - تعاليم «بتاح حوتب»
٩٥	٢ - نصائح الملك «خيتى»



صفحة

- ٣ — نصائح إلى « كاجني » . . . . . ٩٦  
 ٤ — نصائح « دائوف » . . . . . ٩٦  
 ٥ — نصائح الملك « أمنمحات الأول » . . . ٩٧  
 ٦ — نصائح « آني » . . . . . ٩٧  
 ٧ — نصائح « أمثووبي » . . . . . ٩٨  
 ٨ — تأملات يائس . . . . . ٩٩  
 ٩ — تأملات « إيور » . . . . . ١٠٠  
 ١٠ — تبؤات « نفروهو » . . . . . ١٠١

الفصل السادس : النهضة العلمية . . . . . ١٠٣

البحث الأول : الفلك . . . . . ١٠٤

إهتمام المصريين بالفلك منذ العصور السابقة

على التاريخ . . . . . ١٠٤

إكتشاف التقويم منذ أكثر من ستة آلاف عام . . ١٠٤

تقسيم السنة إلى اثني عشر شهراً وإطلاق أسماء

الآلهة المصرية عليها . . . . . ١٠٤

إستخدام العلوم الفلكية في بناء الأهرامات . . ١٠٦

صور البروج النجمية في معبد دندرة . . . ١٠٧

العلماء اليونان أخذوا العلوم الفلكية عن قدماء المصريين ١٠٧

علماء جامعة الإسكندرية الفلكيون . . . ١٠٨

أريستاركوس . . . . . ١٠٨

أريستيلوس . . . . . ١٠٨

تيماخاريس . . . . . ١٠٨

أراتوسوثينوس . . . . . ١٠٨

صفحة

- ١٠٨ . . . . . سوسيجنوس .
- ١٠٩ . . . . . بطليموس .
- ١١٠ . . . . . البحث الثاني : الرياضيات  
قدمااء المصريين هم الذين وضعوا أصول الحساب
- ١١٠ . . . . . والجبر والهندسة .
- ١١١ وحدات الأطوال والمساحات والمكاييل والموازين  
استخراج مساحة المثلث والدائرة والمكعب والشكل
- ١١٢ . . . . . الأسطوانى والهرم الناقص .
- ١١٢ . . . . . تعليم الرياضيات المصرية  
الرياضيات المصرية استطاعت أن تلبى مطالب
- ١١٢ . . . . . عصرها .
- شهادة سقراط وأفلاطون عن براعة المصريين في
- ١١٣ . . . . . العلوم الرياضية .
- ١١٤ . . . . . البحث الثالث : الطب .
- ١١٤ . . . . . براعة المصريين في الطب منذ أقدم العصور .
- ١١٤ . . . . . مكانة الأطباء المصريين في مصر والبلاد الأخرى .
- ١١٤ . . . . . وأحوتب ، أشهر الأطباء المصريين .
- ١١٥ . . . . . كتب الطب التى بقيت إلى اليوم .
- الأطباء المصريون تمكنوا من تشخيص مائتين
- ١١٥ . . . . . وخمسين مرضا .
- ١١٥ . . . . . مقدرة الأطباء المصريين فى الجراحة .
- ١١٦ . . . . . كيفية تشخيصهم للأمراض .

صفحة	
١١٦	وسائل العلاج . . . . .
١١٦	الأدوية . . . . .
١١٦	التحنيط . . . . .
١١٨	الفصل السابع : الفنون . . . . .
١١٩	البحث الاول : العمارة . . . . .
١١٩	نشأة العمارة المصرية . . . . .
١٢٠	أثر المعتقدات الدينية في العمارة . . . . .
١٢٠	المعابد . . . . .
١٢٣	المقابر والأهرامات . . . . .
١٢٦	البحث الثاني . النحت والنقش والرسم . . . . .
١٢٦	عرف المصريون هذه الفنون منذ عصور سحيقة . . . . .
١٢٦	تطور هذه الفنون على مدى التاريخ المصري . . . . .
	الفنون المصرية تتخذ طابعها الثابت منذ القرن السابع
١٣٠	والعشرين قبل الميلاد . . . . .
١٣١	التماثيل . . . . .
١٣١	المسلات . . . . .
١٣١	النقش والرسم . . . . .
١٣٧	البحث الثالث : الموسيقى . . . . .
١٣٧	الآلات الموسيقية المصرية . . . . .
١٣٨	مجالات الموسيقى المصرية . . . . .
١٣٨	طابع الموسيقى المصرية . . . . .
١٣٨	أثر الموسيقى المصرية في موسيقى البلاد الأخرى . . . . .

١٣٨	الغناء . . . . .
١٣٩	الرقص . . . . .
١٤٠	الفصل الثامن : الحياة الاقتصادية . . . . .
١٤١	البحث الأول : الزراعة . . . . .
١٤١	خصوبة وادى النيل . . . . .
١٤١	إعداد الأرض للزراعة وتنظيم الري . . . . .
١٤١	إكتشاف التوقيت السنوى والانتفاع به للزراعة . . . . .
١٤٢	واجب الملك والدولة نحو الزراعة . . . . .
١٤٢	النظام الإقطاعى . . . . .
١٤٢	أمنهجت الثالث ينشئ سد الفيوم . . . . .
١٤٣	إزدهار الزراعة وأثره فى قيام الإمبراطورية . . . . .
١٤٣	وسائل الزراعة : . . . . .
١٤٣	المحاصيل الزراعية . . . . .
١٤٥	الحدايق وثمارها . . . . .
١٤٥	الاعياد الزراعية . . . . .
١٤٥	عيد رأس السنة . . . . .
١٤٥	عيد المشاعل . . . . .
١٤٦	عيد الربيع . . . . .
١٤٦	عيد أوزوديس . . . . .
١٤٧	البحث الثانى : الصناعة . . . . .
١٤٧	تقدم الصناعة المصرية منذ أقدم العصور . . . . .
١٤٧	توافر المواد اللازمة للصناعة . . . . .



صفحة	
١٤٨	صناعة النحاس . . . . .
١٤٨	صناعة البرونز . . . . .
١٤٨	صناعة الحديد . . . . .
١٤٨	صناعة الذهب . . . . .
١٥٠	صناعة الفضة . . . . .
١٥٠	صناعة الخشب . . . . .
١٥٣	صناعة الأبنوس . . . . .
١٥٣	صناعة العاج . . . . .
١٥٣	صناعة القيشاني . . . . .
١٥٥	صناعة الزجاج . . . . .
١٥٦	صناعة الورق . . . . .
١٥٦	صناعة الغزل والذسيج . . . . .
١٥٧	صناعة الفخار . . . . .
١٥٧	الصناعات الحجرية . . . . .
١٥٧	أدوات الزينة والترف . . . . .
١٥٩	البحث الثالث : التجارة . . . . .
	عرف المصريون التجارة منذ العصور السابقة على
١٥٩	التاريخ . . . . .
١٥٩	وسائل التجارة وأدواتها . . . . .
١٥٩	التجارة الدولية . . . . .
١٦٠	قناة سيزوستريس . . . . .
١٦٠	أثر التجارة الدولية في تبادل الثقافات . . . . .

١٦١	الفصل التاسع : مكانة مصر في العالم القديم . . . . .
١٦١	قيام الصلة بين مصر والاقطار المجاورة لها منذ أقدم العصور .
١٦٢	الاتصال بالتوبة والسودان وبلاد بونت . . .
١٦٢	الاتصال بالليبيين . . . . .
١٦٢	الاتصال بقبرص وكريت واليونان . . .
١٦٣	الاتصال بلبنان وسوريا وفلسطين . . . . .
١٦٤	طرد الهكسوس وقيام الامبراطورية المصرية .
١٦٤	اثر الحضارة المصرية في البلاد التي خضعت لمصر .
١٦٦	مدى أثر الحضارة المصرية في كل بلاد العالم القديم .
١٦٩	مراجع الكتاب . . . . .
١٧٣	فهرس . . . . .





